



وزارت تعلیم و تربیت

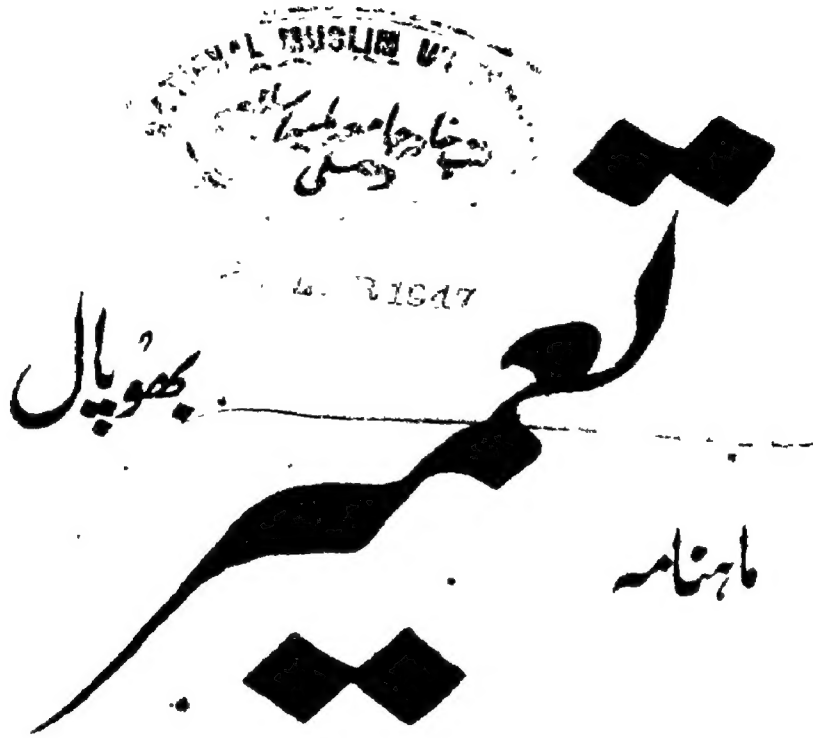
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

ISLAMIA MILLS ISLAMIA
JAMIA NADIA

NEW DELHI

Please do not write on this book
as it will be sold to the
National Book Trust, New Delhi
for the purpose of the
National Book Trust.

ثباتِ قصروں و روہام، خشت و گلِ کتنا
عمارتِ دلِ درویش کی رکھو بنیاد



فی پرچہ آٹھ آنے
(۸۰)

چند سالانہ پانچ روپے
(۵۰)

دارالاشاعت تعمیر ادب علوی برقی پریس بھوپال، سی، آئی

8702

At

1240.51

5.7.95

بھوپال

تعمیر

ماہنامہ

جنوری و فروری ۱۹۴۷ء

نگراں: علامہ محوی صدیقی لکھنؤی، اردو لکچرار مدراس یونیورسٹی -

مدیر: حامد صدیقی بنی اے (جامعہ) قیمت سالانہ پانچ روپے

جلد نمبر ۱-۴ شمارہ نمبر ۱-۲ فی پرچہ آٹھ آنے

فہرست

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۲۳	جناب رشید فخری	بیٹے ہوئے فسانے	۲	مدیر	اکبر تعمیر
۵	عاضق قادری	شبابِ حسن	۶	جناب خلیفہ محمد اعظم قبل آجیوی	محمّد مصطفیٰ و وزیر اعلیٰ ہند
۲۵	حاجی عزیز اللہ عزیز بنگوری	اصنام کے ٹکڑے	۷	حضرت فہمی ترمذی	انجم شاعر
۲۶	جناب اختر انصاری اکبر آبادی	نیشا کے نام	۱۳	مولانا عزیز مالیکانوی	غزل
۲۷	بٹے میاں جوہر چاندوری	ایک ظالم حاکم سے	۱۴	جناب ادیب مہارنپوری	آئینہ
۲۹	حفیظ مالیکانوی، عاقل رحمانی	قسم، پیغام	۱۵	حضرت سہیل مالیکانوی	مقامات سہیل
۳۰	جناب شریف وجدی بھٹوری	دہل کے حسرتوں کا جنازہ کہیں	۱۶	ابوالاعجاز آغا توری و ترائی	اعجاز عشق
۳۱	جناب قاسم حسن سکریٹری مسلم لیگ اچھا در بھر پال	لحہ فکر	۱۷	مولانا عمران انصاری	زندگی کے چشمے
۴۰	مسٹر کریمی نجیل آبادی	گریزی	۱۸	حضرت سرکار کشمنڈوی	ساغر سرشار
۴۱	حضرت حفیظ بنی امین سی	مستور کی موت	۱۹	جناب ورد کا کوردی	نویہ انجم
۴۶	آٹن میاں کے قلم سے	ماموں جھن	۲۰	جناب ادیب مالیکانوی	میرا وطن
۵۲	جناب اختر انصاری اکبر آبادی	انیسویں صدی کے ادب و فکر	۲۲	جناب وحشی اکبر آبادی حضرت قاضی قادر علی الدین	غزلیات
۶۳	مولانا عبد الستحان اعظمی عمری	دعوتِ عبادت			

(علوی بٹنہ بھر پال)

ذکرِ تعمیر

اب سے تقریباً چھ سال قبل کی بنیاد پر آج ہم از سر نو عمارت کی تکمیل کے لئے قدم اٹھا رہے ہیں۔ ۱۹۷۱ء وہ مبارک تاریخ تھی جبکہ سہ روزہ اخبار تعمیر علامہ قحوی صدیقی لکھنؤ کی نگرانی میں جاری کیا گیا تھا لیکن جنگ کی آفات نے چند ماہ بعد ہی اُسے زندہ دفن کر دیا اور انتہائی کوششوں کے باوجود ہم اس کے لئے کاغذ فراہم نہ کر سکے۔ مجبور ہو کر صبر کیا اور چُپا ہو بیٹھے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج اُس نے ہمیں اس اقدام کی ہمت عطا فرمائی اور ”تعمیر کو سہ روزہ کے بجائے ادبی ماہنامہ کی صورت میں پیش کرنے کی جرأت کر رہے ہیں۔“

عام روش اور دیدہ رستم رہی ہے کہ ہر نیا اخبار یا رسالہ اپنا تعارف کرائے اور اسی سلسلہ میں اجراء کے مقاصد واضح کرے۔ اغراض کو ناظرین کے سامنے گنائے اور اُن کی اتنی طویل فہرست پیش کرے کہ ادب و ازیاب اہل زبان اس نئے صحیفہ کو ملک کا سب سے اعلیٰ دار فحان جان لیں۔ ہمارے خیال سے یہ بات غلط سی ہے کہ صحیفہ اپنی صفات، تحریکات اور لائحہ عمل تو ملک کے پڑھنے والوں کے روبرو رکھ دے، اور اُن سے اپنی دانست میں خراج بھی حاصل کر لے، لیکن خود اُن صفتوں اور خوبیوں کا حامل نہ ہو اور چند ماہ بعد اپنی روش تبدیل کر ڈالے۔

ادبی ماہنامہ ”تینس“ اکتیس دن کے وقفے سے شائع ہوتا ہے، اور اپنے اندر کئی صفات اور کمائی قابل توجہ محرکات رکھتا ہے۔ زبان کی خدمت اور وہ بھی اس لئے کہ زندگی کے ہر پہلو پر زبان کا نمایاں اثر پڑتا ہے، اہم ترین ہے، لیکن ”تعمیر زبان“ کے سلسلہ میں لائحہ عمل کی افراط و کثرت مقصد میں زیادہ بگڑا انتشار پیدا کر دیتی ہے، صحافتی یاد دہی کارناموں کے وعدے اپنی اہمیت اور اپنے اثر کو زائل کر دیتے ہیں۔ خوراس امر پر لازم ہے کہ آیا ہماری پوری قوم میں یہ کمزوری یا

دباؤ اثر پذیر ہوا ہے یا صرف صحافتی طبقہ میں اس کے فاسد جراثیم نے جڑ پکڑ لی ہے۔ ہم اپنی کمزوریاں اور خرابیاں دوسروں پر منطبق کرتے اور ان پر الزام دھر کر خود الگ ہو جاتے ہیں۔ انصاف یہ کہتا ہے کہ قصور زیادہ اسی کا ہے جو غور و فکر تک کو زحمت تصور کرتا اور اسکی حدود سے

گر بڑا ہے۔ صحافی کا کام راہ کی اونچ نیچ اور زلزلے کے گرم و سرد کی پیش گوئی اور اس سے بلاؤں گنگائے گزر جانے کی تدبیر الفاظ کی شکل و صورت میں آجا کر کر دینا ہے۔ رسائل صرف ایسے مضامین شائع کر سکتے ہیں جو ہر حال میں ملک کے لئے سودمند ہوں۔ ان سے نفع اندوزی اور فائدہ مندی ناظر کا کام ہے۔ رسائل آپ پر اخلاقی دباؤ ڈالتے ہیں، جن سے اثر پذیر ہونا بہبودی کا باعث اور قبیحہ کے لحاظ سے دین، معاشرت اور ملک کی شھس خدمت ہے۔

حالات کا اقتضا اور ضروریات کا دباؤ رسائل و اخبارات جاری کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ تبلیغ زبان اردو و اشاعت ادب کے ساتھ سیکڑوں مفید کام ہیں جو یہ رسائل انجام دیتے ہیں۔ ناظرین اپنی اپنی اہلیت و قوت عمل کے مطابق ان سے اصلاحی نکات اخذ کر سکتے اور اپنے ختام ماحول کو ان میں رنگ سکتے ہیں۔ زبان کی ترویج کے سلسلہ کی پہلی کڑی اور پہلا قدم خود کی اصلاح ہے یعنی ہمیں جو مفید ادب مل سکے اُس کا مطالعہ کریں۔ مذہب، معاشرت اور سیاست میں اس کی پیروی کریں۔ اس کی بتائی اور سمجھائی ہوئی راہوں کو اپنائیں اور جب کسی قابل ہو جائیں تو اپنے گھر کی طرف متوجہ ہوں۔ خاندان کے اُن افراد کو اردو پڑھائیں جو ان پڑھ ہیں اور بچوں کو سستی نہ گردائیں بلکہ اُن کی طرف زیادہ توجہ کریں۔ وقت کا وہ حصہ جو ہزار بہانوں سے ضائع کر دیتے ہیں گھر میں گزاریں اور کسی نہ کسی کو پڑھاتے رہیں۔ گھر کے بعد پڑوس کے غیر تعلیم یافتہ، اور پڑوس کے بعد وہ تمام افراد جو زبان سیکھنا قلمی فرض سمجھتے ہیں زبان دانوں کے لئے مجاذب توجہ ہونے چاہئیں ہم میں سے ہر اردو داں یہ تو چلا تارہتا ہے کہ ”اُردو بولو! اُردو پڑھو! اُردو لکھو!“ لیکن کسی نے یہ نہیں کیا کہ اپنے تفریحی وقت میں سے صرف دس پندرہ منٹ کی قربانی کر دیتا اور اردو سے ہمدردی کا عملی ثبوت اس طرح پیش کرتا کہ ان دس پندرہ دقیقوں میں چند الفاظ کسی کو ذہن نشین کرادیا کرے۔ زبان کی تبلیغ و ترویج کا نہایت کم خرچ اور نہایت زود اثر طریقہ یہی ہے کہ کم از کم ایک سال میں ایک شخص کو ضرور پڑھا لکھا بنا دیا جائے۔ اس تحریک کا اثر آپ چند ماہ بعد ہی ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

ملک میں رسائل کی کثرت ہمیں یہ جرات نہ دلاتی کہ ”تعمیر“ کو منظر عام پر لائیں لیکن دوسری زبانوں کی رفتار ترقی اور مسلمانوں میں اردو سے دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم یہ اقدام کر رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اردو اخبارات و رسائل کی بھی وہی بہتات ہو جو غیر زبانوں کے جرائد کی ہے۔

ہر صوبہ اور ہر ریاست زبان کی خدمت میں ایک دوسرے سے بازی لیجانے کی جدوجہد کہے تاکہ مفید و کارگر ادب پیدا ہو اور متحدہ کوششوں سے بکثرت افراد مستفید ہو سکیں۔ رسائل کو کسی خاص جماعت کا ترجمان بنانا درست ہو سکتا ہے لیکن موجودہ ضروریات اور زبان اردو کی خدمت کے پیش نظر ایک ہی مطمح نظر ہو تو کام میں آسانی اور مقصد برآری میں مشکلات کی کمی ہوتی ہے۔ ہندوستان کے شمالی نصف حصہ میں صحافتی قحط نہیں، اس کے برعکس یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ وہاں کے رسائل، اخبارات و جرائد ملک کے بقیہ نصف حصہ کی خدمت بھی انجام دیتے اور مسلم عوام کی ضروریات کو پیش کرتے ہیں۔ اب یہ غور کرنا ہمارا فرض ہے کہ کیا صرف اتنی ہی خدمت کسی منظم جماعت کے مقابلہ میں ہم کو بقائے دوام حاصل کرا سکتی ہے؟ کیا دیگر زبانوں کا میدان عمل صرف نصف شمالی ہند ہے یا ان کی کوششیں جنوب میں بڑھا اور پھیل کر اپنا قبضہ جاپچکی ہیں؟ رنج و افسوس کے ساتھ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ دکن میں حیدرآباد کو مستثنیٰ کرنے کے بعد باقی تمام علاقہ اردو کے حق میں بخر ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ زمین میں جان پڑ چکی ہے اور کہیں کہیں پودے بھی رونما ہو گئے ہیں لیکن ان کو تقویت پہنچانا اور نئے درختوں کو پروان چڑھانے کی فکر کرنا قیام بقا اور شمال سے جنوب کے مسلمانوں کو ملحق کرنے کے لئے از حد لازمی اور اشد ضروری ہے۔ شمالی ہند کے مقابلہ میں جنوب میں کام کرنے کی ضرورت اس لئے اور بھی ہے کہ صوبہ متوسط مالوہ، جنوب مغربی راجپوتانہ، مدراس، ملابار، غرض کہ زبرد اسے جنوب کا پورا خطہ معاشرتی، معاشی، عمرانی، تمدنی، علمی، سیاسی، اور سب سے بڑھ کر دینی نقطہ نظر سے شمالی ہند کے دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں پست ہے۔ یہ تمام کمزوریاں صرف زبان ہی کی تردید سے دور کی جاسکتی ہیں مذہبی جوش اور مذہبی معلومات لوگوں میں موجود ہیں لیکن ایک دوسرے کی زبان سے واقفیت نہ ہونے کی بنا پر معاشرت میں رخنہ پڑ جاتا ہے۔ مثلاً ٹائمل بولنے والے اسی ماحول کو بہتر جانتے ہیں جس میں ان کی بات سمجھی جائے، چاہے ان کا مخاطب کوئی غیر مسلم گروہ یا جماعت اور معاشرہ ہی کیوں نہ ہو۔ یہی بات دیگر زبانیں بولنے والوں کے ہاں بھی نظر آتی ہے۔ یہ کھلا ثبوت اس بات کا ہے کہ زبان اتحاد عمل کا بہترین محرک ہے۔ ہم کو سوچنا اور فکر کرنا چاہئے کہ اردو کو اپنا کر ہم اپنی دنیا کس قدر وسیع کر سکتے ہیں۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی بد حالی کا چرچا اس درجہ عام ہو گیا ہے کہ اب اُسی راگ کو اُلا پنا

تعمیر بھڑپال

یہ موقعہ سی راگنی معلوم ہوتی ہے۔ خدا کے فضل سے موجودہ حالت وہ تو نہیں ہے جو آب سے تین چالیس سال قبل تھی، لیکن مرمن کے جراثیم، خاص خاص افراد کو تشلی کرنے کے بعد، بکثرت موجود ہیں۔ حوام اس میں زیادہ گھرے ہوئے ہیں اور تعلیم و ترویج زبان ہی اُن کو ہلک مرمن سے نجات دلانے کی بہتر ترکیب ہو سکتی ہے۔ ہمارے ہر کام میں بے ربطی اور بظنی موجود ہے، اس لئے کل ہند تحریکیں ہمیں کسی نتیجہ پر پہنچا سکتی ہیں؟ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم اپنے حلقہ کو محدود کریں اور اس کی اصلاح کے بعد قدم اگے بڑھالیں۔ حلقہ کی لامحدودیت ہر کارکن کا سطح نظر ہونا چاہئے، لیکن عمل کے لئے ہر ابتدا کو اہم تصور کرنا اور اسی پر بڑے سے بڑے اور عالیشان سے عالیشان محل کی بنیاد رکھنی، ہم کو تکمیل کار و حصول مقصد کی طرف لے جائیگا۔ ہم موجودہ ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کے سلسلے کوئی طویل لاٹھ عمل پیش نہیں کر رہے ہیں۔ آپ میں سے ہزاروں شاعر، سیکڑوں مضمون نگار اور بیسیوں صاحب طرز ادیب ہیں۔ کئی حضرات قلت وقت کے شاکی ہیں اور وہ حق بجانب بھی ہیں، لیکن اکثریت ایسی ہے جو شعور و شاعری کی محفلوں کو گرم کر کے، زبان کو ضرور تقویت پہنچاتے ہیں، مگر ٹھوس خدمت کیلئے وہ چند منٹ بھی نہیں دے سکتے۔ ہم ایسے بزرگوں اور دوستوں سے یہ استدعا کریں گے کہ وہ زبان کی خدمت کے لئے اپنی مصروفیات میں سے ہر روز چند منٹ مقرر کریں اور کسی اور دن جاننے والے تک اس زبان کو پہنچائیں تاکہ چند سال بعد ہی ہمارا ملک اردو کی دولت سے مالا مال ہو اور منتشر مسلمان ایک مرکز پر آکر اپنی تمام تحریکوں میں جان ڈال دیں۔

”تعمیر“ اُسی وقت اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے جب کہ اس کے ناظرین اور اس کے اہم ذمہ دار اپنے لفظ انٹر کو اردو داں بنادیں جس کی خاص طور پر جنوبی ہند میں فی زمانہ از حد ضرورت ہے۔ ہم ان تمام حضرات کے تہ دل سے شکر گزار ہیں جو ہمارے کاموں کے لئے تقویت کا باعث بنے اور تعمیر کی ”بہر نوع“ خدمت کا وعدہ فرمایا۔

س شمارہ میں جن شعرا کا کلام اور جن ادیبوں کے مضامین آپ آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمائیے۔
 بی دنیا میں ایک عرصے سے بلند درجہ کے مالک ہیں۔ میں اُن کی تعمیر نوازی کا شکریہ ادا کرتا ہوں
 ”زورِ قلم“ کے ”زیادہ“ ہونے کی دعا کرتا ہوں +
 تعمیر جہاں

خطیب محمد اعظم مقبول

محمد مصطفیٰ وہ رتبہ اعلیٰ تمہارا ہے

محمد مصطفیٰ ہم سے تمہارا وصف کیونکر ہو!
 نبی برگزیدہ ہو حبیب ربّ داور ہو
 شرف انسان کو اللہ نے مخلوق پر بخشا
 تن اقدس سے سائے کو خدا نے دور ہی رکھا
 جہاں سے دور فرمایا غلامی کی مصیبت کو
 جہاں کشت و خونیزی کی بنیادیں ہلا ڈالیں
 محمد مصطفیٰ وہ رتبہ اعلیٰ تمہارا ہے
 خطاب بہ قوم

مسلمانو تمہیں دعویٰ ہے حضرت کی غلامی کا
 پڑی ہیں مسجد بخالی ادھر تو تم نہیں آتے
 نہ ملک قوم سے الفت نہ بھائی بھائی میں نسبت
 تقاضے کہنے گنوائیں کلیجہ منہ کو آتا ہے
 زمین پر بھی ٹھکانہ پھر نہیں سن لو ذرا میرا
 مسلمانوں کو رکھ قائم محمد کی شریعت پر
 دما مقبول کی مقبول اے خلاق داور ہو

حضرت فہمی ترمذی

انجام شاعر

———— (۱) ————

آج ہے سرکارِ حشر، برسِ دربارِ حشر
عام ہے اسرارِ حشر، گرم ہے بازارِ حشر
جمع ہے مخلوق سب

شاہِ فلکِ بارگاہ، خسروِ انجمِ سپاہ، مالکِ چتر و کلاہ، والیِ اورنگِ جاہ
اور کہیں تیغِ زن، مردِ جریِ صفِ نکلن، نیزہِ ناوکِ نکلن، شیرِ ترباںِ پلٹین
عالمِ تشدسیِ خیال، واعظِ شیریںِ مقال، پیکرِ حسن و جمال، عاشقِ آشفستہِ حال
زادِ بدِ خلوتِ گزین، عابدِ گوشہِ نشین، زارِ نحیف و حزین، دینِ سکےِ مبلِ المتین
زندِ محاسنیِ پرست، تارکِ بالا و پست، جامِ و مراحمیِ بدستِ محبتِ بہرِ جانِ ست
مضطرب و باادب، منتظرِ حکیمِ رب
جمع ہے مخلوق سب

جنوری و فروری ۱۳۶۰ء

— (۲) —

آج جزاکا ہے دور، شاہ و گدا ایک طور
 سب کے عمل زیر غور، سخت عدالت ہے اور
 داؤ پر یوم الحساب
 شاعر گلیں نوا، حاضر خدمت ہوا، سرورِ ادب ہم کیا، پھر بوانفہ را
 اے کہ بہاں آفریں، خالقِ روئے زمین، صاحبِ عرش بریں، مالکِ دنیا و میں
 منظرِ بہاہ و حسلائی، مرکزِ حسن و جمال، مخزنِ فضل و کمال، پاک ز شرک و زوال
 سب سے بے غمی بے نیاز، سب کا مگر کارساز، منعم و بندہ نواز، واقف و داناکے راز
 ذاتِ جمیع القفات، مصدرِ نورِ حیات، تلخِ جہاں را ثبات، سجدہ گاہِ کائنات
 تیری مقدس جناب، مامنِ ہر شیخ و شاب
 داؤ پر یوم الحساب

— (۳) —

دعوتِ اک بادشاہ، خوگرِ حبرِ دم و گناہ
 فردِ عمل سب سیاہ، زار و بحالِ تباہ
 آکے ہوا داد خواہ
 بولا کہ بیتِ جہاں، شاعرِ جاویدیاں، یوں تھا مدحِ خواں، آپ ہی نوشیروا
 مجھ کو سلیمان کہا، حاتمِ ذی شان کہا، رستمِ دوران کہا، شیرِ نیتان کہا
 بحسبِ سخاوت بنا، ظلمِ عداوت بنا، خوفِ شجاعت بنا، جوتِ صداقت بنا
 کر دیا بارِ اہل، مدح نے مجھ کو تباہ، سن کے یہ تعریف آہ، ہو گیا گم کردہ راہ
 حکیمِ عدالت ہوا، شاعرِ آتش نوا، آئے یہاں تو ذرا، اور کہے ماجرا
 یوں یہ کہا تھا گناہ، جس سے یہ گم کردہ راہ
 آکے ہوا داد خواہ

—————(۴)—————

سُن کے یہ شاعر بڑھا، اور یہ شبہ سے کہا
قول تو ہے بہ بجا، میری مگر کیا خطا

جرم سے میں ہوں بُری

آپ دتھے ہوشمند، تھی نصیحت لہذا بہر ہدایات و پند کون اٹھا لگے

دیکھ کے یہ اشتعال، نوح و تہر و جلال، میں نے کہا حسبِ حال، غلبہ طرزِ مثال

آپ سلیمان نہ تھے، حاتم دوراں نہ تھے، شہرِ نیستان نہ تھے، عینِ کد انسان نہ تھے

خود ہی تو ناداں بنے، کہوں نہ سلیمان بنے، حاتم دوراں بنے، شہرِ نیستان بنے

عقل سے تھے آپ، در بڑھ گیا کبر و غرور ہو گئے غفلت میں چور، میرا گویا قصور

تھی غلطی آپ کی، فہم کی تھی یا کمی

جرم سے میں ہوں بُری

—————(۵)—————

پیش ہوا پھر دہاں، ایک دلا درجواں

ایک قوی پہلوواں، ہاتھ میں تیغ و سناں

جوش سے تیور پہ بل

غیظ و غضب کا شکار، دوش ہو اپر سوار، بولا کہ پردہ کار، شعر سے بجا آشنا

عمیش کی پردہ لگی، رزم سے بیگا لگی، اٹھ گئی مرد لگی، بڑھ گئی دیوانگی

شاعر زار و حزن، سمنے اگا بالیقین، آپ کو اے نکتنہیں، یادِ رجر بھی نہیں

شعر کا یہ عتاش، جنگ پہ باندھی کمر، ٹوٹ پڑے فوج پر، پا گئے مستح و ظفر

ہاں جو نہ ہو وقتِ رزم، گرم نہ پھر کیوں ہو بزم، اندم میں جرأت کا عزم، بزم میں شرنِ نظم

دو نوں کا ہے اک محل، آگے کیوں آج کل

آپ کے تیور پہ بل

— (۶) —

سُن کے یہ زابد بڑھے، واعظ و عابد بڑھے
 ناصح و ناقد بڑھے، بہر مفسد بڑھے
 اور مولے مدعی

ظہر کے اشارے جو کے طہار پر، بعض کے اظہار پر، لہجہ و گفہار پر
 ہنس کے یہ اُس نے کہا، زہد ہو یا اتقا کیا وہ تفتیح نہ تھا، تھی نہ عبادت ریا
 حضرت واعظ ہے یاد، قول و عمل کا تضاد، جب ہو یہ وجہ فساد، کیوں نہ ہو لازم جہاد
 آپ کی یہ دار و کیر، سب کو سمجھنا حقیقہ، خود جو کہیں ناگزیر، وحی خدا اے تدبیر
 بت شکنی کا فصور، مجھ سے ہوا ہے ضرور آپ کا بت اے حضور، میں نے کیا چورچور
 میں نے اڑائی ہنسی، سخت و پسند ار کی
 آپ ہو اے مدعی

— (۷) —

یہ جو سنی گفتگو، حُسن ہوا کینہ جو
 اور کہا یہ کہ تو، مجھ سے رہا دودو
 اور جو چاہا کہا

تو مجھے قاتل کہے، جو رہ مائل کہے، ظلم میں کامل کہے، نقضہ محفل کہے
 میں ستم ایجاد ہوں، باغی پیدا ہوں، ظلم میں استاد ہوں، سنگی میں؟ فولاد ہوں؟
 تیرے میری نظر؟ چھد گیا تیرا جگر؟ جھوٹ بھی اور اس قدر؟ کچھ تو خدا سے بھی ڈر؟
 یہ تو بتا بد نصیب! کون کھتا تیرا قریب؟ حبس کا بنا میں حبیب، مجھ پہ تیرا تہمت عجیب
 شکو، دلدار بھی، حشرت دیدار بھی، ہجر کا طومار بھی، وصل کا اقرار بھی
 کیا کہوں کیا کیا کہا، جی میں جو آیا کہا
 اور جو چاہا کہا

بولایہ شاعر کہ واہ، آپ بھی داد خواہ
کیوں نہ ہو دنیا تباہ، ہو گئے احساں گناہ
اور یہ الزام آئے

مجھ سے ہوئے آشکار حسن کے نقش نگار، بنگیا انجام کار، آپ کا میں سہما
ذوق خود آرا نہ تھا، زہر شکن قند زرا، یہ خم زلف، دوتا، غار زہر رنگ حسنا
غمزہ، ناز و ادا، فطوحی، سحر و حیا، عشوہ جو روحنا، شیوہ مہر و وفا
آپ کو آنے تھے کب، میں نے سکھائے یہ سب، آپ ہوئے بے سبب، درخورِ قہر و غضب
اب نہ آئے یہ سوال، سن کے رقابت کمال، آپ کو ہو گا طلال، اور مجھے انفعال
میری زباں کھل نہ جائے، جو مجھے مجرم بنائے
مجھ پہ یہ الزام آئے

عشق بھی تھا باریاب، بڑھ کے کیا ہوں خطاب
شاعر، الاجنباب، دیکھئے مجھ کو جواب
عشق و محبت ہوں میں

کھولے بندہ نواز، عشقِ حقیقی کا لڑکے کی طرح پیار، کہنے کہ کر کیا بنا
دیکھئے یہ بھی بتا، صادق دکان بے کیا، آپ کو کیونچہ ہوا، مجھ پہ گماں کذب کا
اُس نے کہا یہ کہ میں، آپ کو اے ہم نفس، اس میں ہے کیا پیش و پس، جب کریں اہل ہوس
حسن پرستی شعار، بوالہوس اختیار، جب ہو غرض پر مدار، عشق ہے سب خامکار
درد کی لذت نہ پوچھ، کرب کی راحت نہ پوچھ، غم کی مسترت نہ پوچھ، سوز کی عشرت نہ پوچھ
رازِ حقیقت ہوں میں، سازِ محبت ہوں میں
عشق کی دولت ہوں میں

— (۱۰) —

سُن کے یہ رب العِلا، خود متوجہ ہوا
اور یہ نہیں کر کہا، اہل نہ تھا تو ذرا
کشمکش دہر کا

ہمت عالی تری، کبھی ہر وقت وہی، ماں نہیں تقضی بگشتِ فردوس کی
فاطرا یذا پسند، سوزِ دلِ دردمند، ان کو نہیں کچھ گزند، آگ سے یہ ہیں بلند
تجھ سے یہ دونوں ہیں پست، تو تو ازل سے ہے مست، دیکھ حقیقت پرست، جلوہ روزِ آگست
کہہ کے یہ الٹی نقاب، ہو گیا ہا آب و تاب احسنِ ازل بے حجاب، شاعرِ خانہ خراب
کرنے لگا بار بار، نعرہِ مستانہ وار، اور گرا بے قرار، خاک پہ ہو کر نثار
پھر نہ ملا کچھ پتا، اور یہی تھا صلا
کشمکش دہر کا

— (۱۱) —

شوق بنا دم، بچش ہوا رہنما
شاعرِ رنگیں نوا، اصل میں گم ہو گیا
جذب ہوا کھو گیا

آگ کی بے افتیا، خلدِ بریں بہا، ہونے لگا بار بار، شعر کا حسن بھٹکا
ہر درو دیوار سے، بارشِ انوار سے، سبز و گلزار سے، شاخ و گلِ خار سے
غنیہ و گل کی مہک، اور کلی کی چٹک، نورِ آفتق کی چمک، رنگِ شفق کی جھلک
جلوہ حق کا ظہور، نعرہِ حمدِ طیور، کیفِ شرابِ طہور، غارِ رخسارِ حور
نگہتِ بادِ صبا، مستیِ صبحِ ہوا، وجد میں ساری فضا، میتے ہیں کچھ کچھ پتا
شاعرِ گم نام کا، وہ انھیں چیزوں میں تھا
جذب ہوا کھو گیا

عزل

نہ پوچھو کیا ہے ہماری ہستی کہ راز فطرت کا راز میں ہے
 تجلی شاہد حقیقت نہاں لباس مجاز میں ہے
 کسی کے نقش قدم کا پر تو جبینِ سجدہ طراز میں ہے
 یہ بندگی وہ ہے قدر جس کی نگاہِ نواز میں ہے
 دل شکست کے تار کو تم نگہ کی مضراب سے نہ چھیر دو
 تڑپ کے نکلے نہ وہ نوائے الم جو اس ٹوٹے ساز میں ہے
 بنے تو ان کے ہر ایک نقش قدم کو جزوِ جسمیں بنا لو
 مٹے تو اس دہرے ثادوں جو فرق ناز و نیاز میں ہے
 وہ رات پھلی وہ ہو کا عالم جس میں کسی کی کسی کی چو کھٹ
 ادھر کوئی سرٹک رہا ہے ادھر کوئی خواب ناز میں ہے
 بھابھے ارشاد تیرا واعظ، شراب پینا حرام لیکن
 پلا دے ساقی جو آنکھوں آنکھوں میں ہے جو حدِ حجاز میں ہے
 شراب کے کیف کو بڑھا دے مزہ تو ہے نہ کوئے بنا دے
 ملا دے ساقی وہ ہے کا قطرہ جو دیدہ نیم باز میں ہے
 عزیز ہر نقش کو مٹا کے جہاں سے چھوڑے گایہ زمانہ
 مگر وہ نقش وفا جو میری جسمیں سجدہ طراز میں ہے

آئینہ

طاہر اور اک کی پرواز آفاقی نہیں
عقل کی ضو پاشیوں نے روح کو دھندلا دیا
دور بینی کی ہوس، اہل نظر کو کھا گئی
نعمتِ صدق و صفا سے گھر کے گھر محروم ہیں
آپ ہی اپنا نمونہ ہے یہ دورِ روزگار
جلوہ ہر رنگ، معیارِ نظر بننے لگا
خیر سے وہ لوگ کہلانے لگے ہیں خضر راہ
جن کی دنیا میں خداؤں کا کچھ بھی نہیں
پاسبانِ حق قریبِ نار وادینے لگے
دوستوں نے دوستوں کو بزم سے اٹھوایا
عشق کی دنیا سے رسمِ تازہ ایجاد دی گئی
روح میں پاکیزگی کا نام تک باقی نہیں
ہائے خواب و صبا نے باغ کو کھلا دیا!
ہائے شاخ خود برگ و ثمر کو کھا گئی
عجزِ اخلاص و وفا، الفاظ بے مفہوم ہیں
بھوک ہر علم و ادب کی کاوشوں کا شاہکار
جا بجا ذوقِ سیہ کاری، ہنر بننے لگا
جن کا ظاہر تو درخشاں ہے مگر باطن سیاہ
مستقل بد اعتمادی کے سوا کچھ بھی نہیں
”جن پہ تمکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے“
کارواں سالار نے خود کارواں لٹوا دیا
خسروی ہی خسروی باقی ہر فرما دی گئی
تک رہی ہے تیرگی آسودہ ایوانوں کو شمع
خود ہی گھر گھر ڈھونڈتی پھرتی ہے ہمدانوں کو شمع

مقامات سہیل

اس حال میں اب محفلِ امکاں میں ملے گا
سرگرمِ سخن شکوہِ نیرِ داں میں ملے گا
آزاد کسی نگاہِ احسنراں میں ملے گا
سرسبزِ غنا خرقہٴ سلسلاں میں ملے گا
معروفِ رجز گنجِ شہیداں میں ملے گا
تارِ اجگہ دشمنِ ایساں میں ملے گا
پامالِ ستم حلقہٴ اخواں میں ملے گا
حیراں طلبِ موسیٰ عمراں میں ملے گا
مغمومِ عزاداریِ انساں میں ملے گا
وہ اشکِ صفتِ دیدہ گریاں میں ملے گا
افسردگیِ روئے غریباں میں ملے گا
خونیں جگروں کے دلِ موزاں میں ملے گا
وہ نالہٴ وسریاد کے طوفاں میں ملے گا
آزردگیِ چاکِ گریباں میں ملے گا
خاموش کہیں کوچہٴ حراں میں ملے گا
برباد کسی گوشہٴ ویراں میں ملے گا
تم سے وہ آسماںِ پریشاں میں ملے گا
تم سے وہ اسی درم کے دریاں میں ملے گا

اسے دیدہ و روتھم کو سہیلِ جگر افکار
بتفاہ پندار سے آزر دہ ورنہ خور
ٹھکرائے ہوئے بارگاہِ اہلِ چشم کو
پالانِ خری جان کے تشریفِ شہی کو
تسلیم سے منہ موڑ کے وہ تشنہٴ شمشیر
سرمدِ تسلیم و نظرِ بر سرِ خنجر
یوسف کی طرح دولت و اقبال سے ہٹ کر
زحون کو پیکار کا اعلان سنا کر
ابلیس سے سن کر سخنِ ذلتِ آدم
گنجینہٴ گوہر میں اُسے دیکھتے کیا ہو
ڈھونڈو نہ اُسے باغِ گلستاں کی خضا میں
ڈھونڈو نہ اُسے انجمنِ لالہ و گل میں
ڈھونڈو نہ اُسے قہقہہٴ بزمِ طرب میں
ڈھونڈو نہ اُسے جامہٴ خوش بک کے اند
وحشتِ کدہٴ حسرتِ دارماں سے نکل کر
آبادیِ کونین کے اُسرار بتا کر
جس حال میں ملتا نہیں انسان سے انساں
جس درد میں ہوتے نہیں احباب کے احباب

القصد جہاں کھوج لگاؤ گئے تم اُس کا
مغمومِ عزاداریِ انساں میں ملے گا

اعجازِ عشق

یہ سب کوئی زندگی، یہ کوئی زندگی نہیں
عشق میں ہاشمی نہیں، حسن میں دکنشی نہیں
آکہ ترے غیر کچھ، جینے میں دکنشی نہیں
درد ہی، تڑپ ہی، نہیں ہوئی کسک وہی
گھر کو لٹا چکا ہوں میں، داغ بھی کھا چکا ہوں میں
عشق کا ہے یہ معجزہ، حسن کا یا کوئی فتنوں
کہہ کے یہ ایک غم نصیب چل دیا اس جہان سے
تیرے تصورات میں صبر و قرار کھو دیا !
صبر و رضا میں آسکا کوئی نہ میرے سامنے
مجھ کو فروغِ زندگی حاصل اگر نہیں تو کیا
نبض جواب دے چکی اور طبیب تھک گئے

دل میں کبھی خوشی نہیں، لب کبھی ہنسی نہیں
رہ گیا نام عاشقی، حاجتِ زندگی نہیں
پھول نہ ہوں جو باغ میں، باغ میں تانگی نہیں
دل کی وہی ہیں کلفتیں، اُن میں کوئی کمی نہیں
پھر بھی تری نگاہ میں، عزتِ بے کسی نہیں
اُن کی خوشی سے خوش ہوں میں میری کوئی خوشی نہیں
ختم ہو جس سے زندگی، وہ کوئی زندگی نہیں
پھر بھی تو قابلِ قبول میری یہ بندگی نہیں
شیوہ جو میں اگر تیری برا بری نہیں
تیرے کرم پہ ناز ہے درد کی تو کمی نہیں
آکہ امیدِ زندگی، خاک بھی اب رہی نہیں

فوری جی مبتلائے غم ہی کے کرے تو کیا کرے
نام کی زندگی ہے اب، کام کی زندگی نہیں

زندگی کے چشمے

اساتذہ کی اہم خدمتیں سہم ہیں!
وہ دار و گیر ہے جاری کہل کی مہک ہیں
مفکرین کو عافیت خیال نہیں
یہ نیشوں کے سہارے پہ جی رہے ہیں اب
جوان ہونے سے پہلے جوانیاں خست
خود اُن کے پیچھے جہالت سے واعدا رہیں آج
یہی ہیں وہ کہ جو تخلیق قوم کرتے تھے!
وزیر و میر ہزاروں یہ ڈھال دیتے تھے!

مگر ستم ہے کہ وہ آج وقف ماتم ہیں
جہاں پناہ ملے ایسی کوئی مدہی نہیں
مگر جو کسب کریں ہاں! انھیں زوال نہیں
کہ جیسے بھیک ملے کچھ بقید نام و نسب
دلوں میں گھٹ کے جوانی کی رہ گئی حسرت
رہا ہر فرق پہن کے کہ علم و فضل کا تاج
دل و دماغ میں دنیا کے علم بھرتے تھے
یہ آدمی کو فلک پر اُچھال دیتے تھے

مگر زمانے کے یہ بھی عجب کرشمے ہیں
وہی ہیں خشک کہ جو زندگی کے چشمے ہیں

عند شر

محبت کا غصہ اگر ہو زیادہ
ہمیں نے انہیں دل دیا بے ارادہ
جنون محبت جسے ہو زیادہ
ہمیں کو نہیں جرات استفادہ
فروغ نظر کا وہ رنگیں ارادہ
زمانے کی رفتار کی روشنی میں
کبھی زندگانی، کبھی موت پیاری
وسیع القدر کس قدر ہے محبت
تیرے عشق کی اس سیاست میں ل ہے
بلندوں کی پستیاں اللہ اللہ
کہاں چوٹ پر چوٹ کھانے کی طاقت
یہ کن بے نشانوں کے نقش قدم ہیں
نہ کراپنے عرفاں کی محدود راہیں
کرے کس توقع پہ افتام کوئی

وہ جلوے بھی دل سے کریں استفادہ
ہمیں پر تبسا ہی بھی آئی زیادہ
مری زندگی سے کرے استفادہ
ہماری ہی منزل ہمارا ہی جادہ
کہیں موجِ اکیم کہیں موجِ بادہ
بدلتا پڑا ہر قدم پر ارادہ
نہ ملتی ہے منزل نہ چھٹتا ہے جادہ
نہ بے رنگ جلوہ نہ آنسو ہی سادہ
کبھی درد کم کم کبھی کچھ زیادہ
سواروں سے چلتا ہے آگے پیادہ
نہ کراپنی پہلی نظر کا اعادہ
نہ عنوانِ منزل نہ تمہید جادہ
مرے دل پہ رہنے دے ان کو کشادہ
نہ نچتے عزائم، نہ محکم ارادہ

اب اتنا بھی سرشار حیران نہیں ہو
نہ بڑھ اپنے جلووں کی حد سے زیادہ

نویدِ انجم

کہتے ہیں جسکو زندگی ، درد وہ زندگی نہیں
 کہتا ، دل کبے سبب ، حسن کی بے رخی نہیں
 دل اُسے کیسے ہم کہیں ، جس میں شگفتگی نہیں
 دل میں شگفتگی کہاں ، وہ مرے ساتھ ہی نہیں
 حسن کی شانِ عشق ہے ، عشق کی جانِ حسن ہے
 رقصِ یابِ آبر ہے ، خلوتِ دل ہے اور چمن
 خاک میں سب لطافتیں ، مہر بھی سرسبز ہے تہر
 روح سی دوڑ جائے پھر ، ناز سے مسکرا د پھر
 دل نہیں اختیار میں ، رنگ نہیں بہا میں !
 خاک ہوا ہے دل جگر ، آہِ بنی ہے کیوں شرر
 تیری نگاہِ مست نے ، ساقی مجھے چھکا دیا !
 ہستی کو اپنی بھول جا ، ہے یہ حسیم کبریا !
 دہر کی ہر ایک شے ، درسِ عمل لئے ہوئے
 حسن کی رعبتیں ملول ، عشق کی دعوتیں فضول

اتنا مجھے بتا دے تو ، پائے گا کیا ستارے تو

درد کا توڑتا ہے دل ، حسن یہ دھاندلی نہیں ؟

میرا وطن

(تاریخ اسلام کا ایک دھندلا ساٹکس)

جہاں سے نورِ حقیقت کی روشنی پھیل
جہاں سے شمعِ ہدایت کی روشنی پھیل
جہاں سے مذہب و ملت کی روشنی پھیل

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

وہ بزمِ بادۂ عرفاں، وہ اولیا کا مقام
وہ ذکر و فکر کی محفل، وہ اصغیا کا مقام
وہ ارضِ پاک جو ہے اکثر انبیا کا مقام

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

جہاں تھی فقر کے ملبوس میں نہاں میری
جہاں دکھائی تھی مسلم نے شانِ شمشیری
جہاں بہم تھی جہاں اندازی و جہانگیری

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

وہ ملکِ اُتور و تیمور کا جو مدفن ہے
وہی زمینِ اتاترک کا جو ماں ہے
وہی زمینِ جو خاقان کا نشیمن ہے

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

وہ خاکِ پاکِ فلسطین، وہ کعبہِ اول
جہاں سے عظمتِ توحید کے اٹھے بادل
جہاں سکوں کی فضاؤں میں آج ہے پھل

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

تبریکِ بھوبال

وہ روم و شام کی پُر کیف شام کیسا کہئے
جہاں کہ نسبت ہے طارق کا نام کیسا کہئے
جہاں ہے قبر امام الامام کیسا کہئے

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

وہ ہند بھلی و تغلق کے ستا جو زیرِ نگیں
وہ ہند میں پر رہا حکمراں علاء الدین
جہاں تھے اکبر و اورنگ زیب تخت نشین

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

جہاں ہوں پھول سمجھ لو ہے گلستاں باقی
نکبیں کی ذات سے ہے رونقِ مکاں باقی
جہاں جہاں کہ مسلمان کا ہے نشاں باقی

”قسم ہے ارض و سما کی وہ ہے وطن میرا“

پنجاب کے نوجوان مزدور شاعر حضرت رشید فخری جانندھری کا انقلابی نظموں کا
مجموعہ

محسوسات

کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ایک ایک شعر میں انقلابی ہیجان کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔ سرمایہ داری کے خلاف جنگ کا
چیلنج ہے۔ دورِ حاضر کا بہترین شاہکار ہے۔ قیمت دو روپیہ

ملین کا پیپر
سہ شہید فخری۔ محلہ شاہ روشن دلی فضل منزل۔ جانندھری شہر

غزل

غزل

تری تلاش میں اس درجہ کھو گیا ہوں میں
کہ آج اپنا پستہ تجھ سے پوچھتا ہوں میں
کیا ہے سجدہ جسے خوب جانتا ہوں میں
نہ جانے کیا ہے جو مجبور ہو گیا ہوں میں
یہ کس کو آج تصور میں دیکھتا ہوں میں
فروغِ حسن سے عالم پہ چھا گیا ہوں میں
سمجھ رہی ہے مجھے بار زندگی مبری
اور اس کو بار سمجھ کر اٹھا رہا ہوں میں
نگاہ جب طرفِ دل اٹھی تمہیں دیکھا
تلاش کس کی ہے اور کس کو دیکھتا ہوں میں
دوا کے نام سے تسکین نہ دو دغا مانگو
تمہاری نظروں سے سب کچھ سمجھ گیا ہوں میں
تمہارا راز تو افانہ ہو گیا ہوتا
جنوں کے پردے میں لیکن چھپا رہا ہوں میں
تمہیں تباؤ یہ سامانِ دار کیسا ہے
جو تم سے میں نے سنا تھا وہ کہہ رہا ہوں میں
زمانہ کہتا ہے دیوانہ کیوں مجھے وحشی
مٹا کے ہستی دلِ دل بنا رہا ہوں میں

ہے خبطِ عیش، عیش ارے بے خبر کہاں؟
دنیا ہی غمگدہ ہے تو غم سے مفر کہاں؟
جو التفات کی تھی نظر وہ نظر کہاں؟
پھر چشمِ تر میں آہ میں اپنی اثر کہاں؟
گل کی بہار، شمع کا جلوہ ترے سبب
جب تو نہ ہو تو رونقِ شام و سحر کہاں؟
الفت سے پہلے بھی تھی تمنا کے زندگی
ناصح خدا گواہ مگر اس قدر کہاں؟
جس حسن پہ فدا ہوئے زکلا گر بڑیا
پہلو میں اپنے پہلے جو بھٹا وہ جگر کہاں؟
ٹھنڈی کرے جو آتشِ اندوہ و ہجر کو
ایسا اثر ہو جس میں وہ اب چشمِ نر کہاں؟
سجدے تمام ہو گئے جب صرفِ پاسبان
پھر اس کے آستان پہ ہمارا گزر کہاں؟
انسان ہوں تو کچھ نہیں دشوار راہِ عشق
انساں براے نام ہیں انساں مگر کہاں؟
قاضی تجلیات کے دریا میں بہہ نہجا
ضبطِ عمل نہ ہو تو عمل میں اثر کہاں؟

بیتے ہوئے افسانے

یہ عہد رفتہ کے بیتے ہوئے فسانے ہیں

بس اپنی مدد بھری یہ راگنی نہ چھیڑو تم
شکستہ دل ہوں مرا اور دل نہ توڑو تم
اُن اپنی مست نگاہوں کی ہے قسم تم کو
دل تباہ کی آہوں کی ہے قسم تم کو
قسم تمہاری محبت کی اور جوانی کی
قسم ہے میری غم آلود زندگی کی

ہنوز یاد وہ گزرے ہوئے زمانے ہیں

نسیم صبح گجڑ دم مجھے جگاتی ہے !
کسی حسین کا دلکش پیام لاتی ہے !
کہ تجھ پہ چھایا ہے یہ کس لئے سکوت و جود ؟
وہ برق ریز لگا ہیں نہیں کہیں، محدود ؟
ہنوز قدر ہے تیری جواں نگاہوں میں
ہنوز ہے، تری گرمی، حسین باہوں میں
تڑپ تڑپ کے محبت کی بھیک پانہ سکے
جو میری راہ میں آنکھوں کو بھی بچھا نہ سکے
منارِ صبر و سکون کو ٹاچکا تو کیا ؟
ہمارے واسطے آنسو بہا چکا تو کیا ؟

بجا کہ یاد ہے پھولوں کی شانِ رعنائی
 حسین کلیوں کی دوشیزگی درعنائی
 وہ برقِ پاشنِ تبسم بھی یاد ہے اب تک
 جنوں نوازِ ثلثم بھی یاد ہے اب تک
 وہ ایک سلسلہ سوز و سازِ در پر وہ
 کنارِ جو، وہ کسی کی نگاہِ شرمندہ
 گدازِ جسم وہ گورا کہ پھول شرمائے
 وہ کالے بال کہ جو چاندنی میں لہرائے

یہ عہدِ رفتہ کے بیتے ہوئے فسانے ہیں

انہیں مناظرِ دلکش کو پھر میں لاؤں گا
 کہ اپنے سوئے ہوئے بخت کو جگاؤں گا
 یہ کیا کہ عشق و محبت کی یاد گار نہ ہو؟
 غلط کہ دوست کا اپنے کچھ اعتبار نہ ہو

یہ عہدِ رفتہ کے بیتے ہوئے فسانے ہیں

سرور و کیف سے پھر دل کو آشنا کر دے
 وہ سوز و سازِ بلبلیت کو پھر عطا کر دے
 کہ جس سے قلب و جگر کو قرار آجائے
 اُسے بھی پیار تو، مچھو پیار آجائے

یہ عہدِ رفتہ کے بیتے ہوئے فسانے ہیں

حضرت اخگر گلشن آبادی کا کلامِ دیر میں موصول ہوا۔ جس کا ہمیں
 افسوس ہے۔ آئندہ شمارہ میں انشاء اللہ پیش کیا جائے گا۔

شبابِ حسن

اصنام کے ٹکڑے

یہ مانا اُن کے اترانے کے دن ہیں
مگر میرے بگڑ جانے کے دن ہیں
شبابِ حسن کہتا ہے نکھر کر
پہی دن تو ستم ڈھانے کے دن ہیں
نہ چھوڑے آج ان رندوں کو زاہد
بہت کچھ اور سمجھانے کے دن ہیں
یہ شوق دید یہ عالم جنوں کا!
تسے کو چہ سے کیا جانے کے دن ہیں؟
پتا دیتی ہیں یہ اُن کی نگاہیں
شباب آیا حجاب آنے کے دن ہیں
مری میت پہ اُن کا ہنس کے کہنا
”نہ سمجھے تھے یہ مر جانے کے دن ہیں“
نہ جلنے کیا گذر جائے گی ہم پر
نہ کہہ سکتی بہار آنے کے دن ہیں
یہ کالی راتیں یہ کالی گھٹائیں
سنجھل اے دل بگڑ جانے کے دن ہیں
ہے میٹھے سال کا عاشقِ ترانہ
نظر بازوں سے شرمانے کے دن ہیں

نہ کر لالہ کسی کے بھی دلِ ناکام کے ٹکڑے
کہ ہو جائینگے تیری تیغِ خونِ آشام کے ٹکڑے
کوئی کہہ دے یہ اُس سے دکھ نہ دے اتنے غریبوں کو
اُڑادیں گے ابھی ہم چرخِ نیلی خام کے ٹکڑے
شعاعِ مہرِ داغِ دلِ شفقِ آہوں کا شعلہ ہے
اُڑائے ہیں فلک نے میری صبح و شام کے ٹکڑے
کبھی تڑپا کبھی رویا، کسی پہلو نہ چین آیا
شبِ ہجران نے کر ڈالے مرے آرام کے ٹکڑے
کوئی مجنوں، کوئی وحشی، کوئی دیوانہ کہتا ہے
ہوئے ہیں یوں محبت میں ہمارے نام کے ٹکڑے
فلک پر چاند سورج ہیں نہ میں پر پھول اور غنچے
بنے ہیں مٹ کے کیا کیا میکشوں کے جام کے ٹکڑے
نہیں ہے طاقتِ پرواز تو کچھ غم نہ کر بلبل
اسی مفار سے کر دے نفس اور دام کے ٹکڑے
دوئی کا دیدہ مینا سے جب اٹھ جائے گا پردہ
تو ہو جائیں گے خود ہی واقعی اوہام کے ٹکڑے
عزیز اٹھو کر د پھر سنتِ محمود کو زندہ
اُڑادو صفحہ گیتی سے پھر اصنام کے ٹکڑے

”نینا“ کے نام

اے حسین طراز ”نینا“ اے سراپائے شباب!
 تیرے غمزے حشرِ سماں، تیرے عشوے فتنہ ساز
 تیری زلف مشکبو لیلائے شب کی دوست دار
 تیری آنکھیں ہادۂ انگور کے لبریز جام
 عارضِ ناباں، ضیا بارِ نگاہ شوق ہیں
 ہوش فرسا ہے ہر اک جلوۂ بستم کا ترے
 تیرا ہنسنا بے تکلف تیرا رونا بر محفل
 تیری محفل اک حریم عالم افوار ہے
 تیرا اندازِ حشرام، اک فتنہ عشرِ نما
 تیری خاموشی کبھی سوہانِ جان و روح ہے
 اہل دل کی زندگانی ہے کبھی تیرا فریب
 آٹھ کے بنتی ہے قیامت بزم میں تیری نظر
 تو حسین بھی، شوخ بھی، فن کار بھی آفت بھی ہے

یوں تو سب کچھ ہے مگر یہ تو بنا عورت بھی ہے؟
 تیرا عورت پن کہاں غارت ہوا اے فتنہ ساز
 کچھ سمجھتی ہے و فانا آشنا اپنے طریق
 بد نما تیری حقیقت خوش نما تیرا محباز
 خاندانی عظمتِ رفتہ کا ماتم کر چکی
 ہوش میں آہوش میں اے ناشناسِ عافیت
 فسلم کی دنیا میں ہیں تیرے لئے راز و نیاز
 یہ طیش کاریاں اچھی نہیں عمرِ طراز
 جانتا ہوں میں تجھے نسلی اداکار ہے تو
 جسم میں تہذیب کے اک عضوِ ناکارہ ہے تو

جو ہر چاند وڑی

ایک ظالم حاکم سے

تو ہے کیا اور کیا تری ہستی
اس پہ اتنا غرور و بدستی
انقلاب جہاں کو بھول نہ تو
سر بلند ی ہے آج، کل پستی

یہ حکومت ہے عارضی حاکم!
تج ناخانی چلانے حق پہ کبھی!!
پاس انصاف رکھ ذرا ظالم!
منصفی کی مثال کرتا کم

بے مروت، ستمگر و خود سر
یاد رکھ عارضی ہے یہ ہستی
ظلم بیبا نہ کر خدا سے ڈر
زندگی ہے مثال شمع سحر

عارضی شان پر یہ کر و فر
کبیں برقی بلانے ٹوٹ پڑے
پڑ گئے تیری عمتل پر پتھر
آہ منہدم سے ستمگر ڈر

گوش دل سے یہ سن ذرا خود سر
جب اتر جائے گانشہ تیرا
جور پر ظلم پر، نہ باندھ کمر
روئے گا تو جہاں میں شام دھمر

ناخدا ترس، پُر جفا، ظالم
حق ہی ناخانی ہے غالب آتا ہے
تو ہے راز جہاں کا گر عالم
یاد رکھ! یہ کلام اے حاکم

دودھ کا دودھ، پانی کا پانی
حق کو ناخانی نہ کر دکھا ظالم!
ہو ہی جاتا ہے، بات ہے مانی
دیکھ ہو گاحتاپ ربتانی

کچھ خبر بھی ہے، اُن رے بیداری اک زمانہ ہے تیرا فریادی
حق کی لاشی میں ہے کہاں آواز حق پہ چپل، ورنہ ہوگی، ربادی

کسی بیکس پہ کرنہ بیجا جبر پڑنہ جائے کہیں تجھی پر صبر
قول جو ہر کی تدر لازم ہے ایک دن تُو ہے، اور گوشتِ قبر

اردو شعر و ادب میں نمایاں اضافہ

حُسنِ تَضَمُّنِ

حضرت اختر انصاری اکبر آبادی اُن مستند فن کار شعراء میں ہیں جن کو بلند خیال اور تازہ دم کہا جاسکتا ہے۔ تَضَمُّن جیسے سخت عنوان پر اس دور کے کسی نوجوان شاعر کو ایک مستقل شاہکار پیش کرنے کی جرأت نہیں ہوتی یہ حضرت اختر ہی کا کارنامہ ہے کہ موصوف نے ملک کے مشاہیر شعراء کی غزلوں پر تَضَمُّن اس مجموعہ کی صورت میں پیش کی ہیں جس کے مقدمات حکیم یوسف حسن صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال۔ حضرت نوح ناروی اور حضرت جوش ملیحانی نے تحریر کئے ہیں۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے علاوہ معمولی

کیف و رنگ زندگی کے رُخ سب دکھیں۔ فردوسِ معلیہ

بَآر بَآر بَآر بَآر
دُفتِ انصاری اینڈ کوتاج گنج آکرہ

قسم

پیغام

بے وفادہ کس قدر ہیں اس جوانی کی قسم
اب بہاؤ نگاہ آسنو خوش فانی کی قسم
ہونہ رسوا اور دنیا میں جمال ہمنشیں
نوحہ ڈالے چول سارے باغبانی کی قسم
حسن ہے مجبور تمکین، عشق سرشار جمال
مست ہیں دونوں شراب ازخوانی کی قسم
جس قدر چاہے ستم توڑے نگاہ بے نیاز
غیر فانی ہے محبت عمر فانی کی قسم
ایسا نقش دل نشیں میں نے نہیں دیکھا کبھی
حسن صورت کی قسم، بہزاد و مانی کی قسم
لطف جینے میں نہیں ہے بلکہ مچانے میں ہے
کس کو میں سمجھاؤں عسر جادوانی کی قسم
بجلیاں لہرا رہی ہیں سیکڑوں جذبات میں
حسن رنگیں کی قسم اپنی جوانی کی قسم
اک فریب آرزو کو آرزو سمجھا کیا!
نبول کی میں نے، وفا کی زندگانی کی قسم
پھونک دو سارا گلستان لوٹ لو ساری بہار
دوستو! اس بے حسی کی زندگانی کی قسم

تقریر پال

کمال زندگی مستعار پیدا کر
بہلے بستی بے اعتبار پیدا کر
نگاہ ناز کے سیم ہی اشارے ہیں
نیاز عشق میں اپنے وقار پیدا کر
اٹھایہ پردہ ہستی سنا دہی نغمہ
رگ گلو کے لئے کوئی وار پیدا کر
نہ بھول جامہ دری اور نالہ و سحری
انہیں سے سوزش دل میں فرار پیدا کر
تلاش وادی امین کہاں تک اسے ناکام
نگاہ شوق سستی شہر پیدا کر
جنون عشق کو جھک جھک کرے سجدہ
فسون شوق سے وہ حسن یار پیدا کر
جہان بند گئی جبہ تا کجا آخر!
ادائے عشق میں کچھ اختیار پیدا کر
نشاط روح کی عاقل اگر تمنا ہے
تو پہلے خانہ رنگیں نگاہ پیدا کر

جنوری و فروری ۱۹۷۷ء

کچھ خبر بھی ہے، اُف رے بیداری اک زمانہ ہے تیرا فریادی
حق کی لاشی میں ہے کہاں آواز حق پہ چپل، ورنہ ہوگی، بربادی

کسی بکیس پہ کرنہ بیجا جبر پڑ نہ جائے کہیں تجھی پر صبر
قولِ جوہر کی قدر لازم ہے ایک دن تُو ہے، اور گوشتِ قبر

اردو شعر و ادب میں نمایاں اضافہ

حُسنِ تَضْمِین

حضرت اختر انصاری اکبر آبادی ان مستند فن کار شعراء میں ہیں جن کو بلند خیال اور تازہ دم کہا جاسکتا ہے۔ تَضْمِین جیسے سخت عنوان پر اس دور کے کسی نوجوان شاعر کو ایک مستقل شاہکار پیش کرنے کی جرأت نہیں ہوتی یہ حضرت اختر ہی کا کارنامہ ہے کہ موصوف نے ملک کے مشاہیر شعراء کی غزلوں پر تَضْمِین اس مجموعہ کی صورت میں پیش کی ہیں جس کے مقدمات حکیم یوسف حسن صاحب ایڈیٹر نیرنگ خیال۔ حضرت توح ناروی اور حضرت جوش مہیا نے تحریر کئے ہیں۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصول کے

کیف و رنگ زندگی کے سُرخ سب گلیں - فردوسِ مغلیہ

میر میر میر میر
دفتہ انصاری اینڈ کوتاج گنج آگرہ

قسم

پیغام

بے وفادہ کس قدر ہیں اس جوانی کی قسم
اب بہاؤ زگانہ آنسو جو نفٹانی کی قسم
ہونہ رسوا اور دنیا میں جمال ہمنشیں
نوج ڈالے پھول سارے باغبانی کی قسم
حسن ہے مجبور تمکلیں، عشق سرشار جمال
مست ہیں دونوں شراب ازخوانی کی قسم
جس قدر چاہے ستم توڑے نگاہ بے نیاز
غیر فانی ہے محبت عمر فانی کی قسم
ایسا نقش دل نشیں میں نے نہیں دیکھا کبھی
حسن صورت کی قسم، بہنراو ومانی کی قسم
لطف چینے میں نہیں ہے بلکہ مہانے میں ہے
کس کو میں سمجھاؤں عسر جادوانی کی قسم
بجلیاں لہرا رہی ہیں سیکڑوں جذبات میں
حسن رنگیں کی قسم اپنی جوانی کی قسم
اک فریب آرزو کو آرزو سمجھا کیا!
بھول کی میں نے، وفا کی زندگانی کی قسم
چھونک دوسرا انگلستان ٹوٹا ساری بہار
دوستوں اس بے حسی کی زندگانی کی قسم

تغیر پال

کمال زندگی مستعار سپہاگر
بہلے سستی بے اعتبار پیدا کر
نگاہ ناز کے پیچھے ہی اشارے ہیں
نیاز عشق میں اپنے وقار پیدا کر
انھار پر وہ ہستی سنا دہی نغمہ
رگ گلو کے لئے کوئی دوار پیدا کر
نہ بھول جامہ دری اور نالہ و سحری
انھیں سے سوزش دل میں قرار پیدا کر
تلاش وادی آئین کہاں تک اسے ناکام
نگاہ شوق سستی سنا سپہاگر
جنون عشق کو جھک جھک کے جو کہے سچہ
فسون شوق سے وہ حسن یار پیدا کر
جہان بندگی جب سے تاکجا آخر!
ادائے عشق میں کچھ اختیار پیدا کر
نشاط روح کی عاقل اگر تمنا ہے
تو پہلے خانہ رنگیں نگاہ پیدا کر

جنوری و فروری ۱۹۷۷ء

وہ دل کہ حسرتوں کا جنازہ کہیں

اُن کا عجب اپنا ڈھنسا شاکہیں جسے
ہرز حنم وہ کہ دشت کا لالہ کہیں جسے
میری ہر آہ ہشہر سراپا کہیں جسے
وہ میرا سر کہ جس میں ہے بے تابئی سجود
اپنے ہی دوش غم پہ لئے پھر رہا ہوں میں
میرے جہان عشق کی بربادیاں نہ پوچھ
وہ گرمی جمال کہ شعلہ ہے طور کا
سرشار کیف ناز و اداسیوں نہ ہو یہ دل
اے چرخ لوٹ لے یہ مرا کاروان عشق
تا شیر آتش غمِ فرقت تو دیکھئے !
یارِ با نہ ڈوب جائے کہیں کشتی حیات
سمندرے کہاں کہاں میں کروں اور کس طرح
روشن ہے بزمِ دل مری فیض نگاہ سے
مجھ کو نہیں تلاش سکونِ دلِ فگار
خود سن بھی ہے محو تماشا یہ دیکھئے
رسِ رس کے بہر رہا ہے لہو دل کا آئینہ سے
میں بھی ہوں اُن کی یاد بھی ہے شامِ بحر بھی
کچھ بھی سوائے حسن کے آتا نہیں نظر
آغازِ عشق میں تو رہا آرزو کا گھر

میری نگاہِ فوقِ امتضا کہیں جسے
ہر داغ وہ کہ عرش کا تارا کہیں جسے
ہر سانس وہ کہ شرحِ تمنا کہیں جسے
وہ پائے نازِ عشق کا کعبا کہیں جسے
وہ دل کہ حسرتوں کا جنازہ کہیں جسے
ہر فرقہ کہ دل کا فنا کہیں جسے
دل کی تپش وہ آتشِ سینا کہیں جسے
ہر ہر ادائے حسن کہ صہبا کہیں جسے
ہر لمحہ جس کا عشرتِ دنیا کہیں جسے
ہر نالہ وہ کہ آگ کا شعلہ کہیں جسے
سیلابِ اٹک وہ کہ دریا کہیں جسے
ہر ذرہ ان کا نقیشِ کعبہ پا کہیں جسے
وہ داغِ دل چرخِ تمنا کہیں جسے
اب درد بھی ہے وہ کہ شکیبا کہیں جسے
دل کا وہ حال آتشِ سینا کہیں جسے
ہر تارِ اشک وہ ہے کہ سہرا کہیں جسے
بدبخت ایسا کون ہے مجھ سا کہیں جسے
یہ وہ ہے طرفہِ کاری سودا کہیں جسے
اب دل کا رنگ وہ ہے تمنا کہیں جسے

و جدی بہ فیضِ حضرتِ محوسی خد اگواہ
شاعر وہ کون ایسا ہے مجھ سا کہیں جسے

لمحکمہ

قاسم حسن

(کڑی! اسلام علیکم۔ یہ چند سطریں حالاتِ حاضرہ کے ماتحت موجودہ ملتِ اسلامی کے واقعی امراض، نقائص کے اسباب و علل اور ایسے دفاعی صورِ حالات کے سلسلہ میں پیش کی جا رہی ہیں۔ امید ہے کہ میری یہ سعی۔ سعی مشکور ہو سکے۔
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ - قاسم حسن سکریٹری مسلم لیگ اچھاد

ریاست بھوپال

دنیا بھر میں مسلمانوں کی زبوں حالی فقیدِ انشا ہے۔ انفرادی طریق پر ہر مسلمان اور اجتماعی طور پر ہر وہ جماعت جو مسلم افراد سے متعلق ہے اچھی طرح سمجھتی ہے کہ ان کا کردار کسی طرح مسلم کر دینا نہیں رہا ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو بھی اس کا احساس ہے۔ ضرورت ہے کہ موجودہ تعزلات تک پہنچنے کے اسباب اور اس سے نجات حاصل کر کے صحیح معنوں میں مسلمان بن جانے کے لئے راستہ اور جس سرور سامان کار کی حاجت ہے اس کی تشریح کی جائے۔ تاریخ سے جہاں تک اندازہ ہو سکے دنیا کے اسلام کا بیشتر اُن مالک پر مشتمل ہے جو صدر اول کے مجاہدین کی کوششوں سے فتح ہوئے تھے۔ وہ ملک گیری کے لئے نہیں بلکہ کلمہ حق کو دنیا میں بلند کرنے کے لئے سروں سے کفن باندھ کر نکلتے تھے۔ وہ طلبِ دنیا کے بجائے طلبِ آخرت کے نشیمن سرشد تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے مفتوحین کو مطیع و باجگزار بنانے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انھیں اسلام کے رنگ میں رنگ دیا۔ اپنے علم و عمل کی قوت نے ان میں اسلامی فکر و اسلامی تہذیب کو اتنا راسخ کر دیا کہ وہ خود تہذیبِ اسلامی کے علمبردار اور علومِ اسلامی کے معلم بن گئے۔ اس کے بعد وہ سالک ہیں جو اس عہد میں فتح ہوئے جبکہ اسلامی جوشِ سرور ہو چکا تھا اور فاتحین کے دلوں میں جہاد فی سبیل اللہ کے بجائے ملک گیری نے جگہ لے لی تھی لیکن اس کے باوجود بھی اسلام وہاں پھیلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اور ان ممالک میں بھی اسلام نے قومی مدینت اور قومی تہذیب کی جگہ حاصل کر لی۔ برہمنی سے ہمارے ملک ہندوستان کا معاملہ ہر دو اقسام کے حکموں سے جُدا ہے۔ صدر اول میں اس کا بہت تھوڑا حصہ فتح ہوا تھا اور اس حصہ پر بھی جو کچھ اسلام کے اثرات پڑے تھے اسکو باطنیت کے سیلاب نے ختم کر دیا۔ اس کے بعد جب ہندوستان میں مسلمانوں کی فتوحات کا اصلی سلسلہ شروع ہوا تو فاتحان میں قرونِ اولیٰ جیسے مسلمانوں کی خصوصیات باقی نہیں تھیں۔ انہوں نے بجائے اشاعتِ اسلام کے ملک گیری میں اپنی قوت مرکزی اور لوگوں نے اطاعتِ خدا اور رسول کے بجائے اپنی اطاعت و باجگذاری کا مطالبہ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صدیوں کی حکومت و فرمانروائی کے بعد بھی بھارت کا سوا اٹھواں غیر مسلم رہا۔ اور صحیح معنوں میں نہ اسلامی تہذیب جزیرہ کی طرح نہ اسلامی تمدن قائم ہو سکا۔

چونکہ اسلامی تعلیم و تربیت کا بھی کوئی خاص انتظام نہیں کیا گیا اس لئے نو مسلم جماعتوں میں قدیم ہندو انا خیالات رسم و رواج باقی رہے اور قدیم الایام مسلمان بھی اہل ہند کے میل جول سے مشرکانه طرائق کے ساتھ رواداری بہتے اور جاہلانہ رسوم کی اتباع کرنے لگے۔

تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ جس زمانہ میں مسلمانوں کا ہندوستان پر سیاسی اقتدار چھایا ہوا تھا اس زمانہ میں بھی اسلام کے اثرات کمزور تھے اور یہاں کے عام مسلمان نیز مسلم حکومت کا ماحول خالص اسلامی ماحول نہ تھا اگرچہ اہل ہندو کا مذہب اور تمدن بالذات ضعیف اور کمزور تھا نیز حکومت و مغلوب ہو کر اور بھی کمزور ہو چکا تھا تاہم مسلمان عوام اسلام حکمرانوں کی رواداری اور اپنے مذہب سے غفلت نے مسلم تہذیب و تمدن میں اسے مخلوط ہو جانے دیا اور چونکہ مسلمانوں کی اسلامی تعلیم و تربیت مکمل نہ تھی اس لئے ان کا سواد اعظم اپنے عقائد میں اتنا صحیح و کامل مسلمان نہ ہو سکا جتنا وہ خالص اسلامی ماحول میں ہو سکتا تھا۔

اسلامی تہذیب کے لئے جو تھوڑا بہت سہارا مسلمانوں کے پاس سیاسی اقتدار کا تھا اٹھارہویں صدی میں دہلی ان سے چین گیا پہلے مسلم اقدیت مشترکہ ہو کر چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں تقسیم ہوئی پھر مرہٹوں، سکھوں اور انگریزوں کے سیلاب نے ان میں سے بیشتر کا خاتمہ کر دیا۔ اور ایک صدی سے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مسلمان اس سرزمین میں محکوم و مغلوب ہو گئے جس پر صدیوں حکومت کی چکی تھی۔ اب تھوڑی بہت رہی یہی صورت بھی ختم ہونے لگی۔ فارسی و عربی کے بجائے انگریزی و ذریعہ تعلیم بن گئی۔ اسلامی قوانین منسوخ ہوئے۔ تشرعی عدالتیں قومیں اسلامی قانون مسلمانوں کے حق میں صرف نکاح و طلاق تک محدود ہو گیا۔ اور وہ محدود اختیارات بھی غیر مسلم حاکموں کے سپرد ہو گئے۔ مزید یہ کہ ابتدا سے پالیسی رہی کہ مسلمانوں کی معاشی حیثیت کو بالکل کھل ڈالا جائے اور اس قومی خود ناز کو متا دیا جائے جو حاکم قوم ہونے کی حیثیت سے صدیوں تک ان کے زوال میں پرورتن پاتا رہا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہی حاکم قوم صرف ایک صدی کے اندر نہ بے بس، جاہل بہت خیال اور ذلیل ہو کر رہ گئی۔

اس گری ہوئی حالت پر ایک آخری ضرب ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں لگی اس نے مسلمانوں کی سیاسی قوت ہی کا خاتمہ نہیں کیا بلکہ ان کی جتنوں کو توڑ دیا۔ ان کے دنوں پر مایوسی اور زندگی کی تاریک گھٹائیں چھا گئیں اور ان کو اس جدید اقتدار سے اتنا مرعوب بنا دیا کہ ان میں اسلامی خودداری، اسلامی اسپرٹ تو باقی تھی۔ جس قومی خودداری کا فائدہ بھی باقی نہ رہا اور ذلت و خواری کی انتہائی گھرائیوں میں پہنچ گئے۔

حکومت اور غلبہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ذہنی اور اخلاقی غلبہ۔ دوسرا سیاسی اور مادی غلبہ۔ پہلی قسم کا غلبہ یہ ہے کہ ایک قوم اپنی فکری قوتوں میں اتنی ترقی کر جائے کہ دوسری قومیں اس کے افکار پر ایمان لے آئیں۔ اسی کے تحتیلات۔

جنوری فروری ۱۹۴۰ء

مستقدمات اور نظریات دماغوں پر چھاجائیں۔ اُسی کی تہذیب تہذیب سمجھی جائے۔ علم اس کا علم ہو۔ تحقیق اس کی تحقیق ہو۔ وہ جس چیز کو باطل ٹھہرا دے باطل سمجھی جائے۔ دوسری قسم کا غلبہ یہ ہے کہ ایک قوم اپنی مادی طاقت کے اعتبار سے اتنی قوی ہو کہ دوسری قومیں اپنا سیاسی آزادی کو اس کے مقابل بردار نہ رکھ سکیں۔ اور وہ کی طور پر اُن کے مادی ثروت کا بغیر اور نظامِ مملکت پر حاوی ہو۔ اسی حقیقت سے مغلوبیت اور محکومیت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ذہنی مغلوبیت دوسری سیاسی مغلوبیت۔ ۲۰ ہر دو ادب پر بیان کی جوئی صفات کا عکس ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں علیحدہ علیحدہ قسمیں ہیں لازم نہیں کہ جہاں ذہنی غلبہ ہو وہاں سیاسی غلبہ بھی ہو۔ لیکن قانونِ فطرت یہی ہے کہ جو قوم عقل و فکر سے کام لیتی اور تحقیق و اکتشاف کی راہ میں پیش قدمی کرتی ہے اسکو ذہنی ترقی کے ساتھ مادی ترقی بھی نصیب ہو جاتی ہے۔ درجہ قوم سمہرہ و تکرار میں مسابقت کرنا چھوڑ دیتی ہے وہ ذہنی کمزوری کے ساتھ مادی انحطاط میں بھی مبتلا ہو جاتی ہے۔ اس لئے ضعیف و در ماندہ اقوام اپنے در ماندگی اور ضعف میں جس قدر ترقی کرتی جاتی ہیں اسی قدر غلامی و محکومگی کی استعداد ان میں بڑھتی چلی جاتی ہے۔

مسلمانانِ ہند اس وقت اسی دوہری غلامی میں مبتلا ہیں۔ وہ پہلے سیاسی اور مادی طور پر غلام ہوئے اور آج ہر ایک فرد کا ذہن و دماغ غلامی کی لخت میں مبتلا ہے۔ آج مسلمانوں کے مدرسے۔ ان کے دفاتر۔ ان کے بازار۔ ان کے گھر۔ ان کی سوسائٹی حتیٰ کہ ان کے جسم تک ان کی ذہنی و دماغی غلامی کا ثبوت دے رہے ہیں۔ ان پر غیروں کی تہذیب۔ غیروں کے افکار۔ غیروں کے علوم و فنون حکمراں ہیں۔ وہ ان ہی کے دماغوں سے سوچتے ان ہی کی عینکوں سے دیکھتے اور ان ہی کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنا پڑے۔ فز و سبابت کی بات سمجھتے ہیں۔ ادراک یہ معاملہ اس حد کو پہنچ چکا ہے کہ وہ اپنے دین و ایمان۔ اپنی تہذیب و دانشگاہی۔ اپنے اخلاق و آداب کو بھی غیروں کے معیار پر ہی جانچتے اور اگر کوئی خیر خواہی اترتی ہے تو اسے بھی درست سمجھتے اور خوش کرتے ہیں۔

بحث یہ ہے کہ ذہنی غلبہ و استیلا کی بنیاد دراصل فکری اجتہاد و علمی تحقیق پر قائم ہوتی ہے۔ مسلمان جب تک تحقیق و اجتہاد کے میدان میں آگے بڑھتے رہے تمام دنیا کی قومیں ان کی پیروی اور منتظر رہیں۔ ان کی فکر سے انسانوں کی افکار پر غالب رہی۔ حسن و قبح۔ نیکی و بدی۔ غلط اور صحیح کا جو معیار اسلام نے قائم کر دیا دنیا کی ہر قوم میں وہی معیار صحیح قرار پایا۔ لیکن جب مسلمانوں نے کلامِ ربانی اور اسوہ رسول اکرم سے منہ موڑا ان میں ادراک فکر و تحقیق پیدا ہونا بند ہو گئے۔ جب انہوں نے فکر و جستجو کرنا اور معلومات حاصل کرنا چھوڑ دیا۔ جب وہ اکتسابِ علم و اجتہاد فکری سے بھٹک کر بیٹھ گئے تو گویا انہوں نے خود دنیا کی رہنمائی سے استغنیٰ و یدیار۔ اس وقت سے برا بر ضلالت اور گمراہی میں مبتلا ہوتے چلے گئے جس میں آج دنیا کی پست سے پست اقوام بھی جزوی و جزوی

پائی نہیں جاتیں۔

مسلمانوں کی موجودہ حالت یہ ہے کہ وہ جو بڑھاپا علم التفرک و حدیث یہ سمجھنے پر مجبور ہیں کہ دنیا میں سلامتی حاصل کرنے کا ذریعہ انگریز کی خدمت اور ترقی حاصل کرنے کا ذریعہ انگریز کی تقلید ہے۔ اور ان کا اپنا سرمایہ علم و تہذیب کچھ بھی نہیں۔ اب جو اٹھنے اور سنبھلنے کی کوشش کرتے ہیں تو انھیں ان کی یہ زبردست کمزوری اٹھنے نہیں دیتی۔ فکر و عمل کے اعتبار سے تو وہ پہلے ہی اسلامی تہذیب و عقائد سے واقف نہ تھے اب ایک غیر اسلامی ماحول انھیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔ پھر غلامی کی لعنت اپنی تمام مصیبتوں کے ساتھ ان کے جسم ان کے قلب مدوح تک پر مستطاب ہو چکی ہے معاشی بدحالی نے انھیں بتایا کہ انگریز کی حکومت نے اپنی ہوشمندی سے معاشی ترقی کے تمام دروازے مسدود کر رکھے ہیں اور ان کی انجی صرف انگریزی مدرسوں اور کالجوں میں ہے۔ انہوں نے اس طرف توجہ کی۔ اس تعلیم کے اثرات جو کچھ ہو سکتے تھے وہ پیدا ہوئے اور تیرہویں مسلمان اسلام سے دور ہوتے چلے گئے۔

یونپ میں اٹھارہویں صدی ہی میں سائنس پوری طرح مذہب کو شکست دے چکا تھا اور ماوریت پورے عروج پر تھی جدید فلسفہ اور نئے علوم حکمت کی راہ نمائی میں سیاسیات، معاشیات، اخلاقیات کے پُرانے اور مذہبی نقطے باطل قرار دیکر نئی ترکیب قائم ہو چکی تھی۔ اور بالکل جدید اور ایک خاص تہذیب پیدا ہو چکی تھی۔ خدا سے بیزاری۔ اس کے وجود سے الگ رہنا کائنات کو مادہ اور قوانین طبعی کے ماتحت چلنے والی چیز سمجھنا۔ مذہبیت کو لغو اور مذہب کو تنگ نظری سمجھنا فیشن میں داخل ہو چکا تھا۔ ہر شخص خواہ وہ فلسفہ و حکمت سے دور کا تعلق بھی نہ رکھتا ہو ان حالات کا اظہار اس لئے کرنا ضروری سمجھنا تھا کہ سوامشی میں روشن خیال سمجھا جائے۔ اس نئے تمدن و تہذیب کے زیر سایہ ہندوستان میں تعلیم انگریزی آئی۔ اور ہم نے تعلیم پائی۔ انگریز کی حکومت اور ان کی اس تہذیب جدید کا حلقہ غلامی تو پہلے ہی سے چڑھا ہوا تھا اب جو اس جدید فضا میں قدم رکھا تو ذہنیت کا سانچہ بھی بدلا اور طبیعت کا رجحان مذہب سے ہٹ گیا۔ یورپ کے کسی محقق کی جانب سے جب کوئی چیز سامنے آئی یقیناً کامل کے ساتھ دل کی گہرائی تک متاثر ہو گئی۔ کیونکہ انسانی طبیعت فطرۃً اثر پذیر واقع ہوئی ہے اور جب وہ مختلف مدارج کے ساتھ متعدد طرائق سے اثر اندوز ہو جائے تو پھر غلط سے غلط اور بد سے بدتر چیز کو بھی بہتر سمجھتی اور قبول کر لیتی ہے۔ چونکہ اس تعلیم جدید کے اصول و فروع اکثر و بیشتر اسلام کے اصول و جزئیات کے خلاف تھے۔ جیسا کہ جدید تہذیب میں مذہب کا اعتقاد ایک شخصی اعتقاد ہے اور جس کا عملی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ اسلام میں مذہب پوری زندگی کا قانون ہے۔ یہاں پہلی چیز ایمان بالشرعی تہذیبی اشکال وجود ہی (نعوذ باللہ) مسلم نہیں۔ اسلام کا اصل الاصول یہ ہے کہ خدا خود واضح قانون اور رسول شامخ قانون انسان صرف تابع قانون مگر تہذیب جدید میں خدا کو وضع قانون کا سرے سے کوئی حق ہی نہیں بلکہ یہ وضع قانون اور قوم بلکہ یہ کو منتخب کرنے والی غرض ہر سر معاملہ میں نمایاں اختلاف

تعلیم پر ہلال

جدید سیاست کا راستہ بالکل جدا اسلام کا بالکل جدا۔ اور یہ کیوں ہے کہ دونوں کے اصول مختلف ہیں فقیر وہی نکلا احتجاج پیش فرمے۔ حقیقتاً جدید تعلیم اور جدید طریقہ تعلیم نے سیاسی و معاشی حیثیت سے ہندوستان کے مسلمانوں کو خواہ کچھ ہی غامدہ پہنچایا ہو مگر ان کے مذہب، ان کی تہذیب کو جو کچھ نقصان پہنچایا اس کی تلافی کبھی فائدے سے نہیں ہو سکتی۔ اس نئی احمد جدید تہذیب کی گراہی کے ثبوت میں لارڈ لوتھین کی تقریر کے بعض اقتباسات درج کئے جاتے ہیں۔ موصوف نے یہ تقریر علی گڑھ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد جنوری ۱۹۳۷ء میں پڑھی تھی۔ موصوف لکھتے ہیں۔

”یہ امر تنقید طلب ہے کہ آیا ہندوستان دور جدید کی سائنٹفک اور عقلی تعلیم کے اس شدید نقصان سے بچ سکتا ہے جس میں یورپ و امریکا آجکل مبتلا ہیں۔ مغرب میں حکمت جدیدہ سے دو بڑے نتیجے رونما ہوئے ہیں۔ ایک طرف تو انسانی فطرت اور اس کی طاقتوں پر انسان کی دسترس کو بہت زیادہ وسیع کر دیا ہے۔ دوسری طرف اس نے یونیورسٹی کے تعلیم پائے ہوئے لوگوں میں اور عوام ساری ہی دنیا میں منوارث مذہب کے اقتدار کو کمزور کر دیا۔ دینکے جدید کی کم از کم آدمی خرابیاں دراصل ان ہی دو اسباب سے پیدا ہوئی ہیں۔ تہذیب یافتہ آدمی ان طاقتوں کے نشہ میں چور ہو گیا ہے جو سائنس نے اس کو فراہم کر دی ہیں۔ مگر اس نے علم و تمدن کی ترقی کے ساتھ اخلاق میں سادی ترقی نہیں کی جو اس بات کی ضامن ہو سکتی تھی کہ یہ طاقتیں انسان کی تباہی کے بجائے اس کی بھلائی کے لئے استعمال ہوں۔“

لارڈ لوتھین۔ ہندوستانی یا ایشیائی نہیں۔ وہ پیدائشی اور خاندانی یوہین ہے۔ اس نے اسی جدید تہذیب کے آغوش میں جنم لیا ہے۔ اور زندگی کے پورے دن اسی جدید تمدن میں گزارے ہیں۔ آکسہڈن کا اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ رانڈ ٹریبل جیسے مشہور سالہ کا ایڈیٹر ہے۔ چکلبے۔ اور عرصہ سے سلطنت برطانیہ کے مہات امور میں حصہ لیتا رہا ہے۔ وہ باہر سے دیکھنے والا نہیں بلکہ مغربی تہذیب کے گھر کا آدمی۔ آگے چل کر اور وضاحت کرتا ہے۔

”سائنٹفک اسپرٹ (روح تحقیق) نے یہ تو ضرور کیا کر رفتہ رفتہ اس نے پُرانے توہمات کو دور کر دیا مسلم کے دائرے کو پھیلا دیا اور اس طبع مردوں اور عورتوں کو ان بہت سی قیود سے آزاد کر دیا جن میں وہ پہلے جکڑے ہوئے تھے۔ مگر اس کے ساتھ اس نے یہ بھی کیا کہ انسان کو روحانی و مذہبی صداقت کا شدت کے ساتھ عاجقہ بنا کر چھوڑ دیا اور اس صداقت تک پہنچنے کا کوئی راستہ فراہم نہیں کیا۔ اکثر اہل مغرب کا یہ حال ہے کہ وہ بچوں کی طرح تیز رفتار ہیں اور جو اس کی لذتوں کے شوق میں ہنک ہیں۔ سادہ زندگی بسر کرنے کی صلاحیت ان سے سلب ہو گئی ہے اور عمل ان کا کوئی ربط اس لامحدود و ازلی وابدی حقیقت سے باقی نہیں رہا جسے مذہب پیش کرتا ہے۔ مذہب جو انسان کا ناگزیر رشتہ اور انسانی زندگی کا اخلاقی مقصد شرف حاصل کرنے کا واحد ذریعہ ہے اس کے اقتدار میں زوال آ جانے کا نتیجہ ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مغربی دنیا ان سیاسی مٹکوں کی گریہ ہو گئی ہے جو نسلی یا طبقاتی بنیادوں پر قائم ہیں اور سائنس کی اس جنوری و فروری ۱۹۴۷ء

درت پر ایمان لے آئی ہے جو محض مادی طریقہ کو مستحائے مقصود قرار دیتی ہے۔ اور زندگی کو روز بروز زہیمیدہ و گراں بار بناتی
لی جا رہی ہے پھر یہ بھی اسی کا نتیجہ ہے کہ یونپ کے لئے اپنی روح و اپنی زندگی میں اس اتحاد کا پید ا کرنا خود اہور رہا ہے جو اس کو
وجودہ دور کے ششکرم سے نجات دلائے۔

لارڈ لوتھین کے خطبہ کا یہ حصہ پڑھ کر تعلیم یافتہ طبقہ اس کا اندازہ کر سکتا ہے کہ جس تہذیب و تمدن نے مسیح و غیر متزلزل رہنکو
چھڑوا دیا خود اسی تہذیب و تمدن کے تعلیم یافتہ انسان کا اس تہذیب و تمدن کے متعلق کیا خیال ہے۔ جو لوگ مذہب اسلام کا
اندرونی علم رکھتے ہیں ان سے یہ بات پرسیدہ نہیں ہے کہ روح تنقید و تحقیق کے بغا بد میں اگر کوئی مذہب ظہر سکتا ہے تو بلکہ صحیح طور پر
اگر کوئی مذہب اس روح کے ساتھ اپنے متعلقہ لوگوں کو ساتھ لیکر آگے بڑھ سکتا ہے اور اس دور روشنی و ترقی میں پوری نوع
انسانی کا مذہب بن سکتا ہے تو وہ اسلام کے سوا کوئی نہیں ہے۔ مسیحیت صرف اس وجہ سے ناکام ہوئی کہ وہ کوئی اجتماعی فلسفہ
سلک نہیں بلکہ جنمائیت کا نفی ہے۔ اس کو صرف فرد کی نجات سے بحث ہے۔ ہندو ازم کے پاس بھی کوئی ترقی پر دولفسفہ
اور کوئی عقل قانون اخلاق اور کوئی وسعت پذیر نظام اجتماعی نہیں ہے۔ سب سے بڑی طاقت جس نے اب تک ہندوؤں کو
ایک سوئٹل سسٹم (Hinduism) میں باندھے رکھا۔ اور دوسری تہذیبوں سے کم اثر اندوز ہونے دیا وہ
ان کا درن آشرم ہے (Ashram) مگر موجودہ دور کی روح تنقید و تحقیق نے اسے ٹوٹا اور ختم کرنا شروع کر دیا
ہے۔ چوت چھات اب تعلیم یافتہ ہندو کے یہاں برائے نام اور محض تہامت پسندی کی یادگار کے طور پر باقی ہے۔ ان کے
بڑے بڑے لیڈر اس درن آشرم کو اب اپنی ترقی ملحد کارڈر خیال کرنے لگے ہیں۔ اور آج بڑے زور شور سے ہندو اکابرین
قوم اچھوت اپہکار کا پرچار کر رہے ہیں یہاں تک کہ مسٹر گاندھی نے تو بھنگی بستی ہی میں رہن سہن اختیار کر لیا ہے۔ بر لحاظ
حالات اس درن آشرم کے شکست ہو جانے کے بعد بہت سے بن سہن ہندو سوسائٹی کے ٹوٹ جائیں گے۔ اور پھر وہ بہت
جلد بیرونی اثرات قبول کر لے گی کیونکہ ہندوؤں کے قدیم قوانین معاشرت و تمدن اور ان کے بُت پرستانہ توہمات۔ غیر عقلی و
غیر علمی فلسفیانہ قیاسات و درجہ بد کی سائیکسک اسپرٹ نیز علمی ترقی و اجتماعی بیداری کے ساتھ نہیں ٹھہر سکتے جس کا اندازہ
روز بروز ہوتا چلا جا رہا ہے۔

بہر حال اسلام اور اسلامی اصول ہی ایسے ہیں چر سائنٹفک تحقیق و تدقیق کی کسوٹی پر صحیح اتریں۔ لیکن اسلام
صرف نام سے تو کوئی معجزہ نہیں دکھا سکتا اس کے اصول اگر کتاب ہی میں موجود ہیں تو بھی کسی مجبور کا صدور ممکن نہیں۔
جس انتشار اور بے علمی کے عالم میں مسلمان آج مبتلا ہیں اور جو جموں کے طار پر طاری ہے اور جس انفعال و تاثر کا صدور
ان کے تعلیم یافتہ طبقہ سے ہو رہا ہے اس سے ہندوستان کی روح کو نفع کرنا خود خواہ ہے بلکہ یہ بھی توقع نہیں کی جاسکتی کہ اسلام
کے یہ نام نہاد نام لیا بھی اپنی جگہ قائم رکھیں گے۔ ظاہر ہے کہ انقلاب کے تیز رو سیلاب میں کسی جماعت کا ساکن کھڑا رہنا
جنوری و فروری ۱۹۴۷ء

تو غیر ممکن ہے۔ یا اس کی رو میں بہنا پڑیگا یا پھر ہری مردانگی کے ساتھ کرسلا ب کا منہ میر دینا ہوگا۔ یہی ہو سکتا ہے کہ عام مسلمانوں کی اخلاقی حالت درست کی جائے اعلان میں اسلامی زندگی کی روح پیدا کی جائے اعلیٰ اسلام اونٹنے تعلیم یافتہ مسلمان مل کر اصول اسلام کے مطابق زندگی کے جدید مسائل کو سمجھیں اور اعلیٰ عملی طور پر ان کو اس طور پر عمل کر کے بتائیں کہ اندھے معصیتین کے سوا ہر معقول انسان کو تسلیم کرنا پڑے کہ ایک ترقی پذیر تمدن کے لئے اسلامی تہذیب کے سوا اور کوئی اساس صحیح اور بے عیب نہیں ہو سکتی۔ اسلام حقیقت میں ایسا ہی مذہب ہے اور آج مسائل کی روح بننے سے اگر کوئی چیز روکے ہوئے ہے تو وہ اس کا اندرونی نقص نہیں بلکہ اس کے علمبرداروں کی خصلت اور موجودہ مسائل کے علمبرداروں کا جہل اور جاہلانہ تعصب ہے۔

انقلاب انجینئر مد و جد ایک مبہم لفظ ہے جس کی عملی صورتیں بہت سی ہیں اور بہت سی ہو سکتی ہیں جس قسم کا انقلاب برپا کرنا مقصود ہوتا ہے اس کے لئے وہی صورتیں اختیار کرنی پڑتی ہیں جو اس انقلاب کی فطرت سے مطابقت رکھتی ہوں۔ مسلمانوں کو کسی جدید انقلابی صورت اختیار کرنے کی ضرورت نہیں نہ تلاش و جستجو سے کوئی نئی ترکیب پیدا کرنا ہے۔ بلکہ صرف وہی انقلاب برپا کرنا ہے جو آج سے تیرہ سو پچیس^{۱۹۴۵} برس پہلے برپا ہو چکا ہے جس پاک اور عظیم المرتبت سہنی نے وہ انقلاب برپا کیا تھا وہی اس کی فطرت کو خوب جانتا تھا اور اسی کے اختیار کئے ہوئے طریقہ کی پیروی کر کے آج بھی ایک انقلاب برپا کیا جاسکتا ہے۔ اس انسان اکبر (صلی اللہ علیہ وسلم) نے جو نمونہ چھوڑا ہے اسی کا طبعی فائدہ انقلاب انگیزی ہے۔ اس نمونہ کی جتنی زیادہ مماثلت پیدا کی جائے گی اسی قدر زیادہ انقلاب انگیز نتائج پیدا ہونگے اور برآمد ہوتے چلے جائیں گے۔ چنانچہ تاریخ اس دور کے واقعات پر روشنی ڈالتی ہے محمد صلی اللہ علیہ وسلم جب دنیا میں تشریف لائے تو تمام دنیا پر شرک و کفر کا غلبہ تھا کیا استبداد اور ظلم کی حکومت نہ تھی۔ کیا اخلاق پر فواحش اور معاشرت پر نفس پرستی کا تسلط نہ تھا؟ مگر ایک تن واحد نے اٹھ کر تمام دنیا کو جیلینج دیدیا اور بہت ہی قلیل عرصہ میں زمانہ کے رُخ کو پلٹ دیا۔ تازہ ترین خیال اشتراکی تحریک ہے۔ سرمایہ داری کا تسلط اپنی انتہا کو پہنچ گیا تھا کوئی متنفس بھی اسوقت یہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ جو نظام اس حدت ناک طریق پر دنیا بھر میں مستط ہے اُسکو الٹ دینا بھی ممکن ہے۔ مگر ان ہی حالات میں ایک شخص کارل مارکس آٹھا اس نے اشتراکیت کی تبلیغ شروع کی۔ حکومتوں نے اس کی مخالفت شروع کی۔ وطن سے نکال دیا۔ در بدر کی خاک چھانتا پھرا۔ مصیبت اور تنگدستی سے دوچار رہا مگر مرنے سے پہلے اشتراکیوں کی ایک طاقتور جماعت پیدا کر گیا۔ جس نے صرف چالیس سال کے اندر نہ صرف روس کی سب سے بڑی طاقت کو الٹ کر رکھ دیا بلکہ تمام دنیا میں سرمایہ داری کی جڑوں کو ہلا کر رکھ دیا۔

ہمیری طریق کی دعوت کا مفہوم کہیں یہ سمجھ لیا جائے کہ ہم کو صرف ظاہری اشکال میں مماثلت پیدا کر لینا چاہیے

اور دنیا اس وقت جس وقت تمدن سے گزر رہی ہے اس سے رجعت کر کے ساڑھے تیرہ سو برس پیچھے چلے جائیں۔ پیروی و اتباع رسول و صحابہ رسول کا یہ مفہوم ہی سہی غلط ہے۔ اسلام کی یہ تعلیم ہرگز نہیں ہے کہ جیتے جاگتے آثارِ قدیمہ بن جائیں۔ وہ ہمیں رہبانیت اور قدامت پسندی نہیں سکھاتا اس کا مقصد دنیا میں ایک ایسی قوم پیدا کرنا نہیں ہے جو تغیر و ارتقا کو رکھنے کی کوشش کرتی ہے بلکہ اس کے بالکل برعکس وہ ایک ایسی قوم بنانا چاہتا ہے جو تغیر و ارتقا کو غلط راستوں سے پھیر کر صحیح راستے پر چلانے کی کوشش کرے۔ وہ ہم کو دولت کے بجائے روح عطا کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ کائنات کے تغیرات سے زندگی کے جتنے بھی دور قیامت تک پیدا ہوتے چلے جائیں ان سب میں ہم بھی روح بھرتے چلے جائیں۔ مسلمان ہونے کی حیثیت سے دنیا میں ہمارا اصلی مشن نہ یہی ہے ہم کو خیرِ اُمتی جو بنایا گیا ہے تو یہ اس لئے نہیں کہ ہم ارتقاء کے عالم کے راستہ میں آگے بڑھنے والوں کے پیچھے عقب لشکر کی حیثیت سے لگے رہیں بلکہ ہمارا کام امامت و رہنمائی ہے ہم تمدنِ الجیش بننے کے لئے پیدا کئے گئے ہیں اور ہمارا یہ راز اُخْرَجْتَ لِلنَّاسِ میں پکچھ اُسوۂ رسول اکرم و صحابہ رضوان جن کی پیروی ہمیں کرنی چاہئے یہ ہے کہ جس طرح انہوں نے تو ان میں طبعی قوانین شرعی کے تحت استعمال کیا اس جہد کے تمدن میں اسلامی تہذیب کی روح پھونک کر جس طرح خدا کی خلافت کا پورا پورا حق ادا کیا اور غلبہ و ترقی کے جس قدر وسائل زمانہ نے فراہم کر رکھے تھے ان سے کام لینے میں وہ کفار و مشرکین سے سبقت لے گئے تاکہ خدا سے بغاوت کرنے والوں کی تہذیب سے خدا کی خلافت سنبھالنے والوں کی تہذیب کا مایہ ہو اور اسی چیز کی تعلیم ان کو قرآن کے ذریعہ دی گئی تھی اَعَدَّوْهُمْ لِمَا شَطَطْنِم مِّنْ قُوْمٍ اَنْ كُوْنَا يَاقِيَا خُذَا اُكِي پیدائی ہوئی قوتوں سے کام لینے کا حق کا فرسے زیادہ مسلم کو پہنچتا ہے۔ پس نبی کریم کا اتباع و پیروی یہ ہے کہ تمدن کے ارتقا اور قوانین طبعی کے انکشافات سے جو وسائل اب پیدا ہوئے ہیں ان سب کو ہم تہذیب اسلامی کا خزانہ بنانے کی کوشش کریں جس طرح صدرِ اول نے کی تھی۔ گندگی اور برائی ان وسائل میں نہیں بلکہ اس کا ذخائر تہذیب میں ہے جو ان وسائل سے فروغ پا رہی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں کا سوا دُخْلُہم ابھی اسلام کی صداقت پر ایمان رکھنا اور مسلمان بننا اور مسلمان رہنا چاہتا ہے۔ لیکن دماغ غیروں کے انکار و تہذیب کے غلام ہو چکے ہیں اور ہمارے زادیہ نگاہ اس طرح بدل گئے ہیں کہ آج اسلامی نظریہ دیکھنا اور اسلامی طریق پر سوچنا دشوار ہو گیا ہے۔ یہ ہماری ذہنی خلائی اسوۂ دور نہیں ہو سکتی جب تک ہم میں آزاد مسلم اہل فکر پیدا نہ ہوں۔ جو اپنی تحقیق و انکشاف کی قوت سے ان بنیادوں کو دھادیں جن پر غیروں نے مادی عمارت قائم کر رکھی ہے۔ قرآن کریم کے بتائے ہوئے طریق فکر و نظر پر۔ آسار کے مشابہ اور حقائق کی جستجو سے ایک نئے نظام کی بنیاد رکھیں جو خالص اسلامی فکر اور اُسوۂ رسول اکرم کا نتیجہ ہو۔

یقیناً جب تک ہمارے ذہن و دماغ اور ان کے افکار و حقائق اس مادی مغلویت اور محکومیت سے نجات پائیں گے ہمارے کردار میں کوئی انقلاب پیدا نہیں ہو سکے گا۔ اس وقت ضرورت ذہنوں اور دماغوں کو غلامی سے نجات دلا سکتی ہے۔ کہ اجسام کو وقت کا سب سے بڑا کام تجدیدِ وقت ہے کیونکہ نئی روح تحقیق نے بے شمار نئے مسائل کے ساتھ بے حساب مسائل زندگی پیدا کر دیے ہیں جن کا وہم تک دماغوں میں نہ تھا صرف اللہ جل جلالہ کے علم اور اس کی بخشش و فضل و کرم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بصیرت ہی پر یہ حالات روشن تھے لہذا کتاب اللہ و سنت رسول اللہ ہی وہ نہا ماخذ ہے جس سے اس دورِ جدید میں تجدیدِ وقت کا کام کرنے کے لئے راہ نمائی حاصل کی جاسکتی ہے یہاں ایک پیش گوئی بھی جاتی ہے جو نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کلام میں موجود ہے۔ یہ روایت شاطبی نے موافقات میں اور مولانا اسماعیل شہید نے منصبِ امامت میں نقل کی ہے۔

(۱) ان اول دینکم نبوة و رحمة و تكون فيكم ما شاء الله تكون ثم يرفعها الله جل جلاله

(۱) تمہارے دین کی ابتدا نبوت و رحمت سے ہے اور وہ تمہارے درمیان رہیگی جب تک اللہ چاہے گا پھر اللہ جل جلالہ اس کو اٹھالے گا۔

(۲) ثم يكون خلافة على منهاج النبوة ما شاء الله تكون ثم يرفعها الله جل جلاله

(۲) پھر نبوت کے طریقہ پر خلافت ہوگی جب تک اللہ چاہے گا پھر اللہ جل جلالہ اسے بھی اٹھالے گا۔

(۳) ثم تكون ملكا عاقلًا فيكون ما شاء الله ان يكون له يرفعها الله جل جلاله

(۳) پھر بادشاہ بادشاہی ہوگی اور جو کچھ اللہ چاہے گا وہ ہوگا۔ پھر اللہ جل جلالہ اسے بھی اٹھالے گا۔

(۴) ثم يكون ملكا جسيمة فيكون ما شاء الله ان تكون ثم يرفعها الله جل جلاله

(۴) پھر جبر کی فرمانروائی ہوگی اور وہ بھی جب تک اللہ چاہے گا رہے گی پھر اللہ جل جلالہ اسے بھی اٹھالے گا۔

(۵) ثم تكون خلافة بطريق نبوت ہوگی جو لوگوں کے درمیان نبی کی سنت کے مطابق عمل کرے گی اور اسلام زمین میں پاؤں جمائے گا اس حکومت سے آسمان والے بھی راضی ہوں گے و زمین والے بھی

(۵) ثم تكون خلافة على منهاج النبوة لا تقل في الناس لستة النبي و طبق الاسلام ثم انه في الارض و منى عنى مساكن السماء و مساكن الارض لا تدفع السماء من قطر لا صيته

لا تقدم الارض من قبا تها و ركانها الا اخرجت

آسمان دل کھل کر اپنی رحمتوں کی بارش کرے گا اور زمین اپنے پیٹ کے سارے خزانہ اُٹھ دے گی۔

اس روایت میں تاریخ کے پانچ مرحلوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ جن میں سے تین گزر چکے ہیں اور دو تھاکر رہا ہے۔

ادب لطیف کریزی

اُن کو آشفۃ مزاجوں کے جنوں سے کیا کام
وہ سنوارا کریں بیٹھے ہوئے گیسو اپنا

ناز! ٹھیک تو ہے۔ آشفۃ مزاجوں کا جنون ہے کس کام کا۔ جس کو گیسو سنوارنے پر ترجیح دی جائے۔ حالت جنون میں انسان بے ہوش ہوتا ہے اور بے ہوش کی طرف توجہ کرنا ہوش والوں کا کام کہاں؟ حالانکہ سننے میں یہ آیا ہے کہ وہ دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورد آزار کہ عقل بیش غم روز گزشتہ اب ماہوش بے ہوش کی طرف توجہ نہیں کر سکتا، اس لئے شعر اپنی جگہ درست ہے۔ لیکن دیوانہ ہونا اپنے بس کی بات تو ہے نہیں۔ آشفۃ مزاجی کی انتہا جنون اور جنون کی منتہا دیوانگی پر ہوتی ہے۔ آشفۃ مزاجی تخیلی دیوانگی بنتی ہے۔ تخیلی دیوانگی نتیجہ ہے ظاہری اثرات کے قبول کر کے تخیل پیدا کر لینے کا ادھکا میاب اُس وقت ہوتی ہے جبکہ ظاہری تصور رنگا ہوں سے اتفاقی یا ارادی طور پر مدہم ہوتی چلی جائے۔ مدہم ہونے سے آشفۃ مزاج میں حرارت پیدا ہوگی اور وہ بحالت یاس چلائے گا ”ہائے کیا جانے وہ اب کیوں یاد آنے ہیں مجھے“ یہ بے نیازی دکھلاوٹ کی ہوگی، اور وہ جتنا چلائے گا اتنی ہی آشفۃ مزاجی بڑھے گی۔ مدد سے متجاوز ہونے پر جہالت جنون وغیرہ پیدا ہو کر دیوانگی طاری ہوگی اور وہ گھبرا کر کہے گا ”کشکش ہائے الم سے اب یہ حسرت جی میں ہے“ ٹھٹ کے ان جھگڑوں سے مہمان قضا ہو جائیے۔ اور ناز اُس وقت بھی توجہ نہ کرے گی۔ کیوں؟ گیسو سنوارنا دلیل ہے اس بات کی کہ گیسو بچھے ہوئے ہیں جنہیں سنوارنے کی ضرورت ہے۔ سنوارنا بالارادہ ہوتا ہے۔ ارادہ کے عمل میں استغراق ہوتا ہے۔ استغراق منافی ہے توجہ دینے اور کرنے کا تو پھر کیسے ممکن ہے کہ گیسو سنوارنے وقت آشفۃ مزاج کی طرف توجہ کی جائے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ آشفۃ مزاج کی ٹرہنی ہوئی وحشت کو دیکھ کر ایک قہقہہ لگا دیا جائے اور بے نیازی کے ساتھ پھر اپنے کام میں مشغول ہو جایا جائے۔ قہقہہ میں استہزاء غم اور مسرت سب کچھ ہو سکتے ہیں۔ استہزاء صوت ہے انسانی فطرت کی۔

(ملاحظہ ہو صفحہ ۶۲)

مصوّر کی موت

ہم سب ایک جگہ رہا کرتے تھے۔ سب مختلف ان خیال تھے۔ سب کے مشغلے جدا تھے۔ پھر بھی ہم سب میں یگانگی بہت تھی۔ ہم سب ایک دوسرے کے ساتھی تھے۔ ساتھی۔ حسد و بغض سے دور۔ درد و غم کے شریک۔ قیامت سے پہلے اور قیامت میں کام آنے والے ساتھی۔ راحت و مسرت پر خوش ہونے والے ساتھی۔ ہم سب میں اخلاص و محبت کا رابطہ تھا۔ ہم رشتہ دار نہ تھے۔ میں سرکاری ملازم تھا۔ ملازم۔ مقید زبان بندی و فعل بندی۔ سرکاری نگاہوں سے دیکھنے والا۔ سرکاری کانوں سے سننے والا۔ سرکاری زبانوں سے بولنے والا اور سرکاری خیال رکھنے والا۔ ایک کاشتکار تھا۔ کاشتکار متوکل، بے پروا۔ خود دار۔ آزاد۔ بے فکر۔ ایک تاجر تھا۔ تاجر۔ حریص۔ سرمایہ دار۔ ہربات کو فائدہ اور نقصان کی نگاہوں سے دیکھنے والا۔ ایک شاعر تھا۔ شاعر۔ متفکر۔ حساس۔ بے عمل۔ ایک مصوّر تھا۔ مصوّر۔ بے نیاز۔ ہر دو عالم۔ مغیر۔ حساس۔ آزاد۔ غافل۔ حُسن کا متلاشی۔ تیج سے ناواقف۔ حُسن کو نہ جاننے والا۔ ہزاروں معشوق بننے والا۔ عاشق نہ ہونے والا۔ اُس نے بہت سی تصویریں بنائیں لیکن ناکامیاب رہا۔ ناکامیاب اس لئے کہ ملازم کے لئے بے سود۔ تاجر کو غیر مفید۔ کسان کو بے کار۔ شاعر کو جذبہ دینے والی۔ لیکن خود اُس کے لئے ہر تصویر ایک شاہکار و زندگی تھی۔ وہ خود اُن کو دیکھتا اور گھنٹوں دیکھتا سوچتا رہتا۔ زندگی کی وہ تصویر ملازم، تاجر، کسان، شاعر، سب کے لئے بیکار تھی۔ وہ کسبِ مکیش حیات میں مبتلا تھے۔ وہ صرف زندہ تصویر کی قدر کر سکتے تھے۔ مصوّرانِ تصویروں کو بھی زندہ کہا کرتا تھا۔ وہ غفلت بھی تھا۔ غفلت کا ہنر، اچھا ہنر بھی کم قیمت ہوتا ہے۔ اُس نے امید نہ کھوئی تھی۔ وہ دولت کی تلاش میں تھا۔ اس لئے تھا کہ وہ ایک باکمال مصوّر ہو سکے گا۔ اُس کی کوششیں جاری تھیں۔ وہ بقاء کے دوام حاصل کرنے کا متمنی تھا۔ وہ ایک غیر فانی شاہکار تیار کرنا چاہتا تھا، ایک دن۔

ایک راجہ ایک پالکی میں سوار، جمکو سولہ دوپائے یا انسان اپنے گاندھوں پر اٹھائے

لئے جارہے تھے، جارہا تھا یا لجا جارہا تھا۔ دو شخص راجہ کے سر پر پشت سے مورچل چل رہے تھے۔ راجہ کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ سڑکیں بالکل صاف رکھی گئیں تھیں۔ سڑک کے ہر دو جانب پولیس کے جوان اسلئے ایستادہ تھے کہ کوئی شخص سڑک پر نہ آجائے۔ آگے آگے ندیں مینڈ اس کے پیچھے فوج کے طلبہ دارگھوڑوں پر زرب لباس پہنے جارہے تھے۔ پھر پیدل فوج کے دستے تھے۔ اس کے پیچھے راجہ کی سواری اس شان سے جارہی تھی کہ غرہ کے چاروں طرف دو قندیش بہا لباس پہنے ہوئے سرداروں اور درباریوں کی قطاریں تھیں۔ پاکی کے پیچھے بھی فوج تھی۔ اور ان کے پیچھے حوام کا ہجوم۔ یہ سب اس طرح جارہے تھے جس طرح کسی جنازے کے ساتھ جانا ہو۔ خاموش و سنجیدہ۔ آہستہ۔ خراماں۔

سڑک کے ایک موڑ پر کچھ بچے کھیل رہے تھے۔۔۔ راجہ کی آمد کا شور ہوا۔ عام انسانوں کا ہجوم پولیس کے جوانوں کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ بچے بھی آگئے۔ وہ اچھل اچھل کر دیکھنے لگے۔ راجہ نظر نہ آیا۔ ایک بچے نے سوال کیا۔ ”ہمارا راجہ کہاں ہے؟“ کسی نے جواب دیا۔ ”پاکی کے اندر۔“ ”کیا وہ عورت ہے؟“ ”نہیں وہ مرد ہے۔ وہ راجہ ہے۔“ ”اس پاکی کو کون لئے جارہا ہے؟“ ”غلام“ ”کیا ہمارے راجہ کے پر نہیں ہیں جو وہ پاکی میں جارہا ہے؟“ ”نہیں“ اس کے پاؤں ہیں۔ وہ راجہ ہے۔“ وہ پردہ میں کیوں ہے؟ وہ سامنے کیوں نہیں آتا؟ کیا وہ ڈرتا ہے؟ ”نہیں وہ ڈرتا نہیں۔“ وہ پردہ میں سے سب کو دیکھتا ہے۔ وہ راجہ ہے۔ کیا یہ غلام جانور ہیں؟ جو زندہ آدمی کو اپنے کندھوں پر لئے جارہے ہیں۔ نہیں وہ جانور نہیں۔ وہ انسان ہیں۔ وہ غلام ہیں۔ جانوروں کا کام کرنے والے۔ وہ راجہ کے جانور ہیں۔ وہ پردہ میں سے کیسے دیکھتا ہے؟ کیا وہ سن سکتا ہے؟ ہاں، ہاں وہ پردہ میں سے دیکھ سکتا ہے۔ وہ پردہ میں سے سن سکتا ہے۔ اپنے مشیروں کی زبان سے۔ اپنے وزیروں کی آنکھوں سے۔ اپنے درباریوں کی عقل سے۔ وہ راجہ ہے۔ یہ پولیس والے یہاں کیوں ہیں؟ یہ فوج یہاں کیوں ہے؟ سڑک کو صاف رکھنے کے لئے۔ راجہ کی حفاظت کرنے کے لئے۔ کیا راجہ کا کوئی دشمن ہے؟ نہیں۔ راجہ کا کوئی دشمن نہیں۔ راجہ کے سب دشمن ہیں یہ کیسے؟ راجہ پر ماتا کا اوفنا رہے۔ اس پر اللہ کا سایہ ہوتا ہے۔ خدا سے سب محبت کرتے ہیں۔ اس کے سایہ سے بھی سب محبت کرتے ہیں۔ راجہ کا کوئی دشمن نہیں۔ لیکن ایشور کے اس سایہ نے ایشوری صفات کو چھوڑ کر راکشسوں، شیطانوں اور مکاروں کو اپنا

مشیر بنایا۔ یہ سب فرعون کے وزیر کی مثال ہیں، جس کے عہد میں بدبودار بارش ہی ہو سکتی تھی۔ جو صرف خرمن کو برباد کر سکتا ہے۔ اب یہی مشیر وزیر، اس کے آس پاس حفاظت کے لئے ہیں۔ اُسے یقین دلائے ہوئے ہیں کہ عوام اُس کے حسن انتظام سے خوش ہیں چند لوگ ہیں جو اُس کے دشمن ہیں اس لئے اُسکی حفاظت کی ضرورت ہے۔ ملک میں افلاس ہے۔ لوگوں میں فاقہ۔ عوام میں بیماریاں۔ جس ملک میں افلاس ہو اس ملک کو ایسے شاندار لباس موزوں نہیں۔ موزونیت انتظام قفل سے ہے۔ دولت سے نہیں۔ لیکن شیطان کے دور میں سب متکا رہتے ہیں۔ راجہ کے سب دشمن ہیں۔ اُس کے مشیر وزیر سب۔ انہوں نے ہمارا راجہ ہم سے چین لیا۔ ہمارا راجہ ہم سے چین گیا۔ ہم خدا اُس سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہم خود اپنی کہانی اُسے نہیں سنا سکتے۔ ہم سب میں ادنیٰ بچ کافرق پیدا کر دیا گیا ہے۔ وہ سب انہیں کے کہنے پر کرتا ہے۔ اُس کے سب دشمن ہیں۔

(راجہ کی سواری آگے بڑھ رہی ہے۔ بچے اُس کے ساتھ ہیں۔ دوسرے موڑ پر ایک غریب ضعیف عورت، کوڑے کرکٹ کے انبار پہ ہاتھ پھیلائے بیٹھی ہوئی ہے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ وہ سب کی صورتیں دیکھتی ہے۔ کسی نگاہ میں سہاروی نہیں۔ کوئی اُسے بھیک بھی نہیں دیتا۔ ایک بچہ پوچھتا ہے)۔

یہاں کیوں بیٹھی ہوئی ہے؟۔ اپنا پیٹ پالنے کے لئے بھیک مانگ رہی ہے۔ کیا ہمارا راجہ اُس کے پیٹ کے لئے روٹی بھی نہیں دے سکتا؟۔ وہ اتنا مجبور کیوں ہے؟۔ کیا دولت اُس کے ساتھ اُس کی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھی؟ کیا ساری دولت اُس کی اپنی ہے؟ نہیں۔ اُسکے پاس دولت ہماری محنت کا نتیجہ ہے۔ وہ صرف امین ہے۔ تو وہ اس غریب عورت کو ہماری اس امانت میں سے کیوں کچھ نہیں دیتا؟۔ مشیر کہتے ہیں کہ اس طرح بھیک دینے سے وعدہ کرنے سے لوگوں کی عادتیں بگڑتی ہیں۔ وہ محنت سے جی چرانے لگتے ہیں۔ (عورت کوڑے کرکٹ میں کچھ تلاش کر رہی ہے) یہ کیا تلاش کر رہی ہے؟۔ شاید کوئی روٹی کا ٹکڑا مل جائے۔ یہاں روٹی کا ٹکڑا کیسے۔ امیروں کے دسترخوان کے ٹکڑے، کسی غریب کے کام نہیں آ سکتے۔ وہ کسی کو دے نہیں جاسکتے۔ وہ اٹکے کتے کو بھی نہیں کھلائے جاسکتے۔ وہ صرف پھینک دے جاتے ہیں۔ یہ عورت انہیں تلاش کر رہی ہے۔ (عورت تلاش کرتی ہے۔ ہاتھ پھیلاتی ہے۔ سب کی طرف حسرت سے دیکھتی ہے۔ کوئی توجہ نہیں کرتا۔

درباروں میں سے ایک کی نگاہ عورت پر پڑتی ہے۔ پھر پولیس کے سپاہی کی طرف۔ پولیس کا سپاہی اُس عورت سے اٹھنے کے لئے کہتا ہے وہ نہیں اٹھتی۔ وہ سختی سے کہتا ہے۔ وہ نہیں سنتی۔ وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر گسیٹتا ہے۔ وہ گھسٹ جاتی ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں۔ وہ اُس کو مارتا ہے اور ایک طرف دھکیل دیتا ہے۔ بچہ سوال کرتا ہے۔ یہ اس عورت کو کیوں مارتے ہیں؟۔ یہ سب اُس پر کیوں ہنستے ہیں؟۔ درباری کی نگاہوں کو اس سیلی کیبل عورت کو دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے۔ خوش ہانٹوں کے مجمع میں یہ گندگی کیسی وہ اس کو ہوا دینا چاہتا تھا۔ اُس نے پولیس کے جوان کی طرف اس لئے دیکھا کہ وہ اُس کو ہٹا دے۔ پولیس کا جوان اس حکم کی تعمیل کر رہا ہے۔ لوگ اُس عورت کی لاچاری پر ہنستے ہیں۔ وہ اُس سے ہمدی نہیں کر سکتے۔ اُس عورت کے یہاں بیٹھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟۔ وہ اُسے کیوں نہیں بیٹھے رہتے دیتے؟۔ وہ کسی کا کیا لے رہی ہے؟۔ وہ راستہ کی غلامت ہے۔ اُس کا صاف ہونا ہی ضروری ہے۔ اُسے روٹی کیوں نہیں دیتے؟۔ اُسے کپڑے کیوں نہیں دیتے؟۔ اس غلامت کو خود ہی صاف کیوں نہیں کر دیتے؟۔ بیکار کا معرِفہ ہے۔ عورت پھر کوٹے کرکٹ پر بیٹھتی ہے۔ وہ اُس میں اپنے لئے آزوقہ تلاش کر رہی ہے۔ سواری آگے بڑھ رہی ہے۔ شہر سے باہر ایک کھیت میں کچھ عورتیں مختلف العمر بچے پڑانے کپڑے پہنے بیٹھی ہوئی کھلیان کو صاف کر رہی ہیں۔ وہ ہجوم کو دیکھتی ہیں۔ تھوڑی دیر دیکھتی رہتی ہیں پھر اپنے کام میں لگ جاتی ہیں۔ ہجوم اُن کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ بچہ سوال کرتا ہے۔ انہوں نے پہلے ہجوم کو دیکھا۔ پھر اپنے کام میں لگ گئیں کیوں؟۔ اُن کے مرد کہاں ہیں؟ وہ سرکاری کام میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ یہ کام نہ ہو سکا تو اُن کو روٹی بھی نہ مل سکے گی۔ وہ اپنی عزت کو دور کرنے کے لئے کام کر رہی ہیں۔ لیکن اُن کی محنت کے ثمر کا بڑا حصہ خزانے میں چلا جائیگا۔ وہ غریب رہ جائیں گی۔ وہ پھر غربت دور کرنے کے لئے کوششیں کریں گی۔ اور غریب رہیں گی، اور تقدیر کا چکر اسی طرح چکر لگاتا رہے گا۔

سواری آگے بڑھ رہی ہے۔ کھنڈرات نظر آرہے ہیں اور سنان جنگل میں کھڑے ہوئے اپنی پُانی تابیخ کا قعہ سنا رہے ہیں کہ ظلم کی حکومتوں کا عوام سے، غفلت کا، بیجا عیش کا، غیر انصافی کا، لالچ کا، فریب کا، نتیجہ ہم سے پوچھو۔ آج ہم کو حکومتوں نے آنا قدیمہ میں شامل کر رکھا ہے۔ ہمارے اوپر صرف بھی بہت کچھ کیا جا رہا ہے، لیکن ہم میں کسی غریب کو سرکاف، شیش بسر کرنے کی اجازت نہیں۔ ہم مردہ چیزوں پر حکومت صرف کر رہی ہے، لیکن ملک کے مردہ بظاہر زندہ غریب مفلس انسانوں کے پیٹ بھرنے کا سامان نہیں کرتی۔ ہمارے بنانے والوں کے ابتدائی مشاغل اس کے خلاف تھے۔ جب بدل دے برباد ہو گئے۔ ہم ان کا قعہ سناتے ہیں۔ ہم سفید و سیاہ سے واقف ہیں۔ ہم تمہارا بھی نتیجہ جانتے ہیں۔ (سواری آگے بڑھ رہی ہے۔

بڑھتی چلی جلد ہی ہے۔ ہجوم کم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ راجہ اور اُس کے درباری رہ جاتے ہیں۔ یہ سب کہاں چلے گئے؟ سب اسی طرح چلے جائیں گے۔ تماشے کی محبت اُن کو ساتھ لے آئی تھی۔ تماخہ ختم ہو چلا۔ وقت بہت گزر گیا۔ ہیٹ پالنے کا خیال آ گیا۔ چلے گئے۔ اگر اسی بقیہ ہجوم میں اعلانِ محبت، رواداری، غریب کا درد ہوتا تو وہ ہجوم اور آگے تک راجہ اور اُس کے ساتھیوں کا ساتھ دیتا۔ یہ نہیں بتاتا ہے کہ راجہ صرف تنہا ہی جائیگا اور درباری مصلحہ مصلحہ جائیں گے۔ اور پھر پوچھنے والا صرف راجہ ہی سے سوال کریگا اور چونکہ اُس کی آنکھیں اُس کے کان، اُس کی زبان، اُس کے ساتھ نہ ہوں گی، وہ جواب نہ دے سکے گا۔ وہ حسرت سے اسی طرح ہر طرف دیکھے گا جس طرح کوڑے کرکٹ پریشی ہوئی بوڑھی غریب عورت صورت سوال “

ہم سب بھی اس ہجوم کے ساتھ واپس آ گئے۔ اور اپنے اپنے کاموں میں لگ گئے۔ آج تاجر بہت خوش تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب اُسے بہت کام ملیگا۔ وہ بہت کثیر لفع حاصل کر سکے گا۔ کسان خاموش تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب اُس کو خزانہ کے لئے اور روپیہ دینا پڑیگا۔ میں سوچ رہا تھا کہ کام اور زیادہ کرنا پڑیگا۔ شاعر مسرور تھا۔ وہ ایک نظم لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ مصوٰر سنجیدہ متفکر اُداس اور غمگین تھا۔ میں دفتر ملا گیا۔ تاجر درباریوں کی طرف۔ کاشتکار کھلیان کی طرف اور مصوٰر ————— چوبیس گھنٹے گزر گئے، اڑتالیس گند گئے، بہتر گزر گئے۔ مصوٰر تصویر بنا رہا ہے۔ اُس نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔ ہم اُس کا ہناک میں دخل بھی نہیں دے رہے ہیں۔ وہ اپنے کام میں مشغول ہے۔ بے نیاز۔ اُس نے ایک تصویر بنائی۔ کیسی؟ ہم نے نہیں دیکھا۔ وہ اُس تصویر کو لے کر چلا گیا۔ آرٹ کی نمائش ہو رہی ہے۔ مصوٰر کا پتہ نہیں۔ ہم سب نمائش دیکھنے گئے۔ ایک تصویر دیکھی جس میں راجہ کی سواری۔ عوام کا ہجوم۔ بچے۔ کوڑے کرکٹ پر ہاتھ پھیلائے ہوئے ایک ضعیف عورت۔ کھلیان میں عورتیں۔ کھنڈرات۔ سنان جنگل۔ اور تقدیر کا چکر بنا تھا۔ اس تصویر پر پہلا انعام ملا۔ وہ مصوٰر کا شاہکار قرار دی گئی تھی۔ مصوٰر سب جانی وہ ہمارے ساتھ میں تھا۔ اس تصویر کے نیچے حسین لکھا تھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ رنگوں کی تعریف تھی۔ اُس غریب کوڑے کرکٹ پر بیٹھنے والی عورت کے تقدیر کے چکر کی یا پھر مصوٰر کی؟

ہم اپنے مکان واپس آ گئے۔ سب جانی موجود تھا۔ ایک کرسی پر سامنے سر کو جھکائے ایک ہاتھ میں بُرش سامنے ایک کاغذ کا تختہ۔ ایک طرف رنگوں کا کبس۔ دوسری طرف ایک آئینہ۔ اُسے آواز دی۔ وہ غافل تھا۔ اُسے ہلایا۔ وہ مردہ تھا۔ زندگی کا شاہکار بنا کر۔ مردہ۔ بقائے دوام حاصل کرنے کے بعد +

لڈن میاں کے قلم سے

”ماموں مچھن نے ملاقات کی“

”اف کے نام لٹھ جانتے نہیں بحث کرنے آجاتے ہیں۔ پوچھ میاں آپ کی تعلیم کہاں تک ہے تو بغلیں جھانکنے لگتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آجکل کے نوجوانوں میں بحث کا مادہ اتنا کیوں بڑھ گیا ہے۔“

ماموں مچھن کو نہ معلوم کیوں غصہ آ رہا ہے۔ میں تو کچھ بتلا نہیں سکتا۔ شاید کسی کی کوئی بات ناگوار لگھدی ہوگی۔ میری طرح آپ بھی اُن کی باتوں کو سنتے رہیں، اگر آپ اُن کی باتوں کے درمیان بولیں گے تو اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ اس طرح آپ کے پیچھے پڑ جائیں گے کہ بیچا چھڑانا مشکل ہو جائیگا۔ وہ تو اُن کا نوکر کھو اہی اُن سے خوب نشنا سلجھتا رہنا ہے۔

”آئے بڑے بحث کرنے والے۔ وہ تو خیر ہوئی کہ چل دیئے ورنہ ایسی خبر لیتا کہ یاد ہی رکھتے۔ کلو، کلو، کلو۔ کہاں مر گیا۔ آہتا نہیں۔ ہوتا نہیں۔“

کلو۔ جی سرکار.....

ماموں مچھن۔ کلو۔ اب اگر کوئی آئے تو کہہ دینا وہ گھر بند نہیں ہیں یعنی میں۔ سمجھا..... کہنا کہ وہ سو رہے ہیں.... اچھا کہہ دیجیو کہ کام میں مصروف ہیں۔ اور اگر کوئی اڑیل جو تو کہنا کہ اُن کا انتقال ہو گیا۔ اور اگر نہ مانیں تو کہنا آپ رخصت ہو جائیے وہ ہیں گھر پر ہی کچھ کام بھی نہیں کر رہے ہیں۔ کھیاں مار رہے ہیں لیکن وہ آپ سے ملنا نہیں چاہتے۔ بس آپ جائیے۔ بھاگ جائیے اور فوراً چلے جائیے..... سمجھ گیا کہ نہیں؟

کلو۔ ہاں تو سرکار یہ سب باتیں کہہ دوں!

ماموں مچھن.... تجھے سمجھا تو دیا سب باتیں اف سے سے تک کہہ دینا۔

کلو.... مگر سرکار.... آپ کے پاس تو بڑے کچھ اور بڑے بڑے آدمی آتے ہیں۔

ماموں مچھن۔ ہنہ۔ میں کیا کروں۔ کیا میں بڑھا لکھا نہیں ہوں۔ کیا میں بڑا نہیں۔ تجھے کیا.... زبان بند کر دے۔ کاٹ ڈالوں گا۔ مجھے بہت غصہ آ رہا ہے۔

کلو۔ سرکار میں کچھ نہیں کہہ رہا۔ میں تو فقط یہ کہہ رہا ہوں کہ ان لوگوں سے اتنے بیزار نہ ہوں۔

ماموں مچھن۔ ہائے۔ ہائے۔ آف.... چپ ہو جا۔ باتیں نہ بنا۔ ابھی تک تو وہ گدھے میرا داغ کھا رہے تھے

جوری و فروری ۲۰۰۷ء

اور صاحب تو میرا بھیج دیتا ہے۔ آخر کچھ بحث کرنے اور سمجھانے کی کیا ضرورت..... اب تو باہر بیٹھ کوئی میرے پاس نہ آنے پائے۔

کلو اور دواڑہ پر بیٹھا ہوا ہے۔ کوئی صاحب یعنی ایک صاحب سفید پوش صورت سے بھلے مانس آگے ہیں۔
 ملاقاتی۔۔۔ تمہارے بابو صاحب ہیں۔۔۔

”جی! ہاں!..... جی! نہیں ہیں“

”ہی بھی..... اور نہیں بھی ہیں۔۔۔ کیا مطلب“

”جی..... گھر پر نہیں ہیں..... و..... و..... سورہے ہیں..... ن..... ن..... نہ..... جی وہ کام میں مصروف ہیں کیا!! وہ گھر پر نہیں ہیں..... سو رہے ہیں۔ کام میں مصروف ہیں۔ کیا خوب..... کیا عمدہ ہے۔ اندرجا اور بابو صاحب سے کہہ دے کہ آپ سے ملنے کوئی صاحب آگے ہیں۔“

کلو!..... میں کیا کہوں صاحب..... انہوں نے امیون کھائی ہے غالباً خود کشی کا ارادہ ہے۔

ملاقاتی..... ایں!..... کیسی بہکی بہکی باتیں کر رہا ہے۔ اندرجا۔ میرا کہہ دے۔ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔ بہت

دن سے اُن سے ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ جب میں پہلے آیا تھا تو اُن کی طبیعت خراب تھی۔

”جناب اُن کی طبیعت اب بھی خراب ہے..... آپ اُن سے نہیں مل سکتے..... آپ کو گھر میں جانے کی ممانعت۔“

اُن کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”کیا زیادہ پی لی ہے یا تو سنک گیا ہے۔“

”نہیں!..... میں تو نہیں سنکا۔ بابو جی سنک گئے ہیں جب ہی تو وہ انتقال کر رہے ہیں۔“

”تو میں جاتا ہوں اور ڈاکٹر کو لاتا ہوں۔“

”ذرا ٹھہریے صاحب..... انہوں نے خود کشی نہیں کی ہے بلکہ کوئی بھوت اُن کے سر پر چڑھ بیٹھا ہے۔“

”تو پھر میں ڈاکٹر صاحب اور مولوی صاحب دونوں کو ابھی ابھی لاتا ہوں۔“

”اب صاحب ایسا تو نہ کہجئے وہ تو خود ہی گلنے لگے تھے ناچنے لگے تھے اور خود سے ہاتیں کرنے لگے تھے اور پھر مجھے ڈانسنے لگے تھے.....“

یہ لیجئے یہ ملاقاتی صاحب بھی عجب آدمی ہیں کھوا کی پوری بات سننے پر چل دئے اور کھوا کہتا ہی گیا۔ بابو جی صاحب

بابو جی صاحب۔ ذرا ٹھہریے۔ نہ اسنے تو.....

یہ ملاقاتی صاحب پہلے ڈاکٹر صاحب کے گھر پہنچے ان کو اپنے ساتھ لیا۔ ڈاکٹر صاحب نے بہت سی دوائیں انجیکشن وغیرہ اپنے ساتھ رکھ لئے۔ پھر مولوی صاحب کے گھر گئے اور انھیں بھی اپنے ساتھ لیا۔ راستہ میں دو چار دوستوں کو لیا اور باتیں کرتے ہوئے یہ لوگ روانہ ہوئے۔

کلواتر میں گیا ملاقاتی صاحب کے آنے کا سارا ماجرا اپنے بابو صاحب سے بیان کیا اور اس کے بعد صلح دی کہ آپ اور ڈھ لپیٹ کر لیٹ جائیے جب وہ صاحب پھر آئینگے تو میں کہہ دوں گا کہ انھیں بخار چڑھ گیا ہے اگر نہیں مانتے تو آنکھیں لال سیلی بنا لوں گا۔ بابو جی نے اپنی اور کلواتر کی بات رکھنے کے لئے اس کے کہنے پر عمل کیا کلواتر گیا اور بیٹھ گیا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ وہی حضرت معہ ڈاکٹر صاحب و مولوی صاحب و حسد دیگر ہمراہیوں کے آرہے ہیں۔ یہ ڈر اور جلدی سے گھر میں جا کر اپنے بابو صاحب سے کہہ دیا۔ بابو جی نے سب سننے کے بعد اور اچھی طرح اور ڈھ لپیٹ لیا۔ چہرہ کچھ سرخ ہو گیا اور جسم بھی گرم ہو گیا۔ وہ ملاقاتی صاحب گھر پر آگئے اور کلواتر کو معہ ان کے ہمراہیوں کے گھر میں لے گیا۔ ملاقاتی صاحب.... ڈاکٹر صاحب ذرا دیکھئے تو افیوں کا اثر زیادہ تو نہیں ہو گیا؟

ڈاکٹر صاحب نے بیماروں کے دیکھنے کا آلہ بابو صاحب کے سینہ پر رکھا۔ نبض دیکھی۔ دیکھتے ہی گھبرائے۔ کہنے لگو یہ تو قریب الختم ہیں۔ ان کو جلدی جلدی ٹھلاؤ بابو صاحب نے جو یہ سنا تو اپنا جسم سخت کر لیا اور اکر دگئے۔ بڑی دقت سے سب آدمیوں نے انھیں اٹھایا اور ٹھلانے لگے۔ ڈاکٹر صاحب نے غالباً بہت سی پٹاس نکالی پانی میں ملائی تاکہ وہ بابو صاحب کے پیٹ میں پھونچائی جائے۔ کلواتر نے جو یہ ماجرا دیکھا وہ گھبرا گیا۔ فوراً بولا حضور ڈاکٹر صاحب، بابو جی نے خود کشی نہیں کی ہے۔ وہ سو رہے ہیں۔ گھر پر نہیں ہیں.....

ڈاکٹر صاحب کلواتر کی بات سن کر منہس پڑے۔.... کلواتر بولا حضور ڈاکٹر صاحب میری بات کو سچ جانیں۔ بابو جی نے اپنے سر بھوت بلایا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک صاحب سے کہا کہ یہ نوکر بھی بابو صاحب جیسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

بھوت کا جو سنا تو اب مولوی صاحب کے چہرے پر پانی آگیا۔ اکڑ کر ذرا آگے بڑھے۔ زور زور سے اور جلدی جلدی کچھ پڑھنا شروع کیا۔ دیکھنا..... دیکھنا... وہ آیا... آگیا... ابھی ابھی اترتا ہے... میں تو ساہا سال سے منتا چلا آیا ہوں کہ اس گھر میں بھوت ہیں۔ آج آخراں کے سر آ ہی گیا... ابھی اُتار تا ہوں یہ کہہ کر بابو صاحب کے سر کے بال بڑی زور سے پکڑے....

تعمیر بھوتال

بابو صاحب کی عجب حالت ہے ایک طرف تو اُن کو ٹھلایا جا رہا ہے اور دوسری طرف مولوی صاحب نے اُن کے بال بڑی مضبوطی سے پکڑ رکھے ہیں۔۔۔۔۔ بابو صاحب کو سچی بیچ پاگل بنا دیا۔ اُن کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ آنکھیں باہر نکلنے لگیں۔ وہ پیچھے جھپٹنے لگے لیکن اُن کی سناکون۔ ڈاکٹر صاحب انیون کا نشہ اُتار رہے تھے تو مولوی صاحب اُن کے سر کا بھوت، بھگا رہے تھے۔۔۔۔۔ بیمار سے بہت چپے چلائے۔ گالیاں دیں۔ قہقہے بدوعامیں یاد نہیں دیں۔ (جنت و دوزخ عذاب و ثواب۔ فرشتے۔ پیغمبر۔ اللہ میاں سب کے واسطے دے۔ لیکن ایک نہ چلی۔ آخر انہوں نے کہا۔ حضرات آپ یہ تو بتلائیے کہ آپ چاہتے کیا ہیں کیوں مجھے اس قدر پریشان کر رہے ہیں۔۔۔۔۔

مولوی صاحب۔۔۔۔۔ اب ابھی بتلائے دیتا ہوں کیا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ لینا۔ اس کی خبر لینا۔۔۔۔۔ جب ماموں چٹن نے دیکھی کہ نہ مولوی صاحب مانتے ہیں اور نہ ڈاکٹر صاحب تو انھوں نے مارنے کی کوشش کی۔ مولوی صاحب نے فوراً حکم دیا۔۔۔۔۔ وہ ذلیلے جلائے جا میں ایک اُن کے سر پرانے دو سرپائتیں اور آنکھ لٹا دیا جائے۔ بابو صاحب لٹا دیئے گئے۔ ماموں کہنے لگے۔

”اچھا مولوی صاحب آپ کو آپ کے کرتوتوں کا مزہ پھر کبھی چکھاؤں۔ اور ڈاکٹر صاحب آپ بھی ہوشیار رہئے گا۔“ ڈاکٹر صاحب سمجھے کہ سچ مچ بھوت آ گیا ہے وہ کچھ دوا لیں۔ دیکر جانے لگے کلو ابولا۔۔۔۔۔ ”سرکار تھوڑی دیر اور ٹھہر جائیے جب بھوت اُتر جائیگا تو ان کا انتقال ہو جائیگا۔“ ڈاکٹر صاحب کچھ سوچ کر ٹھہر گئے۔ مولوی صاحب نے دو چار قہقہے اور جلائے۔ دھونی دی۔ کلو ابولا۔۔۔۔۔ ”بس مولوی صاحب اب بس کیجئے۔۔۔۔۔ بابو جی ہیں۔۔۔۔۔ یہی ہیں۔ گھر میں لیکن وہ آپ صاحبان سے ملنا نہیں چاہتے۔۔۔۔۔ آپ سب تشریف لیجائیے، لیکن ان حضرات میں سے ملنے والا کون تھا۔ جب دیکھا کہ کوئی نہیں ملتا ہے تو وہ ایک ڈنڈا لیکر آیا اور۔۔۔۔۔

”آپ سب فوراً یہاں سے نکل جائیے۔ یہ میرے آقا ہیں۔ میں ان کا غلام ہوں آپ ان کو زیادہ پریشان نہ کریں ورنہ میں آپ کی اچھی طرح مرمت کر دوں گا۔ سارے دھنیے، گندے، تعویذ بھول جائیں گے۔ مولوی جی جائیے ڈاکٹر صاحب آپ بھی چلے جائیے ورنہ آپ کو ڈاکٹری کرنا بھلا دوں گا۔ دیگر ہمراہیوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”آپ کو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ جائیے۔ آپ سب لوگ فوراً اپنے جائیے میں حکم دیت ہوں نہیں تو گھروں تک پہنچنا مشکل کر دوں گا۔۔۔۔۔“

مولوی صاحب سمجھے کہ ماموں چٹن کے سر جو بھوت آیا ہے اُس بھوت کا غلام کلو ابولا پر آ گیا ہے مولوی صاحب نے کہا۔

اتیری بھی مرتک کرتا ہوں۔ جب تیرے آقا کی مرتک کر ڈالی تو تو کیا چیز ہے۔“

تجربا جا مولوی۔ تجھ جیسے مولوی بہت سے دیکھیں گی کیوں تیری خامت آئی ہے۔“

مولوی صاحب نے وہ ڈنڈا اٹھوا کر ہاتھ سے چھین لیا اور کچھ بڑھنا شروع کیا۔ کلو انے خیال کیا کہیں سےج
میرے سر بھوت نہ آجائے وہ بھاگ گیا۔ ماموں چچن چپ چاپ پڑے ہوئے تھے وہ سوتے سے بن گئے۔
لوگ گھروں کو واپس ہونا شروع ہو گئے۔ کلو اوج بھاگتا سیدھا کٹاری پہنچا۔ شراب کا بہت زیادہ عادی تھا۔
جاتے ہی پی اور جب پی۔ اور پھر گھروں میں آیا۔ گھر پر ماموں چچن کو انتظار کرتے ہوئے پایا۔ کلو آنے ہی لیٹ گیا۔
تھوڑی دیر تو چپ چاپ لیٹا رہا پھر کہنے لگا۔

”بابو جی آپ کا بھوت اُتر گیا؟..... ہٹنا..... ہٹنا..... ہٹ..... بابو جی..... ہا..... ہا..... ہا.....
..... وہ..... وہ..... وہ..... وہ گری..... بھاگو..... بچنا..... بچنا..... بابو جی..... وہ گری.....

ماموں کہنے لگے ”ارے کیا گری“

”دیکھئے نادہ گری آسمان سے۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں نظر آتی۔ معلوم ہوتا ہے ابھی آپ کا بھوت نہیں اُترا“
ماموں چچن نے جواب دیا۔ معلوم ہوتا ہے وہ بھوت اب تجھ پر آ گیا ہے۔ اور قہر درویش برجان درویش کے
مصدق چپ چاپ پڑے رہے۔

”دیکھنا..... دیکھنا..... آہا ہا ہا..... وہ نکلا..... وہ نکلا..... او ہو ہو ہو..... آج اس ندی میں
پھلنے نہ معلوم کہاں سے آگئی..... بابو جی..... ارے ماموں جان..... بابو جی..... دوڑنا..... ذرا چل دیوینا
..... ابھی پکڑتا ہوں.....“

ماموں چچن سمجھ گئے تھے کہ آج کلو انے زیادہ پی پی ہے اس لئے وہ صبر کئے رہے۔

”ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ یہ دودھائی ہوئی ہے..... یہ تو فوف کہتے ہیں سولہ کی دونی نہیں ہوتی..... بابو جی آپ سچ
کہتے ہیں یہ لوگ عقل کے ٹٹو ہیں۔ اچھا ہوا آپ اُن سے نہیں ملے“

اب تو ماموں چچن کے صبر کا پیمانہ لبریز ہی ہو گیا۔ چپ رہ ورنہ تیرا بھوت اُتارتا ہوں“

کلو آپ کیا بھوت اُتار سکتے ہیں..... ابھی حکم دیتا ہوں..... اہی ہی ہی..... اہی..... بابو جی آپ
سمتے میں باتیں کیسے کرتے ہیں..... اہی ہی ہی..... بابو جی..... بابو جی..... چھپے..... وہ پھر آ رہے ہیں.....
جابجا بابو جی نہیں ہیں..... سو رہے ہیں..... کام میں مصروف ہیں..... اچھا جائیے اُن کا انتقال ہو گیا..... ارے
تو جانتا ہے یا نہیں..... وہ ہیں..... یہیں ہیں..... گھر پر ہیں..... لیکن وہ تجھ سے ملنا نہیں چاہتے..... ارے ذرا
تعبیر بھرا ل

نئے تو ان کے سر بھوت آگیا ہے..... خود کشی کا ارادہ ہے..... ڈاکٹر صاحب کو نہ لائے گا..... نہیں میں تو نہیں سنکا۔
بابو جی سنک گئے ہیں..... کیوں بابو جی میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟۔

اب بابو جی یعنی ماموں چٹن سے نہ رہا گیا۔ ڈونا: اسنبھالا۔ کلو ادیکھ کر کہنے لگا..... ہیں..... تم کن ہو۔ میرے
کاموں میں تم کو مدافعت کا کیا حق حاصل ہے..... مہٹ جاؤ میرے سامنے سے در نہ ٹپ دادو لگا..... بابو جی بولے
..... میں زندہ بھوت ہوں اور تیرا بھوت اُتارنے آیا ہوں۔ یہ کہہ پٹینا شروع کیا۔ کلو اکا جونشہ اُترا تو کہنے لگا۔
”بابو جی کیا آپ کے سر بیچ بیچ بھوت آگیا“

ماموں چٹن۔ نمک حرام۔ کبھت، حرام زادہ حلال زادہ کا قہقہہ کر دیا۔ ناک کان کی بدلی ہے۔ نکل
میرے یہاں سے۔ مجھے ایسے عقلمند نوکر کی ضرورت نہیں..... مکار..... مطلبی۔ جان کے پیچھے پڑ گیا..... کیا کب
چٹن کئے۔ میرے سر بھوت بلوایا..... اور مجھے پٹ..... نکل جادو رہو جا میری صورت کے سامنے سے۔
کلو۔ حضور اس میں میری کیا خطلہ ہے حضور نے جیسا کہا تھا میں نے ویسا ہی کیا۔ میں تو حکم بجالایا۔ میں نے تو
پہلے ہی کہا تھا کہ حضور پڑھے لکھے آدمیوں سے اتنے بیزار نہ ہوں۔ میں خود بھی رہنا نہیں چاہتا اور اسی لئے
یہ سب.....

ماموں چٹن۔ خاموش رہ..... اب آگے کچھ نہ کہنا..... نکل جا..... حرام..... ابھی نکل جا.....

دوسرے دن اخبار پر نظر ڈالی تو بڑی موٹی موٹی سرخی سے لکھا تھا۔

ماموں چٹن کے سر بھوت۔ ڈاکٹر صاحب اور مولوی صاحب کا علاج۔ حالت رو بہ صحت ہے.....
ماموں چٹن نے جو یہ دیکھا تو انھوں نے بھی ایک مضمون لکھا۔ اخبار میں خبر چھپوائی۔ خبر بڑی موٹی موٹی سرخیوں سے
لکھی گئی۔

”میرے سر سے بھوت اُتر گیا۔ میری صحت یا با۔ ڈاکٹر صاحب اور مولوی صاحب کو ان کے کامیاب
علاج پر مبارکباد۔ نوکر کے سر بھوت آیا، وہ میں نے اُتار ا۔ چند دن کے بعد لوگوں کو اصل واقعہ کی خبر ہوئی +

(بقیہ صفحہ ۳۷ کا) آخر میں جس پانچویں مرحلہ کی پیغیبتگوئی کی گئی ہے تمام قرآن بتا رہے ہیں کہ تاریخ تیزی کے ساتھ اس طرف بڑھ رہی ہے
انسانی ماضیت کے ساتھ ملک آزمائے جا چکے ہیں اور بری طرح ناکام ہو چکے ہیں انسان کے لئے اب کوئی چارہ نہیں کہ چاروں طرف سے تسلط کر
اسلام کی طرف رجوع کرے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ مسلمانوں کے وہ تمام اسباب فکر و بصیرت جنہیں علوم اسلامی پر کافی عبور ہے اس قدر
توجہ ہوں۔ اور بنیادی طور پر ان امور کو کھاتھ میں لیں جن سے امت مسلمہ میں ملی اسلامی روح پیدا ہو سکے اور وہ صحیح معنوں میں مسلمان بن جائیں؟
قمیہ بھوپال
جنوری و فروری ۲۰۲۰ء

انیسویں صدی میں اردو غزل گوئی

ہر ادب اپنے ماحول اور سوانحی سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ خوشی کے وقت واہ اور رنج کے وقت آہ نکالنا فطرت کے عین مطابق ہے چنانچہ اردو غزل نگہ کی بھی اسی قانون کی پیروی کرتی ہے۔ انیسویں صدی ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کے افتتاح کا درجہ رکھتی ہے۔ پھر اردو غزل گوئی کیوں اس سے متاثر نہ ہوتی؟ اس جہد کی غزل گوئی کا مطالعہ کرنے سے قبل اس دور کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ اس کے بعد یہ فیصلہ بآسانی ہو سکے گا کہ وہ حالات کہاں تک اردو غزل گوئی کے لئے موافق ثابت ہوئے۔

تاریخی خواہد کے علاوہ رقعات غالب، مسدس حانی، خطبات سرسید، دوانین خضر اس زمانہ کی صحیح عکاسی پیش کرتے ہیں۔ تیسرے صاحب فرماتے ہیں کہ

ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا
پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا

”محمد شاہی جہاں کے بوٹے“ کا یہ شعر دہلی کی حالت کا صاف آئینہ ہے۔ سیاسی کشمکش اور اقتصادی بھینپنے نے دلوں میں ایک ہیجان برپا کر رکھا تھا۔ سکون و اطمینان کی جگہ اضطراب و بے چینی کا رونا تھا۔ آفتوں کا ایک بے پایاں سمندر بہہ رہا تھا جب انسان کسی سخت تکلیف میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ بلبلا بلبلا کر روتا ہے۔ نالوں سے آسمان سرخڑا اٹھا لینا ان ہی معنوں میں متعل ہے۔ چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کی مصیبت حد کو پہنچ چکی تھی۔

شاعر قوم کا سچا منظر ہوتا ہے۔ اس کی آواز عوام کی آواز ہوتی ہے۔ اس کے دل کا درد عوام کے دل کا درد ہوتا ہے۔ اس کی اندرونی کسک قوم کی آپ بیتی کا عکس ہوتی ہے۔ اور اگر یہ بات نہیں ہے تو وہ اُس معنی سے زیادہ نہیں جواپنے ذاتی مفاد کی بنا پر تہمتی سا گنی والا چاہے جو کہ ”شاعری جزویتِ انیسویں صدی“ اس لئے اس کا مرتبہ فضل ہے۔ آئیے اب تواریخی شواہد ہاتھ میں لے کر اس زمانہ کی حالت کا جائزہ لیں۔

سلطنتِ مغلیہ دم توڑ رہی تھی اس کی شان و شوکت خاں میں مل رہی تھی۔ دہلی کے درو دیوار اس کی مٹی ہوئی دولت کی شہباز خانی کر رہے تھے۔ دہلی کی جبروت چاندنہو بہا رہی تھی۔ مایوسی و حمان نصیبی کی حکومت تھی۔ ”حکومت جس کو بلبر نے رشتہ خون سے آتشام ہے کا علم کیا۔۔۔۔۔ جس کو اکبر نے اپنی محبت آمیز پالیسی۔۔۔۔۔“

مضبوط کیا۔ جس کو شاہجہاں کی دانائی نے قائم رکھا۔ جس کو ”جہانگیر کی عدالت نے چار چاند لگائے۔ اور اورنگ زیب کی سیاست نے اس کو ترقی کے بلند ترین مرتبہ پر پہنچایا وہ تیر جہاں کا نشانہ تھی۔ نادر شاہ کا حملہ احمد شاہ ابدالی کا قہر قیامت سے کم نہ تھا۔ کدو نے نیا ورق پٹا۔ مغربی سنگینیں جھکیں۔ اور آن کی آن میں کاپا پلٹ ہو گئی۔ جو سفیر مہمان بن کر گئے تھے میزبان بن بیٹھے۔ دہلی کی رونق جاتی رہی۔ کالوں کا غول ہاتھوں کی پوش، مرہٹوں کی سر بلندی غرض کیا کیا نہ ہوا۔ جب پایہ تخت کا یہ عالم تھا تو۔۔۔ دور دراز ہندوستان میں ایک طوائف الملک کی کا دور دورہ تھا۔ ڈاکٹر ایشور پرشاد لکھتے ہیں۔

روہیلکھنڈ میں مہلوں نے اپنی سلطنت قائم کر لی تھی۔ چور مل جاٹ کے لڑکوں نے بھی بغاوت کی مرہٹوں دکن میں دہنی دھاک بٹھانے کے بعد شمالی ہند کا رخ کیا۔ آہستہ آہستہ گجرات، مالوہ، بند لیکھنڈ اور بنگال پہ قابض ہو گئے۔ اور ہاجی راؤ دودھ کی سرکردگی میں انہوں نے مغلوں کی حکومت پر اپنا رعب قائم کر لیا۔۔۔

اس عہد میں ایک حکومت کا انتقام اور دوسری کا زوال تھا۔ ایک حکومت اپنی آخری سانس لے رہی تھی تو دوسری شباب کے مزے۔ ایک کا گھر ٹھک رہا تھا تو دوسرے ہاتھ تاپنے میں مشغول تھے۔ اسی دوران میں ۱۷۵۷ء کا بنگالہ قیامت صغریٰ سے کم نہ تھا انقلاب، جنون اور دیوانگی کا ایک طوفان ہوتا ہے۔ وحشیانہ ہنگاموں کی ایک سیلاب ہوتا ہے جو آن کی آن میں ہر اس چیز کو بہا لے جاتا ہے جو اس راہ میں مائل ہوتی ہے انقلاب ان حیوانی قوتوں کی کار فرمائی کا نام ہے جو کسی قانون یا ضبط و نظم سے مافوس ہی نہیں ہوتیں۔

نئی حکومت قائم ہوئی۔ نئی حکومت کے ساتھ نئی طرز معاشرت کی داغ بیل ڈالنے کے لئے ایسے ہادیانِ بخت کی ضرورت تھی جن کی عقلیں نئی روشنی سے منور ہوں جو اس بادیہ ضلالت میں شمع ہدایت کا کام کر سکیں۔ یہ بادیہ ویرانہ تمدن کی رفتار تیز اور سریع کر دیتے ہیں، اور ہر شخص میں ایک نفسی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے جس کا سبب تین باتوں میں سے ایک ضرور ہوتا ہے۔

(۱) ضروریات زندگی (۲) آب و ہوا اور جغرافیائی حالات کا اثر (۳) علوم و فنون و صنعت و حرفت مذہبی عقائد زمانہ اپنی رفتار کے مطابق رشا اور ادیب پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسے وقت میں ظاہر ہے کہ دلی نے کن موتیوں کی خط کی ہوگی۔ شعرا نے کیا کیا ہوگا۔ دلی کو چھوڑ کر اب لکھنؤ کی طرف قدم بڑھایا جائے۔ ۱۷۵۷ء کے ہنگامہ نے ہندوستان چپے چپے میں بے چینی کی ایک لہر دوڑا دی تھی۔ محمد شاہ کے دور میں مرکز اور دہلی تھا جس کی حالت آپ کے سامنے پیش کی جا چکی ہے۔ جب دہلی اجڑی تو نوابع اور دھکی ضیافتیں شروع ہوئیں۔ لکھنؤ آباد ہوا۔ ہرن کے صاحب کمال دہاں جمع ہوئے۔ لکھنؤ رشک گلزار ہو گیا۔ علم و حکمت میں خطہ یونان تھا۔ شعر و سخن میں شیرازہ

انیسویں صدی میں اردو غزل گوئی

ہر ادب اپنے ماحول اور سوسائٹی سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ خوشی کے وقت واہ اور رنج کے وقت آہ نکالنا فطرت کے عین مطابق ہے چنانچہ اردو غزل گوئی بھی اسی قانون کی پیروی کرتی ہے۔ انیسویں صدی ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کے افتتاح کا۔ رجب رکھتی ہے۔ پھر اردو غزل گوئی کیوں اس سے متاثر نہ ہوتی؟ اس جہد کی غزل گوئی کا مطالعہ کرنے سے قبل اس دور کے سیاسی، سماجی اور اقتصادی حالات کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ اس کے بعد یہ فیصلہ بآسانی ہو سکے گا کہ وہ حالات کہاں تک اردو غزل گوئی کے لئے موافق ثابت ہوئے۔

تاریخی خواہد کے علاوہ رقصات غالب، مستسحالی، خطبات سرسید، دو انیم شعرا اس زمانہ کی صیح حکایتی پیش کرتے ہیں۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا

”محمد شاہی عہد کے ہوئے“ کا یہ شعر دہلی کی حالت کا صاف آئینہ ہے۔ سیاسی کشمکش اور اقتصادی بھینپنے نے دلوں میں ایک ہیجان برپا کر رکھا تھا۔ سکون و اطمینان کی جگہ اضطراب و بے چینی کا ر فرماتھی۔ آفتوں کا ایک بے پایاں سمندر بہہ رہا تھا جب انسان کسی سخت تکلیف میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ بلبلا بلبلا کر روتا ہے۔ ”نالوں سے آسمان سر برد اٹھا لینا“ ان ہی معنوں میں متعل ہے۔ چنانچہ معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کی مصیبت حد کو پہنچ چکی تھی۔

شاعر قوم کا سچا منظر ہوتا ہے۔ اس کی آواز عوام کی آواز ہوتی ہے۔ اس کے دل کا درد عوام کے دل کا درد ہوتا ہے۔ اس کی اندرونی کسک قوم کی آپ بیتی کا عکس ہوتی ہے۔ اگر اگر بات نہیں ہے تو وہ اس معنی سے زیادہ نہیں جواپنے ذاتی مفاد کی بنا پر قہری سا گنی الاپتا ہے چونکہ ”شاعری جزویتا نہیں غیر“ اس لئے اس کا مرتبہ فضل ہے۔ آئیے اب تواریخی شواہد ہاتھ میں لے کر اس زمانہ کی حالت کا جائزہ لیں۔

سلطنتِ خلیفہ دم توڑ رہی تھی اس کی شان و شوکت خاک میں مل رہی تھی۔ دہلی کے درو دیو اس کی ٹٹی ہوئی دولت کی مرثیہ خوانی کر رہے تھے۔ دہلی کی جبروت چادر آسودہ پارہی تھی۔ مایوسی و حرمان نصیبی کی حکومت تھی۔ وہ حکومت جس کو بالبر نے اپنی خون تیغ آشام سے قالم کیا۔ جس کو اکبر نے اپنی محبت آمیز پالیسی سے

مضبوط کیا۔ جس کو شاہجہاں کی دانائی نے قائم رکھا۔ جس کو ”جہانگیر کی عدالت نے چار چاند لگائے۔ اور اورنگ زیب کی سیاست نے اس کو ترقی کے بلند ترین مرتبہ پر پہنچایا وہ تیسرا حادثہ کا نشانہ تھی۔ نادر شاہ کا حملہ احمد شاہ ابدالی کا تہذیبیت سے کم نہ تھا۔ کرمان نے نیاورق پلٹا۔ مغربی سنگینیں جکسید۔ اور آن کی آن میں کاپا پلٹ ہو گئی۔ جو سفیر مہمان بن کر آئے تھے میزبان بن بیٹھے۔ دہلی کی رونق باقی رہی۔ کالوں کا فوٹن جاڑوں کی پوش، مرہٹوں کی سر بلندی غرض کیا کیا نہ ہوا۔ جب پایہ تخت کا یہ عالم تھا تو۔۔۔ دور دراز ہندوستان میں ایک طوائف الملوک کا دور دورہ تھا۔ ڈاکٹر ایشور پرشاد لکھتے ہیں۔

روہیلکھنڈ میں مہلوں نے اپنی سلطنت قائم کر لی تھی۔ چار مل جاٹ کے لڑکوں نے بھی بغاوت کی مرہٹوں دکن میں اپنی دھاک بٹھانے کے بعد شمالی ہند کا رخ کیا۔ آہستہ آہستہ عجمات، مالوہ، بندیکھنڈ اور بنگال پر قابض ہو گئے۔ اور باجی راؤ دوم کی سرکردگی میں انہوں نے مغلوں کی حکومت پر اپنا رعب قائم کر لیا۔

اس عہد میں ایک حکومت کا انتقام اور دوسری کا زوال تھا۔ ایک حکومت اپنی آخری سانس لے رہی تھی تو دوسری شباب کے مزے۔ ایک کا گھر ٹھیک رہا تھا تو دوسرے ہاتھ تاپنے میں مشغول تھے۔ اسی دوران میں ۱۷۵۷ء کا مہنگامہ قیامت صغریٰ سے کم نہ تھا انقلاب، جنون اور دیوانگی کا ایک طوفان ہوتا ہے۔ وحشیانہ مہنگاموں کا ایک سیلاب ہوتا ہے جو آن کی آن میں ہر اس چیز کو بہا لے جاتا ہے جو اس راہ میں حائل ہوتی ہے انقلاب ان حیوانی قوتوں کی کار فرمائی کا نام ہے جو کسی قانون یا ضبط و نظم سے مافوس ہی نہیں ہوتیں۔

نئی حکومت قائم ہوئی۔ نئی حکومت کے ساتھ نئی طرز معاشرت کی داغ بیل ڈالنے کے لئے ایسے ہادیان بوقت کی ضرورت تھی جن کی عقلیں نئی روشنی سے متور ہوں جو اس بادیہ ضلالت میں شمع ہدایت کا کام کر سکیں۔ یہ ہادی در بہر تقدیر کی رفتار تیز اور سریع کر دیتے ہیں، اور ہر شخص میں ایک نفسی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے جس کا سبب تین باتوں میں سے ایک ضرور ہوتا ہے۔

(۱) ضروریات زندگی (۲) آب و ہوا اور جغرافیائی حالات کا اثر (۳) علوم و فنون و صنعت و حرفت مذہبی عقائد زمانہ اپنی رفتار کے مطابق شاعر اور ادیب پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسے وقت میں ظاہر ہے کہ دلی نے کن موتیوں کی خط کی ہوگی۔ خضرانے کیا کیا ہوگا۔ دلی کو چھوڑ کر اب لکھنؤ کی طرف قدم بڑھایا جائے۔ ۱۷۵۷ء کے مہنگامہ نے ہندوستان

چپے چپے میں بے چینی کی ایک لہر دوڑا دی تھی۔ محمد شاہ کے در میں مرکز اور دہلی تھا جس کی حالت آپ کے سامنے پیش کی جا چکی ہے۔ جب دہلی اجڑی تو نوابع اودھ کی ضیافتیں شروع ہو گئیں۔ لکھنؤ آباد ہوا ہر فن کے صاحب کمال وہاں جمع ہوئے۔ لکھنؤ رشک بگھڑا رہو گیا۔ علم و حکمت میں ختم دیوانہ تھا۔ شعر و سخن میں شیراز و

اصناف سے کم نہ تھا۔ دولت کا دریائے ورینج بہہ رہا تھا۔ آخر ہر چیز کی انتہا ہوتی ہے۔

ہر کلمے کے راز والے، لکھنؤ پر بھی آفت آئی۔ آندھی ہندوستان بھر کی فضا کو مکدر کئے ہوئے تھی، وہ لکھنؤ کو کیسے چھڑتی۔ لکھنؤ کی نزاکت چہ خاک ہوئی، چہ ہزار ہا انگلیں بھجے گئے۔ گوروں کے گھوڑوں نے اس کی شان کو پامال کر دیا۔ لکھنؤ بھی ایک چھاؤنی ہو گئی۔ ایک دم کا یا پلٹ ہو گئی۔

غرض اس وقت ہندوستان کی کوئی قوم، کوئی ریاست و حکومت اطمینان کا سانس نہیں لے رہی تھی۔ مصائب کا ایک پہاڑ سب پر ٹوٹ پڑا تھا۔ آفتوں میں ہر چھوٹا بڑا گرفتار تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں جب کہ نہ دہلی وہ دہلی تھی اور نہ لکھنؤ وہ لکھنؤ۔ نہ آگرہ وہ آگرہ کس کو شعرو شاعری کا خیال ہوا ہو گا۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہوا۔

شعرو شاعری کا شب طوائف الملکوں ہی میں ہوتا ہے۔ یہ پودا نشوونما ہی ہوا کے سندھونکوں میں پاتا ہے۔ جس قدر ہوا تیز ہوتی جاتی ہے۔ اس کی جڑیں مضبوط ہوتی جاتی ہیں۔ چنانچہ ہماری اردو شاعری بھی اس اصول سے باہر نہیں۔

جملہ اصناف سخن میں غزل گوئی شاعری کی سب سے لطیف صنف ہے۔ اس کی طبیعت میں کچھ لائیلی پن ہے یہ طفل ادب جب دوسروں کو روٹا دیکھتا ہے تب ہی اس کا جی بہلتا ہے۔ ہر زمانے کا ادب اپنے ماحول کی تصویر ہوتا ہے۔ ادب ماحول نہیں بلکہ ماحول ادب وضع کرتا ہے۔ ماحول نے غزل گوئی کو اپنا ہم نوا بنا لیا۔ غزل کسے کہتے ہیں غزل کے لغوی معنی حوزوں سے بات چیت کرنا ہیں لیکن اصطلاح میں اس صنف سخن کو کہتے ہیں جس میں عاشقی و معشوقی کے خیالات، عشقیہ ذکر و صل، شکایات، فراقی، درد انگیز و المناک حالت گیتگو ایسی بے تکلف اور صاف گو یا وہیں دونوں بیٹھے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ جس میں شیعہ لگی و فریبتگی کا اظہار ہو۔

انقلاب سے پہلے ہر صنف شعر کی پیدائش سادگی پر ہوتی تھی۔ بعد میں اس کا ارتقا مضامین کے اعتبار سے کم ہوا۔ زبان کے اعتبار سے ہر ایک میں الجھاؤ اور ظاہری شان و شوکت بڑھتی گئی۔ سادگی سے سچیدگی کی طرف ترقی اردو شاعری کا عام اصول معلوم ہوتا ہے۔

غزل گوئی اس اصول کے ماتحت آگئی۔ بہر کیف چہ نکلا اس صنف سخن کے اوصاف سے ایک قنوطیت کا لگاؤ معلوم ہوتا ہے اس لئے دیکھنا ہے کہ انیسویں صدی کی غزل گوئی اس عہد کی اہم قنوطیت کی کہانٹک آئینہ دار ہے۔

ایک انگریز مصنف رقم طراز ہے ”فنون لطیف الہی بید اش اور صحت بخش شعرونما کے نئے ناز و نعمت کا ماحول چاہتے ہیں۔ اردو غزل گوئی نے دکن کی بے پایاں دولت میں آنکھیں کھولیں۔ محمد شاہ کی شاہانہ قیاضی میں پرورش پائی مولوی حسن کی آخری خدمت شاہانہ ادھکی کرم فرمائی نے سرانجام دی۔ ابید بچہ لائبال تھا۔۔۔۔۔ شاعروں کی محفل میں اپنا دل بہلا رہا تھا۔ اپنی طرخ و چرخ طبیعت سے امراء کی تفریح کا سامان بنا تھا، مگر میر بھی ایک لفظ قنوطیت کا متحمل تھا۔ میر تقی میر اگر کہہ رہے تھے۔ یوں تو بچپن ہی سے طبیعت صوفیاد تھی؛ دنیا میں اُن کا دل گلتا ہی نہ تھا۔ عصفان شباب سے آفتوں کا نشانہ تھے۔ جوانی میں بھی مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹا تو بڑھاپے کا کہنا ہی کیا۔ عصفان شباب میں دہلی مستقل سکونت اختیار کر گئی تھی۔ آہ ۱۱ اس کی آنکھوں نے دلی کی بہار کو اجڑتے دیکھا تو کیسے اُس کے منہ سے واہ لگتی۔ کہتے ہیں ۵

سربانے میر کے آہستہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

جذبات کی سچی عکاسی جس قدر اس شعر میں ہے کسی میں نہیں۔ یہ ایک پتھے دل کا نالہ ہے۔ بچہ رفتے روتے تھک جاتا ہے اور بالآخر سو جاتا ہے۔ اسکو دوسرے کا بونا بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے، چہ جائیکہ شور و غل حقیقت یہ ہے کہ محمد شاہی عہد کے اس بوڑھے نے اپنی دولت لٹے دیکھی۔ مرہٹہ گردی میں خرفا کی مفلوک الحالی اور تباہی کی تصویر دیکھی۔ اپنی زندگی کا پورا نقشہ حسب ذیل شعر میں کہتے ہیں ۵

عہد جوانی رو رو کا ٹائپیری میں لیں آنکھیں موند گویا رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

شاعر کا دل پبلک کی اندرونی حالت کا آئینہ ہوتا ہے۔ جوانی ایک نشہ ہوتی ہے جس میں انسان کو ساری فضا محو نظر آتی ہے۔ ہر چیز میں ایک کیف و سرور ہوتا ہے۔ پانی کی لہروں میں جذبات کی روانی ہوتی ہے چمن کے سوکھے سے پتے بھی درس عشق دیتے ہیں۔ غرض شاعر اس تصویر کے دوسرے رخ کا مبلغ ہے۔ جوانی اور رات کا تعلق، بڑھاپہ اور دن کی تشبیہ کس قدر نیچرل ہے۔ پھر تمام منازل قدرت و فطرت کو جمع کر کے، جوانی میں رونا بڑھاپے میں آنکھ موندنا حقیقی جذبات کی عکاسی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اس زمانے میں ہر شخص انتہائی لکھنؤ میں مبتلا تھا اور اپنی پریشانی سے عاجز آکر اپنی موت کا طالب ہوتا تھا جس کو میر صاحب الزام سے بچانے کے لئے نیچرل موت کا رنگ دیتے ہیں۔ اس موت میں راحت ہے۔ چنانچہ رات بھر بے چینی رہی اس کے بعد آرام ہوتا ہے۔

ادب اور زندگی میں گہرا تعلق ہے۔ جب دہلی میں زندگی دشوار ہو گئی۔ تو اصحاب فنون نے اپنا رخ لکھنؤ کی طرف کیا۔ سب کے قدم اکھڑ گئے، مگر میر صاحب دلی میں قدم جمائے بیٹھے رہے۔ چنانچہ جب بھائی سر سے اونچا ہو گیا۔ تو ساٹھ سال کی عمر میں لکھنؤ آئے۔ یہاں آکر دیکھا آصف الدولہ کا زمانہ تھا۔ وہ بھی انگریزوں کے ہاتھ کھٹ پٹلی تھا۔

جنوری و دسمبر ۱۹۷۷ء

زندگی سے عاجز تھے اس لئے لکھنؤ کے ایک گوشہ میں ایک کچا مکان خرید اور اُسی میں زندگی گزار دی۔ درحقیقت میر صاحب کی زندگی میں کو صبح طور پر لکھنؤ اور وہلی کی متحدہ زندگی کہا جاسکتا ہے اس کا سچا نمونہ ہے۔ مختلف اشعار اس عہد کی جیتی جاگتی تصویریں ہیں ۵

جس جگہ آنسو گرے ہے ابلہ پڑ جائے ہے آب سے آتش ہوئے کیونکر ہم کیا جائے
 بچھتے کیا ہوشب بھر کی حالت یارو میں ہوں اور رات ہے اور بستر تنہائی پر
 اس زمانہ میں ہر شخص کے دل پر جو گذرتی تھی وہ اس شعر سے ظاہر ہے۔ شب بھر کی حالت کا ذکر واقعی لاجواب تشبیہ ہے۔ ہر شخص ایک ل رکھتا ہے۔ اس کی واردات سے واقف ہوتا ہے۔ تشبیہ اگر نہ چل ہوتی ہے تو وہ باسانی سمجھ میں آجاتی ہے۔ جذبات کی تحریک کا اس سے بہتر کوئی نقشہ نہیں۔ مصیبت میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا چنانچہ اس شعر میں جو کیفیت اوماثہ ہے۔ وہ شاید ہی کسی میں موجود ہو۔ دوسرے ۵

خوشتر آں باشد کہ بستر دلبراں گفتہ آید در حدیث دیگران

اردو شاعری صد ہا اعتراضات کا نشانہ بنی ہوئی ہے۔ چنانچہ کوتاہ نظر اس کو بہت ہی محدود زوایہ نگاہ سے دیکھتے ہیں اور بدنام کرتے ہیں کہ اس کے اندر بجز وصال و فراق، گل و بلبل کی داستان کے کچھ نہیں۔ اس میں تمدن کی جھلک نہیں یہ اعتراض سرتاپا غلط ہے۔ سوال صرف سمجھ پر ہے۔ جیسا سمجھے شعر ویسا ہی بن جائے گا۔ قصور عقل کا اعتراض شاعری پر۔

تیسرے صاحب کے نزدیک نفس کی آمدورفت ہی فطرت کی روانی ہے۔ رجائیت تو گویا زندگی میں ہے ہی نہیں۔ دنیا سے تنگ آکر انسان موت کو اپنی نجات کا ذریعہ سمجھ سکتا ہے مگر نہیں۔ دم کا نکل جانا بھی باعث تسکین خاطر نہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا دم کے جانے کا نہایت غم رہا
 دل نہ پہنچا گوشہ داماں تنک قطرہ خوں تھا مژرہ پہ جسم رہا

چند نمونے تیسرے صاحب کے اسی ذیل میں زیر قلم ہیں ۵

جہاں کے فتنے کو خالی کبھی نہیں پایا ہمارے وقت میں آفتِ زمانہ ہوا
 دل و دماغ کس کو اب زندگانی کا جو کچھ کہیا ہے افسوس ہے جوانی کا
 نظر تیسرے کیسی حسرت سے کی بہت روئے اس کی رخصت کے بعد

راسخ۔ غرض اسی طرح میر صاحب کا پورا دیوان انیسویں صدی کے ابتدائی سالوں میں درو کا سچا مرقع، دل کی تعمیر بھوئال

سچی کسک پیش کرتا ہے۔ غلام علی راسخ کا نام بھی اسی صدی کی غزل گوئی میں یادگار ہے۔ یہ عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے تھے لکھنؤ میں شعرو شاعری کا چچا تھا۔ بھانت بھانت کا جانور یہاں پر موجود تھا۔ بلبلیں کلیں کر رہی تھیں۔ راسخ بھی لکھنؤ میں آکر رہے اور تیسیر کو اپنا کلام دکھایا۔ جلالہ استاد کا رنگ شاگرد پر اثر کیسے نہ کرتا۔ حضرت شاد نوائے دکن میں کہتے ہیں۔
 ”دلی کا رونق زمانہ آلت چکا تھا۔ تیسر و مرزا بھی وطن سے منہ موڑ کر لکھنؤ میں آئے تھے۔ شیخ صاحب بھی وہیں پہنچے۔ تیسر صاحب کی ملاقات کا حد سے زیادہ اشتیاق تھا۔ پوچھتے پوچھتے ان کے دروازہ پر پہنچے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ تیسر صاحب اہل دہلی سے متنفر ہو کر گوشہ عاقبت میں بیٹھ چکے ہیں۔ دروازہ طلب و تعلقات بند کر چکے ہیں شیخ صاحب گھڑیوں دروازہ پر کھڑے رہے۔ بہت تاقل کے بعد ملاقات ہوئی۔“

آپ پھوہیت کا رنگ طاری تھا گل و بلبل کے افسانوں میں صوفی دھانی کے قلب کی صبح مرتع کشی کی ہے

چنانچہ کہتے ہیں ۵

دلِ بلبل نہ تنہا چاک ہے اس مستحق کے ہاتھوں یہ وہ ہے جس سے گل کے بھی گریباں کو قبا پایا
 تیسر صاحب کی طرح معلوم ہوتا ہے کہ راسخ کا بچپن تو سکون و اطمینان سے گزرا مگر جب جوانی نے قدم آگے بڑھائے تو ان کے دل پر چوٹ لگی۔ میرے خیال میں یہی وہ زمانہ تھا جبکہ وہ لکھنؤ آئے ہوں گے اور یہاں کی زبوں حالی پر خون کے آنسو بہائے ہوں گے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵

جوانی روکے کاٹی اب پلک پر اشک چپکے ہیں ہجرات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پیری کا
 غزل کے اندر شیفنگی کا ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ عشق کی سچی واردات کا بیان غزل کا پہلا مقصد ہے۔
 غزل گو کا فرض ہے کہ اپنے جذبات کو اس طرح بیان کرے کہ بات پوری نہ ہوئی ہو اور سننے والا پھر دل اٹھے۔
 ایک موقع پر کہتے ہیں ۵

اپنا بھی ماجرا ہے دل ایک مرثیہ سا ہے بے اختیار روتے ہیں لوگ اس بیان پر
 حقیقت ہے کہ یہ دنیا کی تمام رونق جذبات کی وجہ سے ہے۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے۔ چنانچہ راسخ کی مندرجہ بالا تصویر حزن و ملال کا ایک مرتع ہے یہ زندگی ایک یاس و دور کا مجموعہ ہے۔ ایسی سستی خیز کہانی جس کے سننے کے ساتھ ہی سینے والوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور وہ غریب بے اختیار ہر کر رو پڑتا ہے۔ کیسا ہی سنگدل کیوں نہ ہو مگر اس قنوطی عالم میں آکر وہ بھی موم ہو جائیگا۔ آگے چل کر کہتے ہیں ۵
 اٹھا سکتے نہیں بے طامتی کا بار بھی اب ہم ہوئے ہیں نا تو اس ایسے کہ جینا تک بھی بھاری ہو
 راسخ کے بعد راسخ کی نازک خیالی اپنا سکہ جاتی ہے۔ شیخ راسخ، محمد تقی فیض آبادی کے یہاں ملازم تھے۔

زیادہ عرصہ نہ گزرا کہ لکھنؤ شیراز ہندوستان بن گیا۔ اطراف ماکانات کے شعرا جمع ہوئے۔ ناسخ بھی لکھنا پہنچے اور میر کاظم کے یہاں رہنے لگے۔ وہ ایک فطری شاعر تھے۔ زمانہ کے نشیب و فراز نے اُن کو بھی دوچار ہچکولے دیے۔ ایک وقت تھا کہ یہ ترقی کی بالائی منزل پر سے دوسروں کا مذاق اڑاتے تھے۔ پھر کچھ ماحول سے متاثر خود بھی ہچکے۔ ممکن ہے کہ ان ہمدانہ کی گردش کا کم اثر ہوا ہو لیکن پھر بھی قنوطیت اور یاس جو اس صدی کی خاص خصوصیت ہے۔ ان کی غزل میں موجو ہے۔ بفرض محال نہ ہوتی تو وہ غزل سوز و گداز سے محروم ہو کر درباری گوئی کے گانے سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی جکتے ہیں۔

محفل سے میں جو آیا تو برائے میکشی تھا جو شیشہ جوش سے سے توارہ ہوا
جام، سبو، تے، شیشہ وغیرہ کے تذکرہ کے ساتھ تصویر عالم کا دوسرا بیخ یوں کھینچتے ہیں۔
چین سے سویانہ دنیا میں کبھی جز خواب مرگ بعد مرنے کے جنازہ مجھے گہوارہ ہوا
وہ جانتے ہیں کہ اگر یہاں خنداں ہے تو صراحتی اس کی بے ثباتی پر چار آنسو بہاتی ہے بلکہ قفل کے نالوں
کے ساتھ اس پر روتی ہے بقول شاعر صحنہ سنسی کے ساتھ ریاں رونا ہے مثل قفل مینا۔ جب انسان کا مقصود
ماصل نہیں ہوتا، سلطنت کی بربادی اس کی امیدوں کا استیصال ہوتی ہے تو وہ عاجز آ کر مرنا پسند کرتا ہے اور
کہتا ہے کہ انسان غیر مستقل تو ہے ہی۔ جب مرنا ہی مقصد حیات ہے تو پھر یہ سب گورکھ دھندے کس لئے۔
اور پھر یاس و مایوسی کا دیو جب دیدہ پھاڑتا ہے تو وہ انتہائے یاس میں کہتا ہے یہ ناسخ کی زبان سے سنئے۔
اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ویسے آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا
شیخ صاحب نے دنیا کی سچی تصویر کا رخ دیکھ لیا اور بے اختیار منہ سے نکل پڑا
رنگِ عشرت بارخ عالم میں نظر آتا نہیں گل کو گلپیں کا خطرہ بلبیل کو غم متیا کا
باد و دیکہ ہر قسم کا عیش نصیب تھا، ہر طرح آرام تھا، نوابین کی مراقت تھی مگر پھر بھی بادِ حوادث سے
بے خبر نہ تھے، کہتے ہیں۔

تابِ سننے کی نہیں بہرِ خدا کا موش ہو مکر دے ہوتے ہیں بگر ناسخ تری فریاد سے
خوش بختی میں تو سب ہی ساتھ دیتے ہیں۔ دولت تو شیرہ ہے جس پر بہت سی مکھیاں جمع ہو جاتی ہیں۔
مگر لطفِ دوستی تو جب ہے کہ کوئی غرض نہ ہو اور مصیبت میں ایک دوسرے کے ہمرکاب ہوں لیکن ناسخ نے
کی شکایت فرماتے ہیں۔

سید بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انساں سے
تغیر بھوپال

ناتج سے ساتھ آتش کی فروگذاشت کرنا بھی غلطی ہوگی۔ یہ صاحبِ شمن دہلی کا باشندہ تھا۔ شجاع الدولہ کے زمانے میں
 لہندہ والد کے ساتھ فیض آباد آئے۔ ابھی پوش و حواس ٹھکانے بھی نہ ہوئے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اور یہ
 پتہ لا آبی ہو گیا۔ سپاہیوں کی محبت میں پڑ گیا۔ بچپن سے مصیبتوں نے دلیر کر دیا اور غزل کے گداز کے لائق ہو گیا۔
 آتش کی بلند پروازی اور مضنون آفرینی اُن کی استاد کی مہر لگاتی ہے۔ نان نفقہ ایک معمولی وظیفہ سے چلتا تھا۔
 باقی تو کل علی اللہ، بڑھاپے میں بھی غریب کو چین نہ ملا۔ چنانچہ صاحبِ گلِ رحمان کی بابت لکھتے ہیں کہ:

”بڑھاپے میں اندھے ہو گئے تھے۔ اسی دوران میں بیوی مری۔ خاکہ کشی ہونے لگی۔ دوسرے تیسرے فائدہ کی
 حالت میں چھلارہن رکھ کر پیٹ بھرا۔ بھنگ پینے کا چمکا عمر بھر رہا۔ سوز و گداز میں یہ ناتج سے آگے نکل جاتے ہیں۔“
 آتش کی غزل گوئی تنوعِ طبیعت سے ذرا ہٹ کر اپنے ہم معصروں کے خلاف آگے بڑھتی ہے۔ ان کی غزل میں

ہر اک موسم کی کیفیت، صبح و شام کا سماں، چاندنی رات کا لطیف، جنگل یا باغ کی بہار، شہر کی روداد، وطن کی
 دل بستگی بھی موجود ہے اس قسم کی منظر نگاری دوسرے غزل گوؤں میں نہیں۔ چنانچہ ملاحظہ ہو

شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا بغل میں صنم تھا خفا مہرباں تھا

زمانہ کی حالت جب یکساں ہو جاتی ہے تو انسان اس کا عادی بن جاتا ہے۔ آتش اپنے دوستوں کے
 رویہ سے عاری ہو کر کہتے ہیں:

دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے میں جان پر دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

اپنی بربادی پر خود کو یوں تسلی دیتے ہیں بد باد ہو رہے ہو کچھ آتش تم ہی نہیں

مٹی خراب اپنی بھی ہے اس دیار میں ارد و غزل کو جو لوگ حسن و عشق کی واردات تک محدود رکھتے ہیں وہ ذرا آتش کی غزلوں کا مطالعہ کریں۔

حقیقت میں آتش پہلے فرد میں جنہوں نے غزل عنوان کے ماتحت لکھی ہے۔ چنانچہ قناعت کے متعلق لکھتے ہیں:

شگفتہ رہتی ہے خاطر ہمیشہ قناعت بھی بہار بے خزاں ہے

مومن اس صدی کے درخشاں موتی ہیں۔ شاعری سے طبیعت کا فطری لگاؤ تھا۔ غزل دردناک ترنم سے
 پڑھتے تھے۔ کسبِ سلیم کے بعد زمانہ کے انقلاب نے ان کو شہرِ نو دی پر آمادہ کیا۔ چنانچہ دہلی کی بربادی کے بعد پٹنالا
 اور بٹنک کا طواف کیا۔ زمانہ نے خود ان کے اندر جذب و اثر کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ ان کا ایک ایک شعر سنج و الم
 کی پُر اثر تصویر ہے کہتے ہیں:

نامح یہ سہیذ غم نہیں قیہ حیات ہے

چھٹ کر کہاں اس پر محبت کی زندگی

تکلیف کے اند انسان راحت کی دعا کرتا ہے۔ حصول مقصد کا خواہشمند ہوتا ہے۔ مگر موت کی بسا طبیعت دنیا کی حقیقت کو کبھی طرح پہچانتی تھی ان کو زندگی کا ہر شے پر ایم موت سے کم نہیں۔ کہتے ہیں ۵
 بیخود عشق تھے جو تھے دنیا کا غم نہ تھا جینا وصال میں بھی مرنے سے کم نہ تھا
 دیکھ کے بے پایاں غم نے جب موت کو آدیا تو اس نے آہ و فریاد کی انہماکیاں کی مگر سب نلے بے سود و بے اثر
 رہے چنانچہ عاجز آکر کہتے ہیں ۵

مالگا کرینگے اب سے دعا ہجر یار کی آخر کو دشمنی ہے دعا کو آخر کے ساتھ
 اپنی زندگی اور بے بسی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں ۵
 کسی نے گر کہا مرنے کا ہے موتیں کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی
 ہندوستان کی اس بد حال پر گوشہ گوشہ ماتم کر رہا تھا۔ وہی ایک چھاؤنی سے زیادہ نہ تھی حتیٰ کہ غالب نے
 اس آجڑے وطن میں اپنا بسیرا جاری رکھا۔ اس بادشاہ و غزل کے یہاں بھی فقر و فاقہ کی کثرت ہے۔۔۔ یو سی جنس
 ایک ایک شمرے ٹپکتا ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں جو زمانے کی حالت کا آئینہ دار نہ ہو۔
 فلسفہ حیات تو سب نے واضح کیا ہے مگر قید خانے کی تشبیہ، زندگی کی پابندی یا جس لطیف پیرایہ میں
 غالب نے باندھی ہیں کسی نے ادا نہیں کیں۔ انہوں نے زندگی کو ہی آفتوں کا گورکھ دھند بنا دیا تو کیا زمانہ کیا
 زمانہ کی شکایتیں۔ کہتے ہیں ۵

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 غالب کی زندگی کا ہر واقعہ ایک مستقل دفتر ہے اور صد ہا اشعار اس حالت کا منظر ہیں۔ جذبات کی ہو بہو
 تصویر غالب نے کامیابی کے ساتھ پیش کی ہے چنانچہ کہتے ہیں ۵

کہ کی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی
 موت کا ایک دن مفر ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 غرض پوری غزل میں جس سادگی کے ساتھ اظہارِ غم کیا گیا ہے واقعی قابلِ ستائش ہے پھر اپنے غم کا
 مورد الزام خدا کو کس سادگی سے قرار دیتے ہیں ۵

زندگی اپنی جو اس رنگ میں گزری غالب ہم بھی کیا یاد کر بیچے کہ خدا رکھتے تھے
 زندگی میں جب بے در پے مصیبتیں پڑیں اور آتی کی بود و باش سے تنگ آ گئے، تو کہنے لگے ۵
 یا تو میں ہم کو بھی رنگا رنگ جزم آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاقی عصیاں ہو گئیں
 تعمیر بھوپال ۶۰ جنوری و فروری ۱۹۷۰ء

انسانی زندگی رنج و آلام کا مستقل نشانہ ہے۔ جب انسان کی حالت یکساں طور پر گذرتی رہتی ہے تو رنج و غم کا اطلاق اور اس کی تفریق بالکل مٹ جاتی ہے۔ اس حقیقت سے بھی غائب بے خبر نہیں۔ کہتے ہیں ۛ
 رنج کا خگر ہمارا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
 غرض غائب کا دیوان بھی انیسویں صدی کا ایک آجڑا ہوا ہونے پر جس کے لئے غائب کا شعر ہے ۛ
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ گھبریا د آیا
 قنوطیت کا غلبہ اس قدر طاری ہے کہ عشق و محبت کے معاملات میں بھی قنطہ۔ فساد کی تماشیل پیش کی جاتی ہیں ۛ
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے مگر کی رونق فوط غم ہی سہی لغتہ شادی نہ سہی
 استاد و ذوق بھی اس صدی کے مایہ ناز شعراء میں سے ہیں مگر انہوں نے میدان قصیدہ گوئی میں جو طرہ امتیاز
 حاصل کیا وہ کسی کو میسر نہیں۔ پھر بھی ان کی غزلوں کو پس پشت ڈال دینا انصاف کا خون کرنا ہو گا۔ ذوقی کو مالا مال
 زمانہ کا فراغ حاصل تھا۔ بادشاہ وقت کی استاد کی کا شرف تھا، مگر وہ بھی زمانہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور
 کہہ گئے ۛ

لائی حیات آئے قضاے جلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
 دنیا سے جب عاجز آتے ہیں تو قنوطیت ان کی خاطر کرتی ہے۔ کہتے ہیں ۛ
 کبھی انسو ہے آتا کبھی رونا آتا دل بیمار کے دہی ہیں عیادت والے
 ان کا دیوان بھی اس قسم کی تصویر پیش کرتا ہے۔

مذکورہ بالا شعرا کا خیر جو حال تھا سو تھا، شہزادوں پر بھی وہ رنگ طاری تھا۔ ان محفل پر چلنے والوں کو دنیا کی
 کیا خبر۔ ان نار و غم کے پلے ہوؤں کو رفتار زمانہ سے کیا سروکار۔ مگر بڑے بے جب ساز تو نکلے ہر صد بگڑی ہوئی
 لالہ خدیجہ خانی ٹٹی ہوئی ثروت پر گیر والباس پہنے تھا۔ ظفر شاہ نے ماتمی لباس پہنا اور خود ان کی طبیعت نے کہا ۛ
 ہم اپنے کج غم میں نالہ و فریاد کرتے ہیں ہمیں کیا گرہن میں چھپا ہے عند لیبوں کا
 دوائے حسرت و ناکامی۔ تیرا ہی آسرا حقیقی جذبات کا عکس ظفر نے کس پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ خیر پھر بھی
 اپنی ناکامی پر اظہار تشکر فرماتے ہیں ۛ

دنیا میں بلاتے اگر آرام نہ پایا ہم نے یہی پایا کہ بُرا نام نہ پایا
 اس صدی کی غزل گوئی کی شبستان میں امیر و داغ کی شاعری چراغِ سحری ہے۔ امیر صاحب فرماتے ہیں ۛ
 دیکھ اے درد نہ جدا ہو دل محزون سے اور اُلجھے گایہ بیمار جو تنہا ہو گا

اپنی مایوسی کا سماں یوں دکھاتے ہیں سہ

نہ کر لے یا س یوں برباد میرے خاؤ دل کو اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں
فقیر اگر مایوسی کا اظہار کرے تو اس کی عادت ہے لیکن کھانا پیتا انسان اگر قنوطیت کا راسخ لے گا تو کسی حقیقی
جذبہ کے تحت ہوگا۔ اب تک ہم نے مختلف شعرا کے کلام کا نمونہ دیکھا ان میں سے بیشتر کی زندگی خاندانی تقروفاۃ کا
شکار رہی، مگر ہمارا داغ خود قلعہ ہی داغ کئے ہوئے تھا۔ وہ لال قلعہ میں پرورش پایا ہوا۔ لاڈ و پیار سے پلا ہوا،
عوام کا شاعر بن جاتا ہے۔ اس کا ہر شعر نقیشت کا پیش خمیہ ہے مگر پھر بھی اُس کے منہ سے نکلتا ہے سہ
خدا جانے ہوئی ہیں دفن کیا کیا حسرتیں اس میں پھولوں سے مرے سینہ پہ عالم ہے مراروں کا
اپنی شاعری کے متعلق خود دیکھتے ہیں سہ

دہی جھگڑا ہے فرقت کا دہی رونا ہے الفت کا تجھے اے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے
انیسویں صدی کے اٹنے شعرا کا کلام ہماری نظر سے گزرا۔ سب میں بالائے اتفاق ایک قنوطیت، حسرت و مایوسی
سوز و گداز، حیرت و استعجاب کی ایک لہر موجود پائی۔ اردو شاعری کے بڑے بڑے غزل گو بھی اسی عہد میں طے
ہیں، تو معلوم ہوا، انیسویں صدی کی فضا اردو غزل گوئی کے لئے مناسب تھی۔ صد ہا مضامین اسی صدی میں
داخل ہوئے۔ غزل کو اس قسم کا رنگ آتش کی باد و بیانی کا عطیہ ہے۔
ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ قنوطیت اور غزل گوئی میں گہرا تعلق ہے۔ جو
اس دور کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہندوستان کی طوائف الملوکی نے شاہراہ ادب کی زیب و زینت میں
چار چاند لگا دیے +

(بقیہ صفحہ ۴۰)

بے نیازی غم اور مسرت دونوں اسے ہو سکتی ہے اور اس لئے قہقہہ شان بے نیازی اور اعتبار لاپرواہی کہا جاسکتا
ہے۔ قہقہہ کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ آنسو نکل آئیں۔ یہ آنسو سکونِ قلب بھی ہوتے ہیں۔ اور رزلنے میں معاون بھی
اور ان ہر دو حالتوں کی انتہا کے لئے قہقہہ۔ قہقہہ کو علامتِ دیوانگی بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن ناز یہ اس وقت
ہوتا ہے کہ ناز پرورد کی دنیا بے نیاز سے بھی ملنے ہو۔ اور غفلتِ غالی اس دیوانگی کی کچھ ہی ہونچہ میں دیوانہ
کہیں گے کہ اچھا ”منہ نہ دکھلا دے نہ دکھلا پر بہ اندازِ عتاب۔ کھول کر بیدہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے۔“
اور آنکھیں دیکھنے کے بعد کہیں گے ”وفاے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہر دم اثر فریاد و ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے۔“
آپ کیا سمجھیں۔ انگریزی میں اس قسم کے کردار کے لئے ایک لفظ ”کریزی“ ہے +

دعوت عبادت

زمین پر سبزہ زار اعلیٰ کا آگنا اور اُن پر موتیوں کی طرح خیموں کے قطروں کا ہونا، نسیم عمری کا لائن ہے انکھیلیاں کرنا،
 اُن کا ابلہانا اور مستانہ وار حجم حجم کر ایک دوسرے سے گلے ملنا موسم بہار کا ہزاروں دل فہمیوں کے ساتھ آنا، درختوں کی
 ہر ابرو ابلہانا، نئی نئی گولیوں کا نکلنا، کلیوں کا چنگنا، پھولوں کا کھلنا اور مہکتا، پھر بلبوں کا اس پر چمکنا، کالی کالی بدلیہ کی
 دھڑلے اور دھڑلے، بجلیوں کا کوہنڈا اور غائب ہو جانا، بارش کا چم چم ہونا، سرو ہونے کے جھونکوں کا چلنا، پیسیا کاپی ہا
 کوئل کا کو کو کرنا، ٹلک نما پہاڑوں کا سبز و شادوں کا دھڑلنا، پہاڑ کی چوٹیوں پر برف کا روئی کے گالوں کی طرح جھنا اور
 پھر چمکنا، آتشوں سے پانی چمکنا اور گرنا، ہندوں کا اس کے گرد قطار باندھ کر منڈلانا، خوشنما باغوں میں نوخیز درختوں
 اور پھولوں کا ہونا اور اُن کے گرد حلقہ باندھ کر صندھ ہر اور سرو کا پھر ادینا، عروس صبح کا زرق برق لباسوں میں خراماں
 خراماں آنا، آسمان کالا جو ردی پردہ کا اوڑھ لینا، آفتاب کی سنہری کرنوں کا رقص کرتے ہوئے اونچے اونچے درختوں
 پہاڑ کی چوٹیوں اور ٹلک نما عمارتوں سے چیر چھاؤ کرنا، نیلگوں آسمان پر تاریکی چھا جانا پھر چاند کا نکلنا، چاندنی کا
 چمکنا اور آسمان وزمین پر چاندنی فرش کا بچھ جانا، لہجہ کے میدان میں رات کے ستارے میں چاند کی شوخ کرنوں کا سنوارنا
 میں تھے تھے چودوں سے سرگوشیاں کرنا، سمندر کے ساحلوں پر لطیف ہواؤں کا چلنا، موجوں کا جنگ کرنا، اُٹھنا اور
 گرنا، ساحلوں سے آکر ٹکرانا، آب زلال کے صاف و شفاف چشموں اور نہروں کا دوڑنا، پرندوں کا خسل کرنا اور پرہوں کو
 جھاڑنا، سرسبز و شاداب جنگلوں میں نیل گاؤں کا کلیں کرنا، ہریوں کا چوکریاں بھرنا، نوخیز درختوں پر چھوٹی چھوٹی
 چڑیوں کا چمکنا، اونچے اونچے درختوں پر خوش الحان طائروں کا اپنے نشیمنوں میں بیٹھ کر نغمہ سنی کرنا، فضاے عید کا
 گونجنا، ابراہیم کا آنا، سورہوں کا گانا ادا کرنا، جنگلوں کے پریچ راستوں سے چشموں کا بہنا، باغ کی چھوٹی چھوٹی کیاریوں
 میں، ہلا، چپیلی، موگرا، چپا، نرگس، ننھے ننھے درختوں کا ہونا، اُن میں پھولوں کا کھلنا اور عطریں بیری کرنا، ثقیوں
 اور محرابوں پر حشر پچاں کی سیلوں کا پھیلنا، پھولوں کا کھلنا اور عذاب نظر ہونا، ہرے ہرے خاردار درختوں میں
 سرخ اور سفید گلابوں کا کھلنا اور خوشبو پھیلنا، ننھے ننھے اُن گنت تاروں کا فضاے آسمانی میں بکھرنا، فنا ہونا اور
 پھر ابھرنا۔

دنیا جو ایک عالیشان محل ہے جس کی عمارتیں نہایت ہی بلند اور اس کا حلقہ نہایت ہی وسیع ہے اس کی چھت کو

دیکھئے تو عجائب و غرائب کا مجمع، نزدیکی کی بچی کاریوں اور گلی بونے کی کاریوں سے مزین، لولو و مرجان سے مرتب گونا گوں دلفریب دھوئیں سے آراستہ، ہر جانب خانوس و قندیل آویزاں، کبھی ایک دم تاریکی کا ہو جانا پھر اس میں چھوٹے چھوٹے مٹیوں کا ہلکی ہلکی روغنی دینا اور ایک بیک صاف و شفاف روغنی کا نودار ہو کر ان چھوٹے چھوٹے مٹیوں پر پھیل جانا اور فضا سے آسانی میں چاندنی کا دولہا جانا۔

فطرت کے وہ تمام مناظر جو دل میں ہر کیف سرور ناقابل بیان نشاط و دماغ میں بلند پروازی، طبیعت میں اُٹنگ اور ولولہ، احساسات میں تازگی، جذبات میں حیاتِ فکر میں جولانیت، مشور میں سرعت اور پہلو میں گدگدی پیدا کرتے ہیں فطرت کی یہ تمام گیر گھیاں اور عنائیاں کس کے لئے ہیں؟
اے انسان دیکھ، یہ سب تیرے لئے ہیں۔ اپنے منہم حقیقی کی شانِ رحیمیت کو ملاحظہ کر، کس شفقت کے ساتھ کہہ رہا ہے وَلَكُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ خَلْقًا۔

اے انسان ضعیف البنیان! فطرت کے ان گراں قدر احسانات سے، تیرے جسم کا ہر ہر عضو، جوڑ جوڑ، بال بال، رُوداں رُوداں دبا ہوا ہے تو نے اگر ان احسانات کی قدر نہ کی تو تجھ سے بلا حکمنا شکرا کون ہو گا؟

اُٹھ اپنے معبودِ حقیقی کی بارگاہ میں اپنی جبینِ نیاز غم کر دے اور اُس کی توحید و تجہید، تسبیح و تہلیل اور تہلیل میں نغمہ سنی کر۔

دوستِ دہلی

بچوں اور بچیوں کے لئے سب سے بہتر

ماہوار رسالہ

جس کے ایڈیٹر جناب الیاس احمد صاحب میٹھی ”بچوں کے ادیب“ ہیں۔
آپ اپنے بچوں کے لئے اس رسالہ کو ضرور جاری کیجئے
سالا نہ چند لا صرف تین روپے ہے

بچوں کا بابک ٹوپو کلاں محل دہلی

آئندہ شمارہ کے لکھنے والے

۱۔ علامہ تجوی صدیقی لکھنؤی

۲۔ اختر گلشن آبادی

۳۔ حیدر علی خاں حیدر آکیدوی

۴۔ سیدہ اختر حیدر آبادی

۵۔ س منیف سلطان قریشی بریلوی

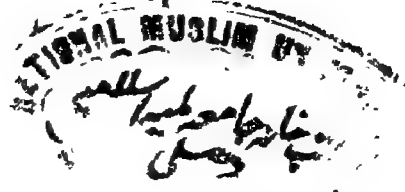
۶۔ حکیم سید محمد ابراہیم رزقی

۷۔ نذیر رحمانی

۸۔ محسوس ہسپلی

ان کے علاوہ ہمارے مستقل قلمی معاونین کا تازہ کلام اور مضامین بھی بلاخط فرمائیے۔

اصغر حسین مدیر، طابع و ناشر نے
علوی پریس بھوپال سے شائع کیا

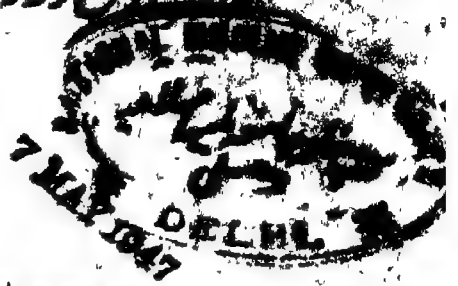


ادارہ

تعمیر ادب بھوپال

اردو کی ہر ممکن خدمت کے لئے قائم کیا گیا ہے
اس ادارہ سے جلد ہی ملک کے منتخب اور سربراہان اور وہ
شعرا کے کلام کے مجموعے اور دیگر تصانیف
منظر عام پر آنے والی ہیں۔

جمہوریہ
قلمبابت تصدیق و نام غشت و مکی کتبتا
مکتبہ دول و رویش کی رکھونیا و



مکتبہ

دہلی

سالانہ
صدر

دارالاشاعت تعمیر ادب

تعمیر ادب — بھوپال

وسط ہند کا پہلا بلند پایہ اردو زبان کی علمی ادبی خدمت کرنے والا ادارہ

شمالی ہند میں اردو کی علمی ادبی ترقی اور اشاعت کے لئے جو کچھ ہو رہا ہے، وہ محتاجی بیان نہیں، مگر وسط ہند اور مغربی و جنوبی ہند میں ادب و زبان سے متعلق علمی و تحقیقی کوششوں کا جو شدید ضرورت من سے محسوس ہو رہا ہے، کوئی علمی ادارہ اس کا فکر ہے کہ اس ادارہ کے قیام نے اس کی کامیابی سے ہندو اکادمی کا عزم کیا ہے۔

تعمیر ادب کے چار شعبے اس وقت سرگرم عمل ہیں:

- ۱۔ طباعت اور اشاعت کے لئے اعلیٰ درجے کا مکمل پریس
- ۲۔ زیر دست بلند پایہ وسیع تجارتی کتب خانہ (لیکچر)
- ۳۔ شعبہ تصنیف و تالیف ترجمہ جس میں انگریزی، عربی، فارسی وغیرہ کئی زبانوں سے ترجمہ کرنے کے شاہین مصروف ہیں۔
- ۴۔ سنجیدہ اخبارات و رسائل کا شعبہ۔ فی الحال تعمیر لمانہ مکمل ہے اور صنعتی خیال نکلنے والا ہے۔
- (الف) آپ اپنی یا اپنے کسی عزیز و دوست کی کئی کتب علمی یا دینی پر مبنی یا جامعہ تصانیف اس ادارہ سے لیجیے۔
- (ب) اپنی یا کسی عزیز کی اشاعت و فروخت کا بندوبست کرنا چاہیں تو ادارہ یہ ضروری خوشگوار سہولت سے انجام دیکھا اور ملک بھر میں آپ کی مطبوعات پھیل جائیں گی۔
- (ج) آپ یا آپ کے کسی دوست نے کوئی کتاب تصنیف یا ترجمہ کی ہو، اور جس تصنیف فروخت کرنا یا شراٹھ کوئی اور مسئلہ کرنا چاہیں تو یاد رکھیے کہ بغیر کسی اندیشہ اور خطرے کے بکسانی یہ مرہم سے ملے ہو سکتا ہے۔

(۵) اس ادارے میں ہر ممکن اعداد اور مشورے کے لئے ادارہ کا تعمیر ادب حاضر ہے۔

(۶) اخبارات و رسائل، کتابیں وغیرہ بھی اس ادارہ کے ذریعے چھو آئیے۔

(۷) احباب کی گنجی کن ہیں اس وقت پچھو طبع ہیں۔ فہرست آئندہ نمبر میں شائع ہوگی۔

(۸) تاجران کتب اگر مطبوعات ادارہ پر مقبول کیشن دیا جائیگا۔

(ح) اس ادارہ کو ملک کے ایک مانے ہوئے فاضل مصنف اور مشہور شاعر و ادیب کی سرپرستی حاصل ہے۔ انھیں کی زیر نگرانی و ہدایات کام انجام پاتا ہے۔

(ط) ادارہ کا کام ہم سے بیانے پر اور طبع سرائے محل میں آیا ہے۔

علم و ادب کا خادم: ناظم تعمیر ادب، بھوپال



سرخان

تعمیر ماہنامہ

دادالاشاعت: تعمیر ادب بھوپال

نمبر ۳۰ بابہ ۱۰۰ پریل ۱۹۵۷ء

سرپرست

حضرت مولانا محی مدنی لکھنؤی مدظلہ

مدیر

حامد مدنی بی. اے (جامعہ)

فی پریچہ

آٹھ آنہ (۸)

چندہ سالانہ پانچ روپے

۲	حضرت مولانا محی لکھنؤی مدظلہ	ایام زندگی
۳	حضرت ابو داکو لکھنؤی	تری شان کری یاگی
۴	راحت کرنی	شاعر کی تربت پر
۵	ضیاء احمد سنیا ہانی	فرمان ابیس
۶	حضرت جمی ترمذی	ہندوستان کے دو انقلابی شاعر
۸	سراج اشرف حضرت سراج لکھنؤی	غزل
۹	اکتیسرہ مہناس	فیض ہستی
۹	عروش بدایونی	سرخ آسو
۱۰	ڈاکٹر محمد عرفان شوکت	شامِ نغمہ
۱۱	شیخ داؤد کساروی	حریم نامہ
۱۱	عازم خاک نمکری	ربانِ اردو
۱۲	ابر احسنی گھوری	افسانے
۱۳	باسط بھوپالی	زبانِ اضطراب
۱۴	اسپیل بخاری۔ بی. اے	تہا بل
۱۵	فتا بل ادھونی	شانِ محبت
۱۶	گوہر جلالی	شاعرِ عشق
۱۷	حضرت مائل بنگلوری	تضمین
۱۸	پرتھ سندیلوی	بلایے نامہ ہانی
۱۹	اکرم دھوپوری	آشفتنہ نوایاں
۱۹	جید راجیکہ دی	مہم
۲۰	پروفیسر مولانا قاسم مدنی	مہم
۲۵	مولانا داؤد لکھنؤی	خارجیہ ادب ان کی شاعری
۳۴	محمود راسی بی. اے	انتقام
۴۴	اختر احمدی اکبر آبادی	ہماری انسان نگاری
۵۰	شیر کھنڈوی	دیدہ خواہشہ
۵۸	امیر محمد بی. اے۔	قصوفِ ادب اقبال
۶۲	ادارہ	اشارات

ایام زندگی

حضرت مولانا محوی لکھنوی مدظلہ

ہیں رنج و غم سے بدتر وہ دن ہنسی خوشی کے
یوں بھی گزر چکے ہیں کچھ روز زندگی کے
چینے میں کیا مزہ ہے، اب کیا کریں گے جی کے
یہ بھی ہے کوئی جینا، یہ دن ہیں زندگی کے
گریزی جہاں جوانی، راتیں مزے مزے کی
پھولوں کی ہو وہ شہرت، پاہو پھولوں کی کثرت
گو اپنی زندگی نے پلٹے بہت سے کھائے
وہ باد و کش نہ ساقی، وہ ہم نہ وہ جوانی
بربادی محبت، ناکامی تمنا !
اب ہمکو دیکھ کر وہ سب ہاتھ مل رہے ہیں
اپنی خودی کو کھو کر ہاتھ آئیں جو کسی کے
باتیں سنیں کسی کی طعنے سننے کسی کے
لاؤنگے ہم کہاں سے وہ دہنسی خوشی کے
احسان لیں کسی کے، طعنے سنیں کسی کے
اب بھی طواف کرتے رہتے ہیں اس گلی کے
احسان ہیں چین میں سب پر کلی کلی کے
دم بھرتے ہیں اسی کا، کہلاتے ہیں اسی کے
اب کیا کریں گے جی کے، اب کیا کریں گے پی کے
ہیں کیسے کیسے دشمن، بیچارے آدمی کے
دیکھ جنہوں نے برسوں ٹھاٹ اپنی زندگی کے

وہ چن سخت لمحے یا رب نہ پھر دکھانا
محو کے دل پہ گزے جو تیری برہمی کے

تری شانِ کریمی یا الہی !

حضرت ابو داؤد دکنوی

محبّت یہ تری عالی نگاہی	فقیری میں نظر آتی ہے شاہی
بہار آئی تو اپنی بے گناہی	کیا کی میسکہ میں خانقاہی
تری کیا بات ہے لے خیر خواہی	نہ پوری ہو سکی جو تو نے چاہی
ادھر بھی لے جگا و بے نگاہی	مجھے تسلیم تیری بے پناہی
ہماری عاشقی میں جلوہ گر ہے	حسینانِ جہاں کی کج کلاہی
فریبِ رنگ و بو گہرا ہوا اور	نوکے جوش میں سبزہ ہے کاہی
تری زلفوں کو بھی چمکا رہی ہے	مرے اعمال نامے کی سیاہی
فراقِ یاد! میں نے زندگی بھر	جہاں تک نہج سکی تجھ سے نباہی
زمانہ ڈھونڈنے نکلا ہے جھکو	کہاں پہنچا ہوں اے گم کردہ الہی
مرعینِ غم پہ بھاری ہے شبِ غم	اب اس کی زندگی کا ہے خداہی
دکھائی دے رہے ہیں دن میں تائے	ابھی تک ہے شبِ غم کی سیاہی
دیا ہے دل کو کب در درِ محبت	تری شانِ کریمی ایسا الہی

ابو داؤد کو کیا پوچھتے ہو؟

پھرا کرتا ہے جو دایہ تباہی



شاعر کی تربت پر

راحت کوئی

ہمن کما یک گوشے میں شکستہ جو مزار ہے کوئی نہ دیکھے اس طرف کہ جبریت آشکار ہے
سر پہ نے نسترِ کھڑی لول و سو گوار ہے جو عندیبا نالکش تو ز گس آشکار ہے
یہ اتفاق تھا کہ میں براے فاتحہ گہیا

مگر بجائے فاتحہ زباں سے یہ ادا ہوا

یہ محو خواب خاک پر دطن کا تاجدار ہے خدا کی خاص رحمتوں سے آج ہمکنار ہے
یہ موت موت ہی نہیں سرورِ بادہ خوار ہے فضول اس کو حشر کا ابھی سے انتظار ہے

یہ کہہ کے دیکھتا ہوں کیا کہ قبر میں ہیں لرزشیں

فضائے فامشی میں کچھ میں دھیمی دھیمی شور و شین

نہا یہ آئی سنئے کچھ زباں لالہ زار سے کہ رنگِ فکر ہے حیاں ہر ایک برگِ بار سے
صدائے سوزِ گونج کراہتی ہے کوہِ بار سے مرا ترنم آشکار ہے ہر آتشِ بار سے

جو سو رہے تھے بے خبر انھیں بھی باخبر کیا

تمام کائنات کو پیامِ حق سنا دیا

چھپے ہوئے جو راز تھے یہاں پہنکشف ہوئے گدا کو اور شاہ کو جدِ اجداد سبق دیے
جو طعنے شراب کے مری بیاض سے لئے وہ دیکھو سنا آگئے اچھوتے جامِ نئے پئے

وہ جن کے سینوں میں کبھی بجائے قلبِ سنگ تھے

مری نوا سے درد سے چلے ہیں جھومتے ہوئے

ہر ایک راہِ سخت کو بنا چکا ہوں موم سا سمندروں کی سطح پر پھرا ہوں تیرتا ہوا
اب اپنا کام ختم کر کے لے رہا ہوں دمِ ذرا سناؤں اپنا نغمہ کیا سنا چکا ہوں بار بار

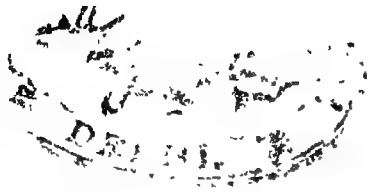
مرے سپرد آج ہیں زمیں کی ساری رفعتیں

زمین کی رفعتیں تو کیا فلک کی ساری عظمتیں

شرمان الیسی

اپنے سفیر کے نام

ضیا احمد ضیا ہانی



چشم دور اندیش سے نور بصیرت چھین لو
 ڈالو، بیداریوں کے سُرخ پُغفلت کی نقاب
 خوف سے پیدا کرو، رعشہ دلِ مزدور میں
 تیرو و تار یک ہی رہتے دو، بزمِ دہر کو
 خندہ ہائے لالہ و گُل اور گلشن کی بہار
 خاک کر دو مزرعِ اُمید، برقی غیظ سے
 برہن کے دل میں بھرد و عصرِ حاضر کی نصفا
 نقشب ہائے بہرِوان راہ کر ڈالو خراب
 نوح لو پر طائرِ فکرِ فلک پر داز کے
 رہبرانِ پاک طینت کو بساؤ الوحریں
 منزلِ مقصد کی خاطر جو ہو سرگرمِ خرام
 کرو ویکسرنڈ تھخیل فراست کی سبیل

ہو شمندوں سے خروآموز طاقت چھین لو
 دل کے ہر گوشے سے احساسِ حرارت چھین لو
 قبضہ سرمایہ داری سے مروت چھین لو
 آفتابِ صبح سے نور و صباحت چھین لو
 عندلیبِ نفیس پیرائے مسترت چھین لو
 بازو سے دھماکا سے فیضانِ شجاعت چھین لو
 فرقِ صوفی سے یہ پوتا فضیلت چھین لو
 کارواں کے میر کی شانِ قیادت چھین لو
 ہو ہلاکت خیز جس کی بھی جسارت چھین لو
 زرِ کالا لچ دیکھ پاسِ ملک و ملت چھین لو
 راہِ سوزل ہی میں سب اسکی فراست چھین لو
 شاعرِ دیباک سے حسنِ نصاحت چھین لو

”تا کہ دنیا پر مسلط“ دورِ محکومی رہے

”آزاد و مندانِ آزادی کی ہمت چھین لو“

ہستیان

حضرت فہمی ترمذی

دو انقلابی شاعر

مرضی جہلِ مرتب میں گرفت رتھی قوم
ست و مد ہوش مے نخوت و پندارتھی قوم
زعیم باطل بھٹا مگر یہ ”پدرم سلطان بود“
نہ تجارت کا سلیقہ تھا نہ زر کی تدبیر
شاعر ہی بھی وہ جو دشت کی مکمل تصویر
تھا یہی شعر و سخن آپ کا معراج کمال
یا نسب اور شرافت کا ثنا خوانی تھی
خندہ کفر سے مجھ ب مسلانی تھی
شکر ہے مل گئے حالی سے طیب عاذق
حالت زار سے تشنیں مرضی سراپا
لکھنا سنہ نایاب سندس حالی
زہر کے واسطے تریاق، مرضی کو اکسیر
سخت تھا حملہ امراض تو دی تلخ دوا
غلبہ دل پہ ہوا یاس و قنوطیت کا
لائے کچھ قوت و طاقت کی دوا میں اقبال
پے پے زوداثر چند دیے جامِ شفا

یاد ایام کہ بے ہوش تھی بیمار تھی قوم
نعرے جاؤ قسلی کی گنگناہ تھی قوم
نہ تو پر دوائے زیاں اور نہ فکر بہبود
پیشہ و صنعت و حرفت کو سمجھتے تھے حقیر
ادب و شعور زبان، علم کی یہ تھی تفسیر
غیر مربوط بیباں، اور پریشان خیال
اذا عالمہ مہ دانی کی فراوانی تھی
لن ترانی ہر ہر طعنہ نادانی تھی
چارہ گر صورتِ تصویر تھے، حیراں مشفق
آپ نے جب نظر خود و توجہ ڈالی
بہر اصلاح اٹھے وچہ خسہ بی پالی
جس کا ہر جز و شفا بخش و سرمد تاثیر
نیز تھا نقشہ تو ترشی کو بھی کچھ سینہ کیا
بڑھ گیا ضعف گم زور مرض کا جو گستا
ہو گیا فرطِ نقاہت سے جو بیمارِ مذحال
مالِ بیمار نقاہت سے جو اتر دیکھا

ہو گیا غش سے افاقہ جو منی بانگ را
 یاس کا زور گھٹا، قلب ہوا پڑامید
 بیخودی کے وہ رموز اور وہ اسرار خودی
 درس حریت و خودداری و اظہار خودی
 رازِ قوت ہیں یہی تاک کہ بہ اندازِ تدبیر
 نئے مغرب سے جو لہر پڑتا جا جاں مشرق
 سن کے اس نازشِ مشرق سے پیامِ مشرق
 وہ زبورِ مجسم و زمزمہ خوش آہنگ
 لشد الحسد کہ وہ گوہر تابانِ حجاز
 لے کے آیا بغفیت پئے زمانِ حجاز
 جس کا ہر جرعہ پر کیف، خرد کی تہید
 جانِ تہذیب ہے افعال کی آزادی عام
 نوعِ انساں میں احرار و مساوی تمام
 وجہ ترجیح یہاں نسل ہی، دولت ہی، نہ رنگ
 وطنیت جو کہ عدل و مساوات سے دور
 جب کہ تقسیم ہو مخلوقِ خدا کی منظور
 ورنہ اُس کی وطنیت میں کسے جائے سخن
 خواہ حالی ہوں کہ اقبال وہی ایک ہے بت
 گھونٹ کر دے ہیں اُدھر اور ادھر قندِ نبات

بالِ جبریل نے کچھ کتاب و توان کی پیدا
 بن گیا نامہ جاوید، حیاتِ جاوید
 عزتِ نفس کا احساس، وہ میارِ خودی
 خود شناسی کی وہ تعلیم، وہ اشعارِ خودی
 پھر وہی مردِ مجاہد ہو، وہی ضربِ کلیم
 تھی فرنگی زدگی فحشِ غلامِ مشرق
 روحِ مشرق ہوئی بیدار بنامِ مشرق
 جس سے باطل ہوا آخر اثرِ سحرِ فرنگ
 گلِ شاداب وطن، نہینتِ دامانِ حجاز
 ارمغانِ بادۂ سرخوشِ خستہٗ حجاز
 شاریحِ ملت و آئینہٗ تہذیبِ جدید
 اعتبارِ عمل و فکر ہے روحِ اسلام
 اُس طرف نام کو آزاد، حقیقت میں غلام
 دولت و رنگ و نسب، مایہ آئینِ فرنگ
 اور اقوام کا جب خود غرضی ہو دستور
 ایسی تفریق سے وہ مردِ مسلمان ہیں نور
 دیوتا ہو جسے ہر ذرہ ہر خاکِ وطن
 گو جدا طرزِ بیاں اور جدا ہیں حالات
 قول اُن کا ہے جو اکسیر، تو یہ آپ حیات

اُس طرف آہ، ادھر دواہ، جواں یہ، وہ پیر

ہیں غرضِ حالی و اقبالِ تذیر اور بشیر

ظلہ

سراج اشعر حضرت سراج لکھنوی

رو دینے کو بی اثر چاہا ہنستا ہی رہا رو پا تو نہیں
میں اور غصیاں ترک و فنا، تو بہ تو بہ ایسا تو نہیں

ہے کوئی ضرور پس پردہ ادھوکے، نہیں ایسا تو نہیں
عموس نظر اک جلوہ ہے پہچانتے ہیں دیکھتا تو نہیں

فکر عتبا کی قسم واعظ، یکسوئی سی ہو جاتی ہے
دو گھونٹ گے سے اتر جائیں جو اسکے غم فردا تو نہیں

جلوہ کہ فریب جلوہ ہے آنکھوں کا بہرم تو فنا تم ہے
دامن میں نگاہ حسرت کی اک پھول تو ہے کاشا تو نہیں

یہ دل اب تک کانپ اٹھتا ہے تھوڑی سی جھپکاتی ابھی
کیوں میری گناہ کی تاریکی دنیا نے مجھے دیکھا تو نہیں

پلکوں کی نازک چلن سے چھپتی ہیں محبت کی کرنیں
رنگینی دل کی شہر پار ہے آفسور کتا تو نہیں

آجباؤں گھنی زلفوں کی کہاں ہر دھوپ ہی دھوپ مقدر میں
جس دن سے چھٹا زانو تیرا ان آنکھوں میں خواب یا تو نہیں

خود من کی جانب سے پہلے کیوں کدکشی تحریر نہ ہو
یہ جذبہ خود داری میرا تو بہ اتنا سستا تو نہیں

اب تو ہر ٹھنڈی سانس میں ہم افنا نہ دل کہہ جاتے ہیں
رونا تو سراج اس بات کا ہی سننا ہی جسے سنتا تو نہیں

سرخ آنسو

عیش بلونی

وہ پہلو میں ہیں اور جاری ہیں آنسو
 غم و لطف ہیں آج پہلو پہلو
 سکوں کے محبت میں ہیں دو ہی پہلو
 کبھی چند آہیں کبھی چند آنسو
 قضا تو نہیں ہے شریکِ غمِ نسیم
 یہ کیوں آج بے رونقی سی ہے ہر سو
 محبت میں بے چارگی کا یہ عالم
 نہ تم میرے لب میں نہ دل پر ہی قابو
 تم آؤ جدائی میں یا موت آئے
 سکوں کا کوئی تو نکل آئے پہلو
 مجھے تم سے مل کر یہ کیا ہو گیا ہے
 کہ نعمت نہیں میری آنکھوں سے آنسو
 فغاں میں اثر اور کیا چاہئے اب
 فلک بھی بہا تا ہے شہم سے آنسو
 اٹھی اور اٹھتے ہی پوستان ل تھی
 تمہاری نظر تھی کہ تھا کوئی جادو
 تری غم نوازی کے قربانِ دل
 شب بھر میں داد بن کر رہا تو
 وہ دراصل اے عرش تھے دیکھ کر
 اطلبانے سمجھا جنہیں سرخ آنسو

اپریل ۶۴۷

فریبِ ہستی کے آئے ہناس

ناک ہونا دلیلِ ہستی ہے
 کس بلندی پر اپنی پستی ہے
 کاوشِ عشقِ دل کی ہستی ہے
 جان دیکر ملے محسوس ہستی ہے
 میری ہستی بھی کوئی ہستی ہے
 زندگی موت کو ترستی ہے
 کوئی سمجھا نہ آج تک یہ راز
 ہر نفس اک فریبِ ہستی ہے
 یہ بھی ساحل پہ جا کے دم لینے
 گو تلاطم میں بجز ہستی ہے
 یاد آتا ہے کوئی مستِ شباب
 جب گھٹا جھوم کر ہستی ہے
 ایک سے ایک ہو گیا بیزار
 یہ زمانے کی چیرہ دستی ہے
 کوچہ عشق میں یہ راز کھلا
 زندگی کیا ہے غمِ ہستی ہے
 حسنِ مغرور عشقِ محوِ نیاز
 اک بندی ہے ایک پستی ہے
 جسکو کہتے ہیں زندگی کے آئے
 یاس و غم کی وہ ایک ہستی ہے

تغیر

ڈاکٹر محمد عرفان شوکت جونپوری

شامِ تخیب

یہ نظم براہِ عزیز عرفان شوکت صاحب نے اپنے شفیق والد مرحوم کے سانحہ وفات سے شریکِ پرک
کہی ہے۔ انسان کے لئے یہ غم بہت بڑا غم ہے۔ ہمیں موصوف سے دلی ہمدردی ہے اور ہم بھی اس جانکاہ
حادثے میں شریکِ غم ہیں۔ اللہ بزرگوار مرحوم کو جنت نصیب فرمائے اور مرحوم کے اعزہ خصوصاً جناب شوکت کو
صبر کی توفیق دے۔ آمین!

ادارہ تعمیر

میں ہوں اب اور میرے ساتھ ہی شامِ تخیب
اور اس حال میں آما ہی نہیں کوئی قریب
کیا کد کس کا کد رب کی خوشی میرے نصیب
کاش مجھ پر کوئی ایسی نہ حسرت کرتا
اس طرح سے نہ گرفتِ مصیبت کرتا
اب تو سب بالِ محبت کا گھر ٹوٹ گیا
وہ مکان، اور وہ محل، اور وہ گھر ٹوٹ گیا
حسن کے لطف و کرم کا وہ اثر ٹوٹ گیا
دور ہی مجھ کو بس اب اہلِ کرم رہنے دیں
جھوٹی ہمدردیوں کا مجھ پر ستم رہنے دیں
بے تیج ہے تری افک فانی ہلوکت
ہر دو غم ہی سے بنی تیری کہانی شوکت
کھانا جائے تجھے یہ سوزِ نہانی شوکت
زندگی اپنی غم و فکر میں برباد نہ کر
یونہی ناشاد ہے دل اور اسے ناشاد نہ کر

آخرش آج میں آلام سے گمراہی گیا
زندگی کی سحرِ شام سے گمراہی گیا
دل گرا بناری آہام سے گمراہی گیا
کیا کروں اب تو مرا کوئی سہارا بھی نہیں
میری منجھار میں کھنسی ہے کنار بھی نہیں
زندہ رہتا میں تنہا کد سہارے کتبہ؟
دیکھتا گردشِ دواں کے نفاڑے کتبہ؟
چینتا آہ نہ میں درد کے مارے کتبہ؟
ساعتِ ضبط کو اک روز چھلکنا ہی تھا
آتشِ غم کو بہر حال بھر دینا ہی تھا
جھک کر تے ہوئے دیکھا تو سبھی نے لیکن
وہ سہارا بھڑپا اب نہیں اُن سے لیکن
یہ بتائیں تو ذرا اب مجھے میرے حسن
کون ہے جس نے دیا بڑھ کے سہارا جھکو
کون ہے جس نے عبت سے پکارا جھکو

تعمیر

حسرتیم ناز

شیخ داؤد عاشق کساوی

کہ پاسبان کے قدموں پہ ہم ہیں سر بسجود
بتوں کی صف سے اٹھا نعرہ انا المعبود
وہ میرا دل جو سراپا ہے معصیت آلود
تڑپ اٹھ ہے جبین میں کمال شوقِ سجود
نشیلی آنکھ کو پاتا ہوں میں خمار آلود
عذابِ جان و جگر ہے مگر ہمارا وجود
زمین نجد میں پایا عت گویا ہر مقصود
جسے بھی دیکھئے وہ ہو رہا ہے سر بسجود
آدھر نگاہِ ادھر ہے مری زبان پہ درود
کہ اپنے ہاتھ میں پاتا ہوں جامِ خوں آلود
ابھی سے رنگِ چین لے آؤ کسی کا وجود

حسرتیم ناز کے اندر سے روم و قیود
جنونِ عشق میں دل کو ہوا جو ذوقِ سجود
وہ سن جس کی لطافت پہ نازِ عصمت کو
مجھے وہ سنگِ وریا رجبِ نظر آیا
دیارِ عقل و خردِ تندر کیف و مستی ہیں
ترا جمال تو آراشیں جہاں بن جائے
وہ میرا مرشدِ کامل ہے عشقِ ذیل جس نے
تہارے نقشِ کفِ پاکی واہ کے قسمت
عجب حسنِ عجب ہے ادا و نازِ شباب
نگاہِ قہر بھی ساقی کی کیا قیامت ہے
شباب آنے میں ہے دیر اور یہ عالم

خدا کے واسطے یہ عزم ترک کر عاشق

حسرتیم ناز میں رنگِ ادب ہے تیرا وجود

بیانِ اردو
جسٹس ملتان نواز خان اردو
آسان ہے آسان بیانِ اردو
عام ہی نہیں بلکہ ہے دنیا فاضل
جسٹس زندہ زبانِ اردو
عاشقِ خانگاہی

ابر آسنی گنوی

افسانے

قد مہنت مہنت بن رہے ہیں افسانے
کہیں اُنھیں کو اب آنا پڑے نہ سمجھا سہنے
جو جنگ یہ ہے تو کس طرح کوئی پہچانے
کہ جیسے رہ گئے ٹٹ کر ہزار مہینا نے
اب اُس زمیں پہ قدم رکھ رہے ہیں دیوانے
قیود ہوش سے باہر نہیں ہیں دیوانے
ہمارے کعبہ میں پنہاں ہزار تنہا نے
منازع ہوش کو ٹھکرا رہے ہیں دیوانے
لگی میں اپنی جلے جا رہے ہیں دیوانے
کسے خبر کہ چھلک جائیں کب یہ پیمانے
بلار ہا ہے مجھے کون یہ خدا جانے
بدل کے رہ گئے عنوان کے ساتھ افسانے
بنادیے تری نیچی نظر نے افسانے

نفس نفس پنہاں کر رہے ہیں دیوانے
نکل چکے ہیں سلاخوں کی حد سے دیوانے
کہیں بصورت گل ہو کہیں ہو شعلہ طور
نظر وہ بزم میں اُنھی اور اس طرح اُنھی
جہاں بجائے قبا سینہ چاک ہو تا ہے
نکال لی ہے سمجھ کر یہ راہ آزادی
ہر ایک گوشہ دل میں نقوشِ خدا راں
جنونِ عشق کی عظمت کو جب سے سمجھا ہے
مذاقِ سوز سے آگاہ کیوں نہیں انساں
دلوں کے ضبط پہ منس کر دلوں کی آہ نہ لے
نفس کی آڑ سے مخصوص اہتمام کے ساتھ
ملی جو اُن سے نظر، پھر گیا رنج ہستی
رموزِ حسن و محبت کا علم تھا کس کو

ظہور ہوتا ہے پیشِ فراعنہ اس کا
غرورِ ابر کی عظمت زمانہ کیا جانے

آبتاؤں تجھ کو رنر آئیے اِنَّ الملوك
خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم اگر اقبال
سلطنت اقوام غالب کی ہاک جادوگری
پھر سلا دیتی ہے اُسکو حکمران کی ساحری

زبانِ اضطراب

باسطِ بھوپالی

ان کے دامن پر بھی لکھ دی داستانِ اضطراب
دروے پہلے تڑپے نہ تا تو انِ اضطراب
ایک نازک شعل پر ہے آشیانِ اضطراب
ہجر میں تہانہ تماشا یانِ شانِ اضطراب
خود بدل ہا سگی ترکیبِ فغانِ اضطراب
ہر سکوں مہلت برائے امتحانِ اضطراب

امدائندہ خشتِ دیوانگانِ اضطراب
در نہ پھر شکل ہے ضبطِ امتحانِ اضطراب
دورِ رہنما مرے دل سے بس آہنی کرم
وہ تو کچھ ان کی نگاہِ لطف کی تاثیر ہے
کیوں یہ یلغین سکوں نامع ابھی آئیں تو وہ
یہ خوشی اک وقفہ تیرا رُئی سامانِ غم

دیکھیے کیا حشر ہوتا ہے پیامِ شوق کا

رزا ہاے دل میں باسطِ او زبانی اضطراب

آغا فوری درانی جاندھری

یادِ فتر

کہیں اُن کا کوئی ثانی نہ تھا آفاق گیری میں
نہ طفل میں جھجکتے تھے نہ وہ تھکتے تھے پیری میں
فقیرانہ روش کو بھول بیٹھے ہسم اگیری میں
حکومت کا مزہ وہ ہم نے چکھا ہے فقیری میں
اسیروں کا یہ عالم ہو گا طولِ اسیری میں
رہو محفوظ آفاتِ جہاں سے گوشہ گیری میں
جو ہو ہمت، تو ممکن پھر تناسل ہم آغوشی

وہ دن بھی کیا تھے جب سلاف تھے گرمِ غل اپنے
ہمیشہ ظلمتوں سے برسرِ پکار رہتے تھے
مگر یہ کیا ہوا، پیدا ہوا ذوقِ تن آسانی
سکندر اور درا بھی ترستے رہ گئے جس کو
کبھی بھولے سے لب پر نامِ آزادی نہیں آتا
نہیں ہمت تو بن جاؤ چرخِ زبردِ دامن ہی
زبانِ زندگی ہے یہ مذاقِ خود فراموشی

سہیل بخاری، بی ۳

تجاہل

(۱)

اُس خلا ہے جس طرف بھی دیکھتا ہوں غور سے
اک کی محسوس ہوتی ہے مجھے ہر طرف سے
تشنگی جیسے زمیں کو آسمان کے جور سے
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۳)

تنگ ہوتا جا رہا ہے عرصہ دور شعور
حافظے کی آف یہ کمزوری! یہ انسان کا دغورا
ہو رہی ہے پاس کی ہر ایک شے اب دُور دُور
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۵)

بے تعلق سا ہوا جاتا ہوں گرد و پیش سے
جیسے مجلس بے زری کی آفتِ دلریش سے
چھوٹ جاتا ہے وطن میں اقربا و خویش سے
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۷)

کچھ نہیں معلوم مجھ کو کونسی منزل میں ہوں
مبتلا ہوں سخت آفت میں جو بے شکل میں ہوں
کوئی سیرے دل میں سے یا میں کسی کے دل میں ہوں
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

تعبیر

(۲)

چار سو چھایا ہوا ہے ایک گہرا سا غبار
حسرتوں پر پیاس کی پرچھائیوں کا انتشار
موت کے بستر چھپے جو چھل آنکھوں کا خدا
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۴)

پر شکن سی ہوتی جاتی ہے بساطِ نرمِ دل
یا سمیٹتی آرہی ہے کائناتِ آب و گل
ایک ضیقِ روح جیسے اک فشارِ منتقل
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۶)

زندگی کا وہ قرینہ ہی نہیں وہ دھبہ نہیں
کائناتِ موش میں حصہ تھا لیکن اب نہیں
یعنی دنیا کے کسی گوشے سے کچھ مطلب نہیں
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۸)

ہم نشیں سے ہم نشیں اور اس قدنا آشنا
آنسوؤں سے آنکھ، سوزش سے جگنا آشنا
ہائے یہ عالم کہ اب دل ہے اثرنا آشنا
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

اپریل ۶۴ء

(۹)

بیخودی ہی بیخودی طاری ہے تحریکات پر
اک مجبورِ مستقلِ غفیل و احساسات پر
اوس جیسے پڑ گئی ہونو جواں جذبات پر
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۱۰)

ایک سناٹا گونہنگاموں کا اسکاں جس میں ہے
اک سکوتِ شام صبحِ حشر نہاں جس میں ہے
اک بیسیا تک غاشی جہانِ طوفان جس میں ہے
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۱۱)

یہ تعلق حاصل قمعِ عزائم تو نہیں
یہ مجبورِ حبسِ اکی کیفِ دائم تو نہیں
گردشِ ایام اک مرکز پر قائم تو نہیں
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

(۱۲)

یہ سکوں ہے یا سراسرِ انجامِ شکستِ آرزو
برق سے جھبسی ہوئی اک کشتِ زارِ رنگِ بو
جس کی خاکستریں آسودہ ہے دنیائے نو
جانے گزری جا رہی ہے زندگی کس دور سے

شانِ محبت

قابلِ ادھونوی

دیدار کی حسرت کے سوا جو ہے مٹا دے
آہِ شبِ غمِ عرش کی زنجیرِ ہلا دے
توفیق اسے خیر کی اسب کچھ تو خدا دے
اسے دیدہ تر خوبی قسمت کو دعا دے
اسے دردِ جگر شانِ محبت وہ دکھا دے
آبرقِ تبسم کے شراروں سے جلا دے

ساتی مئے عرفان کا کوئی جامِ پلا دے
اسے جذبہٴ دلِ عشق کا اعجاز دکھا دے
مائلِ پستم روزِ ازل ہی سے ہے کوئی
ایسا نہ اٹھا ہو گا جہاں میں کوئی طوفان
ہمراہ مری آہ کے وہ خود نکل آئیں
اسے جانِ ستم مزہِ دلِ عشق ہے کب سے

بے قدر کا دینا بھی ہے دینا کوئی قابل

دولت وہی دولت ہے جو بے مانگے خدا دے

شاعر مشرق سے

شاعر مشرق سے

گوہر حبلالی

السلام اے ہند کے اقبالِ مسلم کے وقار
کوئی ہے آنکھ ایسی جو نہیں ہے اشکبار
ڈھاویا دستِ اجل نے آسمانِ زندگی
ہر نظر میں تھی بلندی دشمنِ پستی تھا تو
اس قدر جلدی وطن سے پھیری تو نے نظر

السلام اے شاعرِ مشرقِ سخن کے تاجدار
آج تیری یاد میں اہل وطن میں سو گوار
چل بسا افسوس تبہ سا ترجمانِ زندگی
ایشیا کی جانِ مشرق کی رگِ ہستی تھا تو
آدمِ سلطانِ جہور کے پیغا ہر

اے مسیحا قوم کو تیری ضرورت تھی ابھی
زیست کی انفاسِ مستی میں حرارت تھی ابھی

پونچھ آنسو، بند کر نو حصارِ پاگوش ہو
شاعری میری کتابِ پاک کی تفسیر ہے
مشعلِ حق کی عطا اس انجن کو ٹھیک ہے
اور مرے اشعار کی لکھتے ہو تفسیریں بہت
آنسوؤں کی محفلیں آباد کر لیتے ہو تم
علم کا شس و تسر کہتے رہے ہو تم مجھے

آئی اک آواز سن گویا زباںِ خوش ہو
میں بتاؤں، کیوں مرے اشعار میں تاثیر ہے
درسِ حریت دیا میں نے وطن کو ٹھیک ہے
کھینچتے ہو تم مری بیزنگ تصویریں بہت
سال میں اک وقت بھگو یاد کر لیتے ہو تم
قوم کا پیغام بر کہتے رہے ہو تم مجھے

کیا دیا بھگو مری محنت کا پھل یہ تو کہو
کیا، کیا پیغام پر میرے عمل یہ تو کہو

جاگ اٹھے یا ذرا کروٹ بدل کر سو گئے
گرمی ایمان جو تھی دل میں نہاں بیکاموئی
کیا مہِ حقِ ضوِ مکن سے آسمانِ کفر پر؟
اے مسلمانو! کہاں ہو تم بتاؤ تو مجھے
خود بخود دریا کے سننے پر گہرا آتا نہیں

سچ بتاؤ صورتِ شاہین کیا تم ہو گئے
وہ تمھاری داستانِ خوشحال سبکیا ہوئی
کیا تمھاری حکمرانی ہے جہانِ کفر پر؟
کیا زمیں سے آسمان ہو تم بتاؤ تو مجھے
ہے غلطِ نعم البدل میرا نظر آتا نہیں

ہے تعجب مہِ حق میں روشنی کا کال ہے
یا در کھو ہر مسلمان دریا اقبال ہے

حضرت اہل بنگلوری

تنبین نظم حضرت اقبال علیہ السلام

کھائی دے رہا ہے سب تر اسود و زیاں مجھ کو نظر آتا ہے تیری جستہ حالی کا سسماں مجھ کو
 کیا ہے فکرِ مستقبل نے تیری نیم جاں مجھ کو رُکاتا ہے ترانہِ نظارہ اسے ہندوستان مجھ کو
 کہ عبرتِ خیز ہے تیرا فناء سب فسانوں میں
 جسے دیکھو نظر آتا ہے اب مایوس و غم آئیں عنادل کے لہو سے ہو گیا ہے سب چمن بگیں
 ہڑی ہے پھوٹ باہم مٹ گئی گلزار کی تزیین نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گلچیں
 تری قسمت سے جھگڑے ہو رہے ہیں باغیانوں میں
 نانا آج نالاں ہے ستم کی تیغ خراںی سے کہ سب کو سامنا ہے اب بلائے ناگہانی سے
 زبانِ خلق ہے محروم عیش و شادمانی سے جہاں خوں ہو رہا ہے کا زرارِ زرد گانی سے
 سے سغفلت کے ساغر چل رہے ہیں نوحہ انوں میں
 بہت تیاریاں اے چارہ ساز و کی ہیں گردوں نے نگاہیں اہل گلشن سے بہت بدلی ہیں گردوں نے
 نئے انداز کی بربادیاں سوچی ہیں گردوں نے چھپا کر آستین میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
 عنادل باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
 ہر اک تھرکے راحت ہی میں آفت آنے والی ہے بشکلِ خیر شاہد اب ہلاکت آنے والی ہے
 نظر آتا ہے کچھ ایسا قیامت آنے والی ہے وطن کی فکر کرنا دامنِ مصیبت آنے والی ہے
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ترے حق ہی میں کانٹے کوئی ظالم بونے والا ہے کہ تو اپنے ہی ہاتھوں اپنے گھر کو کھونے والا ہے
 زمانہ تیری بربادی پہ آخر رونے والا ہے ذرا دیکھ اسکو جو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا عہدِ کہن کی داستانوں میں
 رہائی کی کوئی صورت بھی اے ناخدا پیدا کر دکھا ہمت کے جوہرِ فطرتِ فولاد پیدا کر

تفس میں بال و پر اے طائر آزاد پیدا کر
یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر
زمین پر تو ہوا و تیری صدا ہو آسمانوں میں

جہاں کی ٹھوکریں کھاؤ گے اے ہندوستان والو
تغافل کی سزا پاؤ گے اے ہندوستان والو
کئے پر اپنے پچھتاؤ گے اے ہندوستان والو
نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

ہماری آنکھ سے پردہ تغافل کا اٹھایا ہے
تماشا دورِ حاضر کا ہمیں اچھا دکھایا ہے
ہیں اقبال نے بروقت مائل پرستنایا ہے
تغیر اس طرح کا محض ہستی میں آیا ہے
کہ ہے چپ بیٹھ رہنا بھی تباہی کے نشانوں میں

بلایے ناگہانی

کوئی داغ نہ دیکھو یہ تیکہ ہوا غصت
جسے داپن لگتے ہم یہ وہ غمِ غمناکی ہو
لیٹ جائے نہ بیخونی سے اک بیانی لاکر
یہ انور الیٰ چہ عالمِ بابتیات کا جانی ہو
ملا آئی ہے اک غمِ کلا کے مہرے دل سے
کہ اسے بید رہے کیا غمِ اندازِ رسانی ہو
موتِ ظاہری حالات میں جو پوچھی ہو کیجیے
موت کی حقیقت پھر ہی یوسفِ غریبانی ہو

بلجے کچھ اس سے ہمدردی سی پیدا ہوئی جانی ہو
کہ میری موت کی منت کسی ظالم نے مانی ہو
وہ پوچھیں یا نہ چھیں نام نہ خط سامنے رکھ کر
اک آؤ مروت و بھرا یہ پیغام نہ بانی ہو
خود اپنا دل ہاؤ با جا رہا ہے اس ظالم میں
کیوں ایسے خوش پیرا دکھوں کے دیگی رانی ہو

قیامت ڈھانے والی کسی کی یہ عالم جانی ہو
کہ جب کی ہر آواز آئندہ دہرستان کی ہو
بہت خوش ہو رہا ہے دل جو آغا ہو جانی ہو
مگر آنے ہی والی اک بلا نے گمانی ہو
بیجا داغِ منت دل کو درجہ شادمانی ہو
کچھ ہے لگائے ہوں کہ اگلی شانی ہو

یوسف — سندیلوی

آشفته نوائیاں

اکرم وصولی

لطف چھنے کا زو پنے کا مزا کچھ بھی نہیں

عالم میں حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں

ہم میں بیزار زمانے سے زمانہ ہم سے

اور انجام محبت کا ہو ا کچھ بھی نہیں

ہوا ہوسا! بوے وفا اس میں کہاں سے آئے

جن کا دل سوزِ محبت میں چلا کچھ بھی نہیں

اس کی رحمت پہ بھروسہ ہے گنہگاروں کو

خسر میں اشکِ ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں

• وہ تو بے گنہگار ہے سب سے ساری ہستی

ورنہ معمورہ عالم میں ہے کیا کچھ بھی نہیں

روز و شب درد و آلمِ شام و صبحِ صدمہ و غم

کیا محبت میں اذیت کے سوا کچھ بھی نہیں

دل میں موجود اگر ہو نہ محبت کی بہار

• حسن کا مبلوہ نیرنگ ادا کچھ بھی نہیں

اے غمِ دل کی حقیقت نہ سمجھنے والے

زندگی رنجِ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں

لطف تو جب ہے کہ ہو جائے تمنا سیراب

• برزِ مساوی کی یہ گھنگھوڑ گھٹا کچھ بھی نہیں

جو تری گرمی محفل کا سبب تھا پہلے

• اب وہی اکرم آشفته نوا کچھ بھی نہیں

ہم

حیدر آکھڑی

ایک ہی جلوے میں غش کھا کر گرا کرتے ہیں ہم

انتہائے عشق کی یوں ابتداء کرتے ہیں ہم

برقی کی لے تابوں کا سامنا کرتے ہیں ہم

آشیاں کے چارتنگے ایک جا کرتے ہیں ہم

چاندنی راتوں کی خاموشی میں تنہا بیٹھ کر

جلوہ قدرت کا نظارہ کیا کرتے ہیں ہم

انھدراے حوش و حشتِ الماماں اے جوشِ غم

موسمِ گل میں خزاں کی التجا کرتے ہیں ہم

رُخِ کارِ ی، بیقرارِ ی، آہ و زاری کے مزے

تیر کھا کھا کر کلیجے میں لپسا کرتے ہیں ہم

اپنی آشفته مزاجی کو چھپانے کے لئے

خود لگا کر آگ، بجلی کا بگلا کرتے ہیں ہم

میکشی اپنی رہیں منتِ سانی نہیں

ہو نہ اپنے ہی ابو کی پی لپسا کرتے ہیں ہم

ہم کو خطروں ہی میں ملتا ہے سکونِ زندگی

پھول کے مانند کانتوں میں رہا کرتے ہیں ہم

ڈھونڈنے والے خراباتوں میں دکھیں ڈھونڈ کر

بھیس میں اکثر فقیروں کے ملا کرتے ہیں ہم

خوفِ طوفانوں کا رہتا ہے نہ گردابوں کا ڈر

ڈوب کر دریا میں حیدر جی لیا کرتے ہیں ہم

عدل

پروفیسر مولانا قاضی صدیقی

(سلسلہ گفتگو)

عدل وضعی اور عدل طبعی، قانون یا شریعت کے علماء نے عدل کی دو قسمیں قرار دی ہیں، عدل وضعی اور عدل طبعی۔ عدل وضعی تو وہی عدل ہے جو دنیا کی تمام مختلف قوموں سے معمولی قانونوں میں مغیر سمجھا جاتا ہے، مثلاً برٹش قانون، جرمنی قانون، فرانسیسی قانون وغیرہ۔ ان قانونوں میں باہم کچھ اختلاف ہے، لیکن ان کے نزدیک عدل ایک ہی ہے۔ اس لئے ایک ملک نے ایک قانون کو رکھا، دوسرے نے اسکو چھوڑ دیا۔ کیونکہ اس کے نزدیک یہ چیز عدل وضعی کے خلاف تھی۔ اس سے پتہ چلا کہ عدل وضعی میں اختلاف ہو سکتا ہے، اور اس میں کچھ حرج نہیں کیونکہ وضعی قانون ہر ملک کے ماحول اور آب و ہوا کے مطابق وضع کئے جاتے ہیں، اس لئے ان میں اختلاف ناگزیر ہے۔

اور عدل طبعی وہ عدل مطلق ہے، جسکو انسانی عقل تصور کر سکتی، اور اسکو ہر انسان کا فطرتی حق سمجھتی

ہے۔ عدل طبعی میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ انسان کی فطرت کے موافق ہوتا ہے، اور دنیا کے

ہر انسان کی فطرت یکساں ہے، اس لئے قانون طبعی بھی ہر انسان کے لئے ایک ہی ہوگا۔ یہی قانون طبعی جو

کبھی بدلتا نہیں، دنیا کی ہر ایک شریعت کی اصل اور اسی پر سب کا ماس ہے۔ جیسا کہ فرانسیسی قانون ساز اپنے

مقدمہ قانون میں لکھتے ہیں: کائنات میں ایک ایسا عدل عام پایا جاتا ہے، جو مکان و زمان کے تغیر سے بدلتا

نہیں۔ یہی عدل عام ہر قانون وضعی کی اصل ہے، فی الحقیقت وہ ایک ایسی عام روح ہے جو ساری مخلوق کو

محیط ہے۔ اسی روح عام کی تحقیق، جس سے تمام شریعتیں پیدا ہوتی ہیں، فقہانہ تشریع کا مقصد و اثرات ہیں

حقوق وضعی اور حقوق طبعی؛ جس طرح ایک عام عدل طبعی پایا جاتا ہے، جو تمام وضعی قانونوں کا مطلع نظر ہوتا

ہے، اسی طرح عام حقوق طبعی بھی پائے جاتے ہیں، جو حقوق وضعی کے مطلع نظر ہوتے ہیں۔ حقوق طبعی تو تمام

دنیا والوں کے یکساں اور ایک ہی ہیں، لیکن حقوق وضعی، مکان و زمان اور ماحول کے اختلاف سے مختلف

ہوتے ہیں۔ جیسا کہ دنیا کے موجودہ قانون اور اقدارات سے واضح ہوتا ہے۔ مثلاً قاتل سے بدلہ ضرور

لینا چاہیے۔ یہ حق طبعی ہے، لیکن کس طرح بدلہ لینا چاہئے، اس میں حقوق وضعی مختلف ہو گئے۔ اسلام

کے نزدیک قاتل جس ہتھیار سے جس طرح اور جس جگہ ضرب پہنچائے۔ وہی طریقہ قاتل کے ساتھ اختیار

کرنا چاہیے، معاف کر دینے کا بھی اختیار ہے، لیکن نیا کے دوسرے شرعی قانونوں نے اور شکلیں بیان کیں۔ مثلاً کسی جگہ موتی دی جاتی ہے، کہیں عبور دریا سے شور کی سزا ہے، کہیں برقی طاقت سے قتل کیا جاتا ہے۔ غرض حقوق وضعی مکان و زمان اور ماحول کے اعتبار سے بدل جاتے ہیں، لیکن حقوق طبعی نہیں بدلتے۔

یہاں یہ نکتہ اچھی طرح واضح ہوتا ہے کہ قانون ساز حق کا موجد نہیں ہوتا، بلکہ ہر انسان فطرتاً ہی محسوس کرتا ہے کہ اس سماج میں جس میں، میں زندگی بسر کر رہا ہوں مجھے حق حاصل ہے۔ قانون ساز کا کام صرف ان حقوق کا احترام اور اعتبار ہے۔ پھر اپنی معلومات اور قابلیت کے مطابق ان حقوق کی تحقیق و تقطیش اور ان کا اجرا، تاکہ ہر شخص عدل مطلق تک پہنچنے کی کوشش کرے، جس کے بارے میں حدیث شریف نے یہ واضح کیا کہ: "بالعدل قامت السموات والارض" (آسمان اور زمین کا قیام عدل پر ہے) جس طرح اس دنیا میں انسان کے حقوق ہیں، جن کا وہ مطالبہ کرتا ہے، اسی طرح اس پر چند فرائض بھی عائد ہوتے ہیں جن کا اس سے مطالبہ جاتا ہے۔

حق وضعی کے اقسام: علمائے تشریع نے حق وضعی کی دو قسمیں قرار دی ہیں: حق داخلی اور حق خارجی۔ یا تمام قوموں میں ایک حق عام۔ پھر حق داخلی کی تین قسمیں ہیں: حق خاص، حق عام اور حق عقابانی، شریکی قانون ساز نوٹس کیو اپنی کتاب اصول تو ان میں لکھتا ہے: "تمام لوگوں میں اس اعتبار سے کہ وہ کرہ ارضی کے باشندے ہیں اور ان میں مختلف قومیں آباد ہیں، چند روابط ہیں جن کا نام حقوق عام ہے۔ اور اس اعتبار سے کہ وہ ایک ایسی جماعت کے ممبر ہیں جس کی حفاظت ان کے ذمے ضروری ہے، چند دوسرے حقوق ہیں جن کا نام حقوق مدنی ہے اور حق عقابانی وہ ہے جو مسئولیت اعمال کی بنا پر افراد کے درمیان علاقوں کی حد بندی کی جاتی ہے مثلاً خادم و مخدوم وغیرہ۔"

چونکہ اس مضمون کی تحریر کے ہمارا مقصد شریعت اسلامی کی خدمت ہے اس لئے اب ہم قطعاً داخل سے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ شریعت اسلامی خانہ ساز شریعت نہیں، اور اس کے قانون میں کسی طرح کے تغیر و تبدل کی گنجائش نہیں، دنیا کی تمام شریعتوں سے زیادہ ترقی یافتہ اور اکمل ہے اور ان تمام اصول پر عادی ہے جو ہر قوم کے نزدیک تسلیم ہیں اور جن کو فلاسفہ عدل مطلق کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں جن میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ لیکن اس کو ثابت کرنے سے پہلے حقوق طبعی کی تفصیل ضروری ہے، جن کو موجودہ فلاسفہ نے بہت کچھ تحقیق کے بعد ثابت کیا ہے اور ان کو ہر شریعت کی عدالت کا معیار بنایا ہے، اگر شریعت اسلامی کے اصول ان حقوق طبعی پر منطبق ہو گئے تو تسلیم کرنا پڑے

کہ انسان کے لئے قابل عمل یہی شریعت ہے اور یہی شریعت قانون طبعی کی منہر ہے جسکو فلاسفہ اصول فقہ سے بھی کہتے ہیں۔ حقوق طبعی کیا ہیں؟ حقوق طبعی وہ اصول ہیں جو بمقتضائے فطرت قانون کے وجود سے پہلے انسان کو محیطا ہوتے ہیں اور یہی حقوق وہ انسانی مطلوب ہیں کہ اگر کوئی قانون ان سے خالی ہو تو ناقص شمار کیا جائے گا۔ حقوق طبعی کی تفصیل حسب ذیل ہے:

(۱) انسان کا اول حق طبعی، حق حیات ہے۔ کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ ایک دوسرے کو اس حق سے محروم کرے یا خود اپنی ذات کو اس سے محروم رکھے۔ اسی حق سے حفاظت نفس کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص کسی دوسرے کو اس کو اپنی ذات کے بچانے کا اختیار حاصل ہے اس بنا پر اگر شخص قاتل کو نقصان پہنچانے کے قبل ہی قتل کر دے تو اس پر کچھ مواخذہ نہ ہوگا۔ یہ طبعی قانون اسلام میں موجود ہے قرآن مجید نے قتل نفس کو مطلق حرام کیا ہے اور شخص واحد کے قاتل کو ایک جماعت کا قاتل قرار دیا ہے چنانچہ فرمایا: ”وَمَنْ قَتَلْهُمَا فَكَانَ قَتْلُ النَّاسِ جَمِيعًا“ یعنی اگر کسی شخص نے ایک شخص کو قتل کیا تو گویا اس نے تمام انسانوں کو قتل کیا۔ اور خودکشی سے یوں منع فرمایا: ”وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا“۔ خودکشی نہ کرو اللہ تعالیٰ تم پر مہربان ہے۔ اس طرح حدیث شریف میں احنائے بدن کو ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی بھی سختی کے ساتھ منع آیا ہے۔ حالانکہ قدیم شریعتوں میں خودکشی جائز تھی بلکہ رومیوں اور یونانیوں کے نزدیک آلام و حوادث اقامت سے نجات پانے کا واحد ذریعہ بھی، ایسے وقت میں خودکشی کو نہایت ضروری سمجھتے تھے، لیکن اسلام نے اس لغویت کا دروازہ بند کر دیا۔

(۲) انسان کا دوسرا حق طبعی یہ ہے کہ وہ دنیا میں ایک عاقل اور ہوشیار انسان کی طرح زندگی بسر کرے اور عاقل سمجھا جائے۔ اسی قانون سے آزادی عقائد کا مسئلہ منفرع ہوتا ہے، شرعیۃ اسلام پہلی شریعت ہے جس نے انسان کے باطن ہوتے ہی اسکو عاقل و راشد کا خطاب دیا اور عاقل مخاطب کی طرح اسکو خطاب کیا۔ اسلامی شریعت تو عقل کا یہاں تک اعتبار کیا کہ عقائد کے اثبات میں بھی طریقہ اختیار کیا اور ہر ایک مسئلے پر بے شمار عقلی دلیلیں پیش کیں نیز اپنے مخاطب کو ان دلیلوں پر خور و فکر کرنے کی دعوت دی۔ میرے خیال میں انسان کی فکری آزادی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو صحابہ کرام سے مشورہ لینے کا حکم دیا۔ بعض حالات میں آپ نے صحابہ کی رائے کو ترجیح دی۔ مثلاً جنگ اُحُد میں آپ کا یہ خیال تھا کہ مدینے میں محصور ہو کر دشمنوں سے مقابلہ کیا جائے اور صحابہ کرام کی یہ رائے تھی کہ باہر نکل کر آگے ہی اُن کا راستہ رد کیا جائے۔ آپ نے یہی رائے پسند فرمائی۔

تغیر ————— اپریل ۱۹۷۷ء

بعد میں اگرچہ صحابہ نے نام ہو کر اپنی رائے واپس لینے کا مشورہ دیا۔ کیونکہ رسول کی رائے مغلوب ہو رہی تھی لیکن آپ نے پتہ نہیں فرمایا کہ آپ کو فکری آزادی کی تعلیم دینی مقصود تھی اور استبداد سے روکنا چاہتے تھے، اس صورت میں یہ مقصد فوت ہو جانے کا اندیشہ تھا اس لئے وہی اگلی رائے رہنے دی۔

عقائد کی آزادی سے متعلق قرآن نے یہ اعلان کیا: ”اَلَا اَكْرَاہُ فِی الدِّیْنِ“ (اسلام میں جبر نہیں ہے)۔ شرخص کو کامل آزادی ہے، یہی وجہ ہے کہ حقوق کے احترام میں اسلام کے نزدیک مسلم اور غیر مسلم سب برابر ہیں۔ عدالت کے سامنے ان دونوں میں کوئی امتیاز نہیں۔ جیسا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اس واقعے سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے عمر ابن العاصؓ کو رزمصر کے لڑکے سے ایک غریب مصری کو بدلہ لینے کی اجازت دی جس کو اس لڑکے نے کچھ نقصان پہنچایا تھا۔ (۲) سے بڑے حقوق کا احترام اور کیا ہو سکتا ہے۔

(۳) ہمیں اس طبعی یہ ہے کہ انسان اپنے عمل و فعل میں خود مختار اور آزاد ہو، زمین سے نفع حاصل کرنے میں کامل حق رکھتا ہو۔ اس اصول کے تحت اسلام نے نہایت شاندار کامیابی حاصل کی۔ ہر شخص کو صنعت اختیار کرنے کی کامل آزادی دی، جو جس قسم کی زراعت یا تجارت کرے کوئی روک ٹوک نہیں بشرطیکہ اس سے متجاوز نہ ہو، یعنی ایسا نہ ہو کہ دوسرے کی زمین پر کوئی غلبہ جس کرے۔ انھیں اعمال کی ترقی کے لئے ہندو، یونانی اور فارسی آثار کی تحقیق و تفتیش کی گئی اور اس سرعت کے ساتھ مسلمانوں نے ترقی کی تاکہ آج یہ چیز انسانی تاریخ میں خارق عادت سمجھی جاتی ہے۔

(۴) جو تھا حق طبعی یہ ہے کہ تمام انسان حقوق انسانی میں مساوی ہوں۔ امیر کو مامور پر، عالم کو جاہل پر، غنی کو فقیر پر کچھ بھی امتیاز حاصل نہ ہو، کیونکہ سب خلقت میں مساوی ہیں۔

اس حق میں بھی اسلامی شریعت منفرد ہے۔ کیونکہ اسلام نے جیسی مساوات دنیا کے سامنے پیش کی وہ نہ تو کسی شریعت میں ہے اور نہ آئندہ ہونے کی امید۔ چنانچہ قرآن نے اعلان کیا کہ تمام انسان خلقت اور حقوق میں مساوی ہیں: ”يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ ۖ (اے لوگو! ہم نے تم کو مذکر و مؤنث پیدا کیا) اس آیت شریف میں خلقی مساوات دکھائی، حقوق کے متعلق فرمایا: ”إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ“ (مسلمان بھائی ہیں)، جب سب مسلمان بھائی ہیں، پھر وجہ ترجیح کس طرح ہو سکتی ہے۔ حدیث میں وضاحت آچکی ہے کہ کسی عربی کو بھی پڑیا غنی کو فقیر پڑیا عالم کو جاہل پڑیا سفید کو کالے پر، غرض کسی کو کسی پر امتیاز حاصل نہیں بلکہ تمام انسان عدل الہی کے سامنے مساوی ہیں۔ فضیلت صرف روحانی درجات میں ہے، جن کا اعتناء، تعمیر

اخری دینکے لئے مخصوص ہے۔ اسی عدل اور مساوات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان شاندار اور قابل عزت الفاظ میں فرمایا
 واللہ سرفق فاطمۃ بنت محمد لقطعت یدہا لہا اللہ اگر محمد کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو میں اس کا ہاتھ قطع کر دیتا
 یہی وہ حقوق نسبی ہیں جن سے تمام اصول ثانوی مشتق اور متفرع ہوتے ہیں یہ حقوق اسلامی شریعت پر کامل طور سے
 منطبق ہوتے ہیں، جیسا کہ آپ کو بخیر معلوم ہو گیا۔ لہذا ثابت ہوا کہ اسلامی شریعت اکمل و افضل ہے، اس کے قانون میں
 تغیر و تبدل کی کچھ ضرورت نہیں۔ یہ کامل و محکم مطلق شریعت اسلامی کے قانون جسکو آج تیرہ سو سال سے
 زائد زمانہ گزر رہا ہے اور فلسفہ تشریع کے موجودہ مسلمات کے درمیان اس بات کو ثابت کرتی ہے کہ بشریت
 انسانی کا کیا نتیجہ نہیں کہ جو عقل و منطق میں سب سے بڑی عقل رکھتا تھا، افلاطون، سولون، ایتھورج اور قوموں
 کے تمام قانون ساز سب مل کر بھی کوئی ایسی شریعت نہ پیش کر سکے جو عدل نسبی اور حقوق نسبی کے مطابق ہوتی۔
 عالم نکاح لوگوں نے اپنی تمام عمریں اس کی تحقیق میں صرف کر دیں۔ تمام ملک فلسفہ دانوں سے بھرا ہوا تھا
 اور بڑے بڑے قانون ساز موجود تھے لیکن کچھ نہ ہو سکا، پھر کیا ہماری عقلیں تسلیم کر سکتی ہیں کہ ایک عربی جو
 علم سے محروم تھا، اس کے ملک میں نہ قاضی تھا نہ حکومت، نہ کوئی دستور اور نہ نظام۔ وہ ایسا قانون تیار
 کر سکتا ہے جو عدل و منطق کے اعلیٰ درجے پر منطبق ہو اور فلسفہ تشریع کے نہایت ٹھوس اور مستحکم اصول کے مطابق ہو
 میرے خیال میں کوئی عقل سلیم نہیں کر سکتی۔ تو پھر ثابت ہو گیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس خاص طور سے وحی آئی اور
 یہ قانون خدا کا بنایا ہوا قانون ہے جیسا کہ قرآن نے فرمایا ہے: ”لو کان من غیر عند اللہ لوجد فیه اخلافا کثیرا“

معاونین توجہ فرمائیں

- ۱۔ خطہ کتابت کرنے وقت نمبر خریداری ضرور تحریر کریں۔
- ۲۔ نمبر خریداری نہ ملا ہو تو جلد از جلد خریداری کر حاصل کریں۔
- ۳۔ جن حضرات نے پرچہ بند ریہ وی پی، منگایا ہے وہ جلد ہی وی پی چھڑا کر اخلاقی نرض ادا کریں۔
- ۴۔ قلمی معاونین کو چاہئے کہ مسودات نہایت صاف بھیجیں تاکہ کتابت میں غلطی نہ ہونے پائے۔
- ۵۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا مکٹ آنا لازمی ہیں۔
- ۶۔ جن حضرات کے پاس پرچہ پہنچ رہا ہے اور اگر وہ خریداری نہیں ہیں تو جلد چند سالانہ ادا کریں
 تاکہ پرچہ آئندہ بھی برابر بھیجا جاسکے۔

منیجر

خواجہ حمید

مولانا بوداؤد لکھنوی

ان کی شاعری

اس بھول جانے اور بھلا دینے والی دنیا میں ابھی ایسی ہستیاں ہندوستان کے مختلف گوشوں میں سوج دہیں جو تا آتی ہند خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی مرحوم سے محض واقف ہی نہیں بلکہ ان کے شرفِ تلمذ بھی سرسراز ہیں۔ اور ایسے بزرگ تو بہت ہیں جنہوں نے خواجہ صاحب اور ان کی بزمِ ادب کے جلوے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ خواجہ صاحب اپنے وقت میں فارسی زبان کے بے مثل شاعر اور با کمال اشعار پر دانستے اس کا اعتراف تمام ہم عصر اربابِ فضل و کمال نے کیا ہے۔

۱۹۱۵ء میں خواجہ صاحب نے عمر ۸۵ سال وفات پائی۔ خواجہ علیل الدین، ڈاکٹر خواجہ رشید الدین، صافنا خواجہ امین الدین، خواجہ وصی الدین ڈیچ کلکٹر لکھنؤ، چار صاحبزادے چھوٹے، ان چاروں میں سے کسی کو سخنِ سنجی کا ذوق نہ ہوا۔ خواجہ وصی الدین صاحب کے متعلق تو مولانا عسب الرحمن خاں شروانی نے یہاں تک فرمادیا ہے:

”خواجہ عزیز کے فرزند عزیز خواجہ وصی الدین صاحب میں اور بہت سے جو ہریں مگر ”موزونیت“ تو ان کی طبیعت سے براس دور ہے“ (مختصر اقیات عزیز)

ڈاکٹر خواجہ رشید الدین مرحوم کے دو صاحبزادوں میں سے ایک خواجہ حمید الدین کو دادا کی میراثِ شعری سنن ملی ہے اور اوصاف و اخلاقِ عزیزیہ سے بھی بہرہ وافر حاصل ہوا ہے۔ دادا کی سہ سیرتشی، خود داری، احباب نوازی، وضعداری، انکسار، اتناعت و استغنا کے کرشمے پوتے کی ذاتِ ستودہ صفات میں کارفرما نظر آتے ہیں۔

خواجہ حمید کے ناما خواجہ بہار الدین مرحوم بھی ایک خوش فکرش عرتھے۔ نمونہ کلام:

صبح در غمِ گزرد شام بہ ماتم گزرد	ایں چنین صبح و چنیں شام یہ کس کم گزرد
تن بہ تقدیر نہادیم وہ تسلیم و رضا	ہر چہ آید، بمشکل، بر سر آدم گزرد
خلش کاوش پیکان چہ تو ان گفت بہا	تیر مژگاہ بہ دلِ خستہ چو پیہم گزرد

تغیر
اپریل، ۱۹۴۰ء

ان کی اولاد میں بھی کوئی شاعر نہ پیدا ہوا، نانا کا ورثہ اشعری بھی حمید ہی کے حصے میں آیا، اسی کا انہار

اس طرح کرتے ہیں ۵

اسی کی ذات سے اب ہے عروجِ بزمِ ادب سخوہ درانِ سلف کی ہے یادگارِ حمید

لکھنؤ کے مشہور طبیب ماذق، حکیم خواجہ کمال الدین صاحب مرحوم حمید کے بچے ماموں تھے، اور بچے
پہلے پچا بھی۔ اسی خاندانی یکجہ نگی کی وجہ سے خواجہ حمید ماموں ہی کے گھر میں رہے، یہیں عہدِ طفلی بسر ہوا،
یہیں جوان ہوئے، یہیں اب تک ہیں اور یہیں رہیں گے۔ شفیق ماموں نے باپ کی طرح پالا، کافی نے مادرانہ
شفقت سے آغوشِ تربیت میں رکھا، حکیم صاحب مرحوم نے پہلے گھر پر آبائی رسم و رواج کے مطابق فارسی تعلیم
دلائی، پھر حسین آباد ہائی اسکول میں داخل کر دیا، وہاں انٹرنس تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد کمال نہیں معلوم
ہو سکا کہ کس کالج میں کہاں تک پڑھا؟ مزید تحقیق معلوم ہے کہ اپنے بالکمال دادا خواجہ عزیز الدین مرحوم سے تبرکاً
بھی کچھ پڑھ سکے، حالانکہ قصائے عالم کے لوگوں نے خواجہ عزیز سے فیضِ تعلیم لیا، اور مشاہیرِ وقت نے
دامنِ تلمذ سے وابستہ ہونے کو فخر و عزت سمجھا۔ خواجہ حمید تنہیال میں ایسے رہے کہ وہ بھیال تقریباً چھوٹ گیا۔
خواجہ حمید کے گھرنے میں تو فارسی کا چلن تھا، دادا، نانا نے جو کچھ کہا فارسی میں کہا، ان کے وقتوں میں بھی
لکھنؤ اردو شاعری کا جولا نگاہ بنا ہوا تھا، اربابِ کمال اردو میں داد سخن دے رہے تھے مگر خواجگانِ کشمیر نے
اس کی طرف اعتنا نہ کی۔ حمید میں جذبہ شاعری جب ابھر، اس وقت اردو اور زیادہ جذبہ گیر ہو چکی تھی، اسی نسبت
سے فارسی کا بازار سرد ہو چکا تھا، اس لئے موصوف نے اردو ہی کو طبعِ اکرامی کے لئے منتخب کیا اور خواجہ عزیز کے
شاگرد، اپنے عزیز محترم خواجہ عشرت لکھنوی مرحوم کے سامنے زانوئے تلمذتہ کرنا پسند فرمایا۔ خواجہ عشرت اردو
شاعری میں شیخِ محمد جان شاد لکھنوی کے شاگرد تھے، شاد کو میر کلہو عرش بن میر تقی میر سے شرفِ تلمذ تھا، اس
نسبت نے خواجہ حمید کو صرف تین بزرگوں کے واسطے سے میر تقی میر تک پہنچا دیا، اپنے اس سلسلے پر
انہیں ناز ہے اور بجا ناز ۵

سوزشِ دل سے بیاں میں ہوئی تاثیرِ حمید فیضِ عشرت سے طامیر کا اندازِ بے

خاندانِ میر سے وابستگی نے اس فکر کو خوب نشیں کر دیا کہ ۵

درد و تاثیر سے خالی جو ہوئی نظمِ حمید کیا کرے لگا کوئی دیوانِ تہار اسلے کر

کس طرح بے اثر مرے اشعار ہوں حمید کہتا ہوں وہ گدگدتی ہے جو قلب زار پر

حمید انہار در و دل ہے ورنہ غزل کا اور کچھ مطلب نہیں ہے
اپنے استاد پر کبھی فخر کرتے ہیں جو آج کل نوجوان شعرا کے طبقے میں فرسودہ اور مہمل سی بات ہے۔
پیر دی طرز عشرت چاہئے تھک کو حمید رنگ پیدا ہونے سے اشعار میں استاد کا

ہے وہی رنگ سخن اپنے بھی دیواں میں حمید کون کہتا ہے کہ ہم پیر و استاد نہیں
خواجہ عشرت مرحوم فارسی ادب میں بہت اچھی دستگاہ رکھتے تھے، خواجہ عزیز کی شاعری جس کی مضامین و شاہ ہے۔ عربی
سے غالباً کم بہرہ ورتے۔ اردو ادب میں صاحب تحقیق محاورات زبان، قواعد صرف و نحو، تذکیر و تانیث اور مستوحات وغیرہ
تمام مسائل پر بڑا عبور تھا، لکھنؤ کی زبان کے ترجمان تھے۔

دلی کی طرح لکھنؤ کی زبان بھی نکسا کی تسلیم کر لی گئی ہے۔ یہاں کی ہول چال اور محاورے مستند مان لئے گئے
ہیں، شعراء لکھنؤ کا کلام سند میں پیش کیا جاتا ہے۔ بایں مہد اب تک لکھنؤ کی سب سے زیادہ گنتی کے شاعر پیدا کر چکے ہیں
راضی چند میں خواجہ عشرت مرحوم بھی ایک ہیں۔ عام طبع سے خواجہ عشرت کی نظیات سے تو دنیا کی آنکھیں کم روشن
ہوئی ہیں، البتہ ان کی سلیبی ہوئی، سلیس، سادہ شعر کے نمونے بکثرت منظر عام پر آکر اہل قلم حضرات سے داوے چکے
ہیں۔ تاہم ادب پر مرحوم نے بہت سے مضامین لکھے اور ملک کے وسیع رسائل نے شائع کئے ہیں۔ اگر ان مضامین کا
مجموعہ مرتب کر کے شائع کر دیا جائے تو ایک طرف تو معلومات کا ایک اچھا ذخیرہ فراہم ہو جائے گا دوسری طرف ادب و
انشا کا قابل تہذیب مواد انتشار و انکشاف سے بچ جائے گا۔ سیکن ۵

آج یہ کار خیر کون کرے؟

طالبان فن شعر کے لئے مرحوم نے متعدد کارآمد چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھیں، اپنے ہی اہتمام و خرچ سے چھپوا کر
شائع کیں، ان میں سے بیشتر کافی مقبول ہوئیں اور بار بار چھپتی اور ہاتھوں ہاتھ بکتی ہیں۔ ہندو شعرا کا ایک تذکرہ لکھا،
ایک اردو لغت خاص زاویہ نظر سے لکھ رہے تھے، مفسوس کہ اس کے اختتام سے پہلے زندگی ختم ہو گئی۔ سنا ہے کہ
تمام مسودات بھی تلف ہو گئے۔

بہت سادہ مزاج، متواضع، قناعت پسند، مرعبان، مریخ، ہر شخص کو راضی رکھنے والے بزرگ تھے۔

اپریل، ۱۹۴۰ء

تغیر

گروہ بندی سے نفور، پارٹی فیلنگ سے دور، ہر مشرب والے سے میل ملت، ہر مذہب والے سے تعلقات، نہ کسی فکر و نظر والے سے مخالفت نہ کسی تنگ نظر یا وسیع انخیال سے کہ و کاوش۔ ایک کتابوں کی دکان تھی، وہی ذریعہ معاش اور مرکزِ اربابِ علم و ادب تھی دروازہ سپہر کو شاہسیرِ وقت کا اس پر جھکنا رہتا تھا، بات پر بات چھوٹی تھی، نکات سے نکات نکلتے تھے، ہم ایسے مبتدیوں کے لئے یہ گفتگوئیں اور بحثیں بہت مفید و کارآمد ہوتی تھیں۔ غرض کہ خواجہ صاحب کی دکان شعری شاعری کا ایک کلب یا اسکول تھی، اور خواجہ صاحب کی ذات کیا تھی، جامعِ اربابِ صفات تھی۔ خواجہ حمید نے استاد کا جو انتخاب کیا اس کے سنجیدہ و برگزیدہ ہونے میں کیا کلام! رشتہ قرات پہلے ہی سے استاد کا گرد و دونوں کو جوڑے ہوئے تھا۔ اب اس نسبت نے اور سونے میں سہلگے کلام کیا۔

خواجہ حمید مذہبی خیالات میں بہت پختہ، راسخ العقیدہ مسلمان ہیں، مذہبی تحریکیں حسبِ موقع مناسب فرصت حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ انگریزی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود کبھی انگریزی ملازمت نہ کی۔ اگرچہ تقاضائے حال یہی تھا اور واقع بھی موجود تھے۔ البتہ اپنے ماسوں حکیم کمال الدین صاحب کے اصرار سے یونیورسٹی کے لئے کھڑے ہوئے اور ذاتی دباہت و قابلیت کی بناء پر انکشن میں کامیاب ہوئے تین برس تک انہماک اور تندہی سے کام کرتے رہے۔ دوبارہ پھر کھڑے ہوئے اور کامیاب ہوئے۔ چھ برس کے بعد ۱۹۳۷ء کے انکشن میں اگے رہے، اپنے ذاتی مشاغل کی وجہ سے چھ سال کی ساقی میونسپلٹی کو انفران کیا۔ وارڈ کے تمام لوگ مطمئن اور اخلاق کے معترف ہیں۔ ہمارے خواجہ کو کام ہی سے کام بہا نام پر کبھی نظر نہ گئی۔ پبلک کے اصرار کے باوجود ادھر کا رخ نہ کیا، گوشہ عافیت کو ترجیح دی اور شہرت پسندی کے اس دور میں عزت گزینی پسند کی۔

کوچہ فقر میں راحت پا کر ہم لگا بیٹھے ہیں بسترِ پنا (حمید)

حمید میں اپنے بزرگوں کے بہت سے اوصافِ حمیدہ جمع ہیں اور ان کی شاعری میں اکثر وہ اوصاف جھلکتے رہتے ہیں مثلاً

بارِ احسان اٹھانے سے گریز
یہ گردن اور جھک جائے کسی کے بارِ احسان سے
مری عزت کو ہر گز بگوارا ہونہیں سکتا

آہ کو ناگوار تھا احسان کبھی منت کش اثر نہ ہوتی

خدمتِ خلق اور احسان کر کے بھول جانا
یاد رکھ راستہ عقل کا فتویٰ ہے یہی بھول جانا جو کسی پر کوئی احسان کرنا

خلق کی خدمت میں ہر راحت کو قرباں کیجئے اک پہ نقصاں ہے جس پر شکرِ نقصاں کیجئے
قناعت و استغنا

کیا کم ہے یہ خزانہ کہ دل ہے مراغی کیوں آرزوئے دولتِ دنیا گد اکبرے
شہرت پر استعجاب

مجھ سے کہیں آگے مری شہرت کا قدم ہے میں گھر میں ہوں اور شہر میں افسانہ ہے میرا
احسابِ نوازی

ایہ ناز نہیں اپنی وفا لیں ہم کو فرضِ کچھ تیری محبت کا ادا کرتے ہیں
وضع داری

تم اپنی وضع پہ قائم ہو کیوں خدا جانے بدلتی جاتی ہے تاریخ تو زمانے کی

چاہے خدا پرست ہے یا وہ صنم پرست پابند ہے حمید مگر رسمِ دراہ کا
خود داری

بات رکھنے کے لئے جان نہ ادا کرتے ہیں ہم انہیں میں سے ہیں جو اپنا کہا کرتے ہیں

ملا لال اور ہوا عرضِ حال کر کے مجھے ملا جواب نہ اُن سے سوال کر کے مجھے
راقم الحروف پر خاص نظرِ عنایت ہے، عمر میں تقدسے چوٹے مزیں میں بہت بڑے ہیں، عمر کی
چالیس پینتالیس منزلیں طے کر چکے ہیں۔ ہوتا سا قد، گورے چٹے، دبیلے پتلے، متناسب الاعضاء، کشادہ
پیشانی، چہرہ پر صباحت، آنکھوں میں ملاحت، سر سے پاکک سنجیدگی و محتانت، جس وقت سر پہ ترکی ٹوپی
اور بر میں سیاہ شیروانی ہوتی ہے تو

کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جا اینجاست

خواجه کاشمیر کو کشمیر میں گندیں، لکھنؤ میں سکونت پذیر ہوئے پشیمین بیتیں مگر اس جنت نظیر کی بلنیت
دل و دماغ پر بدستور سنوئی ہے۔ جب کشمیر کی یاد آتی ہے اپنے کو غریب الوطن تصور کرنے لگتے ہیں۔ یہی حال
خواجہ حمید کا بھی ہے۔

کشمیر و لکھنؤ میں ہے کوسوں کا فاصلہ لائی کہاں سے گردشِ تقدیر دیکھت

اک بلیسی ہے دوسری یاد وطن حمید ہمدرد اب بھی ہیں غریب الدیار کے

تجربہ کو حق رکھتے سلاطین تیرے دم سے اے حمید لکھنؤ میں ہے مذاقِ شاعری کشمیر کا
جب لکھنؤ کا غلبہ ہوتا ہے تو ایسا فرمانے لگتے ہیں کہ
جنت کی بھی بنوس نہ رہی مجھ کو اے حمید دل جب سے لگ گیا ہے اس اجڑے دیار میں
کشمیر کی آبائی وطنیت اور زاد بوم لکھنؤ کی کشش جب باہم سمو جاتی ہیں تو یہ نغمہ فضا میں گونجنے لگتا ہے
ساکنانِ لکھنؤ میں کیوں نہ پناہ سناستار ہم سخن کی داد لینے آئے ہیں کشمیر سے
خواجہ حمید کا ذوقِ سخن فطری ہے یا یوں کہہ لو کہ ”جذبی“ ہے۔ فکرِ سخن کا شوق کب سے ہوا، اس کا سراغ
نہ لگ سکا۔ غالباً فراغتِ تعلیم کے بعد اس میں باقاعدگی پیدا ہوئی، طبعی عزت پسندی اور مشاعروں میں عام ہر ہونگ
کی وجہ سے کبھی شرکت نہیں کی۔ اس لئے لکھنؤی شعرا عام طور سے حمید کی سخن سنجی سے ناواقف ہیں۔ البتہ مخصوص
احباب کی صحبت میں طبیعت آئی تو داد و سخن دے لی ورنہ وہی گوشہ نشینی اور سیرِ عالم تنہائی ہے
ہوتے رہتے ہیں شب و روز تماشاے کیا کیا نام دنیا ہے مرے عالم تنہائی کا

جلو کا دل سے رہا پیشِ نظر جلوہ دوست میں پریشاں نہ ہوا عالم تنہائی سے
نام و نمود سے مبالغہ کی حد تک گریز ہے۔ جب کلام کا معتد بہ حصہ جمع ہو گیا تو نیاز مندوں نے اشاعت
کے لئے عرض و معروض کی کچھ اعتناء ہوئی، پھر اصرار ہوا اور اصرار نے شدت اختیار کی تو خاطرِ اصباب سے
مجبور ہو کر آمادہ ہوئے۔

خاطرِ دوست ہے منظور نہیں دل شکنی چند اوراقِ پریشاں ہیں یہ دیوان نہیں

تغیر _____ اپریل ۱۹۴۶ء

غزلیں ردیف، اور مرتب ہوئیں، ”پردہ از خیال“ نام رکھا گیا، ناظرین کرام کی خدمت میں التبا کی گئی ہے۔
 ہوں ہشتم پوش عیب سے میرے کلام کے تحسین کی حسیہ ضرورت نہیں مجھے
 نامی پرسیں لکھنؤ کو مسودہ دیوان کتابت و طباعت کے لئے سپرد ہوا، پرسیں نے اہتمام کا حتیٰ ادا کیا، مئی ۱۹۲۹ء
 میں خوبصورت چھوٹی تقطیع پر دو رنگوں میں چھپکا اور خوش ما جلد دل میں بجلد ہو کر منظر عام پر آیا۔ ارباب ذوق
 کے لئے ”سرمدِ محبتِ نظر“ بنا، نیاز مندوں کی ”چشمِ خریدار“ پر بارِ احسان ڈالا گیا، مگر اپنی ادلکے ساتھ
 بھول جانا جو کسی پر کوئی احساں کرنا
 فروخت کے لئے نو کشور پرسیں سے معاملت کر لی گئی، سات چھپنے میں پورا ایڈیشن پرسیں سے نکل کے
 خریداروں کے ہاتھ میں پہنچ گیا۔ اس وقت ہمارے نوجوان شاعر کی عمر تیس سال کے اندر ہی تھی، اور
 ”پہل سال عمر عزیزت گذشت“ کے بزرگانہ طعنے سے باہر۔ عمر بد نظر کرتے ہوئے خیال ہوتا ہے کہ مشقِ سخن بھی
 ابھی نوجوانی کی انگڑائیوں میں ہوگی، تاہم ”پردہ از خیال“ میں پختہ شقی کی کافی ہاریں موجود ہیں۔
 کیا کیا نہ قیامت کی اک خون کے قطرے نے بفتا نہ اگر یہ دل کیا جانے کیا ہوتا

میں نہ مانوں گا اثر ہے میری ہی فریاد کا خاک ہونا فصلِ گل میں خاندِ صیبا دکا

لطفِ الفت کے طے رنجِ عداوت کے سببے ہم نے ہر رنگ نہ مانے کی ہوا کا دیکھا

اب جو دنیا سے نہ کچھ لے کے چلے غم کیوں ہے یہ تو سوچو کہ تم آئے نغمے یہاں کیے کر

گلشنِ ہستی میں ہم ڈھونڈ اے آرام کو کیا ترقی پر ترقی تھی خیالِ حنم کو

مرنے والا حشر سے کیوں پہلے آنکھیں کھولتا ایسی راحت عمر بھر اس نے کبھی پائی تھی

ہم کو نہیں منظور کہ ہو درد کو آرام تکلیف سے ہر وقت تری یاد بچی

لطف ہے انتظار میں لیکن دل کو امیدوار کون کرے

پردہ از خیال کی اشاعت کے بعد پانچ چھ سال کی مدت میں پھر تقریباً آٹھ نو سو شعرو پر مشتمل کلام جمع ہو گیا۔ مدت و محرم کی رائے ہوئی کہ صرف تنو شعروں کا انتخاب شائع کیا جائے، اطاعت گزار شاگرد نے اس رائے پر عمل پیرا ہونا سعادتمندی سمجھا حالانکہ شاعر اپنے ہر قسم کے تمام کلام کو ایسا ہی حمد اور حین سمجھتا ہے جیسا کہ وہ ہمہ کس را عقل خود بکمال نماید و فرزند خود بکمال۔ انتخاب کا مسئلہ سعادت مندی کی فضا میں اتفاق رائے سے طے ہو جانے کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ ”یہ کسے کون؟“ خواجہ عشرت کی نظر مرزا ثاقب تزلباش گھنوی پر گئی۔ حمید نے مرزا امیر سومف کی خدمت میں حاضری دی اور عرض مدعا کی مرزا ثاقب نے کلام حمید کو درخور اعتنا سمجھا۔ ذمہ داری لے لی اور انتخاب شائع فرما دیا۔ یہ کل صد برگ ۱۲۹۳ء میں شائع ہوا۔

مرزا ثاقب خواجہ عشرت کے ہم عمر و ہم چشم تھے، مگر خواجہ حمید کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ نظر حمید کی عمر و مرتبہ پر نہ تھی بلکہ شعور اور اوصاف حمید پر تھی۔ ورنہ مرزا صاحب اپنے اچھوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ مرزا و حمید میں باہم ربط و مضابط زیادہ ہوا تو حمید نے جرات کر کے عرض کی یہ آرزو ہے کہ کلام ثاقب کا انتخاب کروں اگرچہ چھوٹا سندھ اور بڑی بات ہے۔ مرزا نے خوش ہو کر کہا ”بسم اللہ، شوق سے میرے لئے باعث مسرت ہے۔“ یہ عرض نیا قبول تو ہو گئی مگر ۱۲۹۳ء کے بعد اگرچہ سیونیلٹی کو خیر باد کہا جا چکا تھا، حالات نے ایسا پلٹا دکھایا اور حوادث نے اس طرح گھیرا کہ خواجہ حمید دل گرفتہ ہو گئے۔

مثار ہا ہے مجھے آسمان حسد سے کیوں وحید عصر نہیں فخر روزگار نہیں

مراج نازک، طبیعت حساس، دنیا کی بے مہری و بے وفائی خود غرضی و حق ناقصی نے وہ ستم توڑے کہ دل ٹوٹ گیا، زندگی بھگ گئی، افسردگی چھا گئی، ہر چیز سے منہ موڑ لیا، محبوبہ شاعری تک سے بات کرنا چھوڑ دیا۔

کیوں وقت گناتے ہو غزل گوئی میں اپنا کیا تم کو حمید اور کوئی کام نہیں ہے

نکدہ دنیا حمید ہے دن رات شعر کیا اور شاعری کیسی

کنا میں جو بڑے ذوق شوق سے جمع کی تعبیر کچھ دوستوں کو بانٹ دیں، کچھ داشت پرداخت تھے۔ کنا کی وجہ سے تلف ہو گئیں، جو کچھ نکدہ ہیں ان میں مرزا ثاقب کا کلیات بھی تھا، اس پر جب نظر پڑتی تھی وعدہ انتخاب کی یاد دلاتی تھی، آخر کار پینل دست بوس ہوئی اور اشعار ثاقب پر نشان لگنے لگے، پھر قلم گرفت میں آیا

تعمیر

اور سیونہار کی چند گرہوں میں منور قمر اس پرستاروں کا ایک جبرٹ نظر آنے لگا۔

انتخاب کے سخن انگیز عمل سے طبیعت میں ایک گری اور گری میں ایک نوا سخی پیدا ہوئی اس عمل اور اثر عمل نے متعدد غموں کی نقش بند کی گئی۔ ان تازہ غزلوں کا انتخاب ہوا، مگر صدر برگ پر نظر ثانی کر کے دونوں کو مسودا کیا گیا۔
انتخاب ثاقب اور انتخاب حمید کے دونوں مجموعے مرزا ثاقب کی خدمت میں تسلیم و توثیق کے لئے پیش کرنے گئے مرزا صاحب نے ملاحظہ فرمائے، ابھی کچھ ہاتھ نہ لگانے پائے تھے کہ اجل نے اپنا ہاتھ دربار کر دیا اور ۲۴ نومبر ۱۹۳۶ء کو جاں خیر پر اسی کے نذر ہو گئی۔ اب یہ دونوں انتخاب ایک ساتھ در نشا با خاطر کے نام سے چھپنے کے لئے نامی لپریں نکھنڈو کو دے دیئے گئے ہیں۔ امید ہے کہ جلد زیور طبع سے آراستہ ہو کر نگاہ و شوق کو پیراستہ کریں گے۔ انتخاب حمید کے چند اشعار ملاحظہ فرمائے جائیں:

محببت کی مجبوریاں اللہ اللہ	گوار کیا ہم نے ہرنا گوارا
اُن سے بھی اب تو ملتے ہیں بیگانگی سے ہم	اس میں ہے ایک راز کہیں کیا کسی سے ہم
کیا مجھ کو حسن کی بیداد کا شکوہ کیا	اے دلِ ناعاقبت اندیش تو نے کیا کیا
خدا جانے کیا ہے مری داستان میں	بہت غور سے پسنی جا رہی ہے
بے قراروں کا خریدار ہے کون	کس کو دیدوں دلِ منظر اپنا
ایک تصویر ترے حسن کی ہے	ہم نے دیکھا ہے معتدراپنا
واقف ہے حاجتوں سے وہ حاجت روا حمید	کیا فائدہ جو فکر کریں عرض حال کی
دیکھ کر صدمہ تحمل سے گزرنا ہم کا	دلِ حشر زدہ کو زیت کا ارماں نہ رہا
اے چشمِ جنوں تیری دست کو خدا رکھے	ہر ذرہ بیا باں کا صحرانظر آتا ہے
مصیبت زدہ بن کے خوب آزمایا	کوئی دوست اس غم کدے میں نہ پایا
زہے قسمت ترے قلم و جفا کی	مری فسر یاد پر رحمت خدا کی
کیوں ترس آئے کسی کو اس کے حالِ زاری پر	جو نظر کھٹا نہیں اپنے مآلِ کار پر
تو قہرِ گزندہ تھی ہم کو اثر کی	تو پھر منہ یاد کس اتید پر کی
بنے بیٹھے ہیں گردِ کارواں ہم	اُنھیں تو اٹھ کے چھو لیں آسمان ہم
بے خبر دل کے سینے سے ہیں ساحلِ والے	راہ کا حال نہیں جلتے منزلِ والے

انتقام

سعید۔ دیکھ، خاموش رہو، جانتے ہو میرے ہاتھ میں کیا ہے، پستول، اگر ذرا بھی ہلنے کی کوشش کی، تو کہیں ایسا نہ ہو کہ میری انگلی سے لہلیں دب جائے۔

قاسم۔ (مستقل مزاجی سے مگر بوڑھا ہونے کی وجہ سے کانپتی ہوئی آواز میں) سعید اگر کچھ خوف خدا ہے تو یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہو، میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔

سعید۔ ہاں اب تمہاری سمجھ میں کیوں آنے لگا، نہ تمہاری سمجھ میں پہلے کبھی آیا نہ اب آئے گا۔ تم میرے گھر کے خاندانی نوکر ہو قاسم، لیکن تم نے کبھی حتیٰ نمک ادا کرنے کی کوشش نہیں کی یا ضرورت نہ سمجھی۔

قاسم۔ (اسکا ہچے میں) بیٹا یہ تم کیا کہہ رہے ہو، میں کیا اسی دن کے لئے زندہ تھا، اسی دن کے لئے تمہاری آس لگائے.....

سعید۔ بس، بس، آواز تیز نہ ہونے پائے، اس رات کی گھناؤنی تاریکی میں اب میں وہ سب کچھ کرنا چاہتا ہوں جو پہلے بہت آسانی سے کر سکتا تھا، اور دیکھو قاسم تمہیں میرا ساتھ دینا ہوگا۔

قاسم۔ (گھبرا کر) سرکار..... کیا ارادہ ہے آپ کا۔ سنئے کسی کے آنے کی آواز آرہی ہے.....

بڑے سرکار میں شاید..... سرکار آ..... آپ..... آپ سرکار ابھی چلے جائیے، نہیں تو کچھ نہ کچھ ضرور ہو جائے گا..... میرے سرکار میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں آپ کا سب کام ٹھیک کر دوں گا۔

سعید۔ نہیں قاسم یہ سرگز نہ ہوگا، میں نے انتقام لینے کا پختہ ارادہ کر لیا ہے اور ج کچھ ارادہ کیا ہے اسے

کر ہی کے جاؤں گا، بسکن دیکھو اگر تم نے میرے خلاف ذرا بھی کچھ کہا یا کیا تو ٹھیک نہیں.....

(دروازے پر کسی کی دستک سنا لی دیتی ہے اور پھر آواز آتی ہے۔ کمرے میں بالکل خاموشی ہے کوئی

دروازے پر قاسم کو دو تین بار پکار رہا ہے۔ تھوڑی دیر خاموشی)

قاسم۔ (سرگوشی کے انداز میں) سرکار یہاں چھپ جائیے (پھر آگے تین چار قدم بڑھ کر دروازہ کھولتا ہے

تعبیر

ہیں..... سرکار اتنی رات گئے آپ یہاں، اور یہ آپ گھبرائے ہوئے سے کیوں ہیں؟

رشید۔ (گھبرائی ہوئی آواز میں) کیا تمہارے کمرے میں کوئی ہے، کس سے باتیں کر رہے تھے؟

قاسم۔ (کانتی آواز میں) کوئی نہیں سرکار، آپ کہنے کیا بات ہے؟

رشید۔ کیا کسی سے باتیں کر رہے تھے؟

قاسم۔ نہیں سرکار خود ہی بڑبڑا رہا تھا۔ کہنے خیریت تو ہے، مگر آپ کا چہرہ اترا ہوا کیوں ہے؟

رشید۔ ذرا ادھر تو آؤ، دیکھو بیگم کو کیا ہو گیا؟

قاسم۔ چلے سرکار، خدا خیر کرے، آج کی رات کیا ہونے والا ہے، اسے خدا تو رحم کر۔ اتنی تاریک اور ڈراؤنی رات تو میں نے کبھی نہیں دیکھی۔

(دروازہ بند ہونے کی آواز، خاموشی۔ رشید اور قاسم جاتے ہیں۔ قدموں کی چاپ دور ہونے ہوتی گم ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ پھر خاموشی چھا جاتی ہے)

قاسم۔ بیگم صاحبہ، بیگم صاحبہ، دروازہ کھولے، یہ آپ نے بند کیوں کر لیا؟

رشید۔ میں تو کھلا چوڑ کر تمہارے پاس گیا تھا۔

(اُذر سے کسی کے آہستہ آہستہ آنے کی آہٹ سنائی دیتی ہے اور آواز کے ساتھ جھانچوں کی بھی ٹی ٹیلی آواز سننے میں آتی ہے، معلوم ہو جاتا ہے کہ چلنے والی عورت ہے، آہستہ سے دروازہ کھلتا ہے۔)

قاسم۔ بیٹا، یہ تمہاری آنکھوں میں آنسو کیسے، وہ بھی اتنی رات بیتے، یا خدا۔ آخر یہ ماجرا کیا ہے؟

رشید۔ میں بھی پوچھتے پوچھتے تھک گیا۔ (تینوں کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر بیٹھے ہیں، کھلی جھپٹنے اور بادل گرجنے کی آواز)

قاسم۔ یا اللہ خیر کرنا!

رشید۔ بس یہ اسی طرح نوبت سے صوفے پر بیٹھی ہیں، اور اب تو ڈھائی بجے کو آئے، لیکن یہ ہیں کہ روئے جاتی ہیں، روئے جاتی ہیں اور بولتی کچھ نہیں۔

قاسم۔ میری سرکار۔ مجھے ضرور بتادیں گی۔ سرکار آپ بھی کچھ نہ کچھ کہہ دیتے ہیں، یہ نہیں سوچتے کہ سننے والے کے دل پر کیا اثر ہوگا۔

رشید۔ ارے قاسم آج تو میں نے کچھ بھی نہیں کہا، بس کھانا کھا کر ہم دونوں ادھر آئے، یہ رسالہ اُٹھا کر

تغییر

موتے پر بیٹھ گئیں، اور میں خامکھٹے میں مصروف ہو گیا کہ ان کی سسکیوں کی آواز آنے لگی۔
(بیگم کے رونے کی آواز۔ ایک دوسسکیاں بھی)

قاسم۔ بیگم صاحبہ! میں نے اس گھر کا ٹنک کھایا ہے (بھرائی ہوئی آواز میں) آپ سب کا خادم ہوتے ہوئے
مجھ سے بڑا ہوں (سمجھا کر) میری اچھی بیگم صاحبہ، مجھے بتائیے تو کیا بات ہے؟
بیگم۔ (روتے ہوئے) قاسم..... قاسم (رونے لگتی ہے)

قاسم۔ ہاں بیگم صاحبہ ہاں، کہنے تو آخر یہ آپ نے حالت کیا بنا رکھی ہے؟

بیگم۔ قاسم میں تباہ ہو گئی۔ میں کہیں... کی نہ رہی۔ (روتی ہے)

رشید۔ میڈم! بیگم یہ کیا کہہ رہی ہو، آخر تمہیں یہ ہو کیا گیا ہے کچھ تو کہو۔

قاسم۔ مجھے اپنا بڑا سمجھ، میں انشاء اللہ تمہاری ہر تکلیف دور کرنے کی کوشش کروں گا۔

بیگم۔ بابا مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ..... و!

قاسم۔ بیٹی تمہارا کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ تم بے فکر ہو۔ لویہ پانی، منہ، ہاتھ دھو لو۔

(گلاس میں پانی ڈالنے کی آواز) لویہ منہ دھو لو۔ یہاں کس قدر گرمی ہے، آؤ باہر آؤ،

دیکھو کیسی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے، میرے کمرے میں بہت اچھی ہوا آتی ہے آؤ، آؤ،

اٹھو۔

رشید۔ ہاں، ہاں بیگم۔ آؤ ذرا باہر ٹہل لو، طبیعت ہلکی ہو جائے گی۔ قاسم! رات بہت اندھیری

ہے۔ تم انہیں باغ میں تو نہیں، اپنے کمرے میں لے جاؤ۔ ادھر آدھری باتیں کرنا۔ کچھ دل

بہل جائے گا، میں بھی ابھی آتا ہوں۔

قاسم۔ اٹھو بیٹی آؤ، باہر کتنی اچھی ہوا چل رہی ہے، گرمی میں تو اور طبیعت گھبراتی ہوگی۔

(بیگم کے جانے کی آواز، ساتھ ہی قاسم بھی جاتا ہے لیکن رشید اسے بلاتا ہے)۔

رشید۔ قاسم؟ قاسم!

قاسم۔ جی سرکار!

رشید۔ ذرا سنو تو (قاسم واپس آتا ہے۔ دھیمی آواز سے) قاسم ذرا معلوم تو کرنا کہ ایسی کیا بات ہو گئی

ہے، جو بیگم اس قدر رو رہی ہیں کہ حسد کی پناہ۔

قاسم - سرکار آپ بے فکر رہئے ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

(قاسم باہر جاتا ہے اور دروازہ بند کرنے کی آہستہ سے آواز سنائی دیتی ہے، پھر بیگم اور وہ ساتھ جاتے ہیں۔ قاسم کمرے کا دروازہ کھولتا ہے لیکن وہیں کھڑے کھڑے کہتا ہے)

قاسم - بیگم آپ آپ آپ پ -

بیگم - (خفیف آواز میں) رُک کیوں گئے چلو اندر چلو۔

قاسم - (رُک سکتے ہوئے) میرے کمرے میں اور آپ بیگم صاحبہ مگر بیگم

بیگم - میں آج تم سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں، معلوم نہیں میرے بعد کیا ہو، کون کہاں رہے اور کدھر چلے۔

قاسم - لیکن بیگم م صاحبہ جب۔

بیگم - (جلدی سے) یہ لیکن و لیکن کیا جلد اندر چلو، مجھے یہاں ڈر لگ رہا ہے، میں خود اندر چلی جاتی ہوں۔

(دروازے پر ہاتھ مارتی ہے، چوڑیوں کی جھنکار سنائی دیتی ہے)

سعید - آئیے آئیے مجھ صاحبہ! آپ ہی کا انتظار تھا، آداب عرض۔

نجمہ - سعید! تم یہاں اتنی رات گئے - کیسے کیسے

سعید - او ہوا تو آپ کو بھی میرا آنا ناگوار گزر رہا ہے۔ لیکن اب مجھے تمہارے اچھے اور بُرے گلے سے کیا مطلب۔

نجمہ - سعید - سعید - (دُور اُڑ رہے)

سعید - دیکھو، یہ میرے ہاتھ میں کیا ہے، ذرا آہستہ بولو تاکہ بیکار شور غل نہ ہو۔

نجمہ - (چونک کر) پستل، سعید یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں، سال بعد نظر آئے اور وہ بھی اس دشت سے اس اندھیری اور بھیاں لگ رات میں۔

سعید - پس خاموش، میرے پاس وقت کم ہے اور کام زیادہ

قاسم - بیٹا یہاں بیٹھو، چار پائی پر چادر بچھالے دیتا ہوں

سعید - قاسم باہر گیلری میں پہلے ادھر ادھر دیکھ لو، کوئی ہے تو نہیں۔ پھر دروازہ اور اچھی طرح اندر سے بند کر لو تاکہ بھیاں اگر اند آنا بھی چاہیں تو نہ آسکیں۔

قاسم بہت اچھا سرکار۔

نجمہ - مگر سعید میں اس طرح تمہارے پاس نہیں بیٹھ سکتی آخر یہ ماجرا کیا ہے۔

سعید - ماجرا۔ ابھی سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اگر ذرا بھی حرکت کی تو پستول کی گولی تمہارے سینے کے پار ہوگی۔
نجمہ - سعید.....

(قاسم دروازہ بند کرتا ہے)

نجمہ - آج مجھے تمہاری یاد بہت آرہی تھی اور دل اندہ کی اندر بیٹھا جا رہا تھا۔

سعید - شیش..... اب تمہارے منہ سے یہ جملے اچھے نہیں لگتے۔ تم میرے بھائی اور وہ بھی بڑے بھائی کی بیوی ہو..... مگر نجمہ یہ تم نے کیا کیا؟

نجمہ - تم سمجھتے ہو کہ میں شادی سے انکار کر دیتی یعنی اپنے خاندان کے نام پر دھتکہ لگا دیتی یا اپنے ماں باپ پر یہ بات ثابت کر دیتی کہ میں پردہ لکھ کر آزاد خیال ہو گئی ہوں۔

سعید - نجمہ کیا تم سے آشنا بھی نہیں بنا.....؟

نجمہ - یاد دوسرے الفاظ میں یہ کہہ دیجئے کہ.....

سعید - لیکن تم اتنا تو کہہ دینیں کہ میں رشید سے شادی نہیں کر سکتی۔

نجمہ - اس لئے کہ سعید سے محبت کرتی ہوں، لیکن.....

سعید - اس میں لیکن لیکن کی کیا بات غمی۔

نجمہ - یہ پستول جو آپ نے باہر نکال لیا ہے ذرا جیب میں رکھ لیجئے، رشید تم اتنے دن کہاں غائب تھے۔

سعید - بھیتانے میرے ساتھ جو کچھ کیا تم جانتی ہی ہو، پھر پچھنے سے کیا فائدہ۔

نجمہ - ہاں جانتی تو ہوں، مگر کیا تمہاری کوئی غلطی نہ تھی۔

سعید - (غصہ سے) نہیں نجمہ، نہیں۔

نجمہ - کیا ایک شریف آدمی کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ کسی طوائف سے تعلق رکھے۔

سعید - نجمہ، نجمہ یہ کیا کہہ رہی ہو؟

نجمہ - اور پھر تم امتحان سے فارغ ہوتے ہی گھر کیوں نہ آ گئے؟

سعید - بھیتانے رہنے، پیسے، مکان اور جائیداد پر قبضہ کر کھا تھا۔ ایسی صورتیں اگر میں گھر آتا تو وہ مجھے

نکال نہ دیتے۔

نجمہ - محبت تو میں تم سے کرتی تھی نہ کہ تمہاری جائیداد سے۔ کم از کم میرے لئے ہی آجاتے۔ پھر کرتے جو کچھ کرنا تھا لیکن یہ طوائف کا کیا قصہ ہے؟

سعید - طوائف، کیسی طوائف، کہاں کی طوائف، کیسا تعلق اور کس کا تعلق؟

نجمہ - وہ محبوب جو ہے نا، اسی سے تو تمہارے تعلقات تھے؟

سعید - قطعی غلط، بالکل جھوٹ، یہ صرف بہانہ تھا۔ آخر بھتیانے بتا ہی دیا کہ سو تیبہ بھائی ایسے ہوتے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے جائیداد ہی نہیں بلکہ سب کچھ چھین لیا۔

نجمہ - جب تمہارا ہی پتہ نہ تھا تو کوئی کیا کرتا۔

سعید - مگر تمہیں آخر یہ کیا سوچا تھا کہ میرے ہی بھائی سے شادی کر ڈالی۔

نجمہ - مجھ سے بغیر پچھے شادی کی گئی اور مجھے اُس وقت بتایا گیا جبکہ ہمیں بھی گھر میں آپکے تھے۔ ایسے وقت میں میں اپنی زبان کیسے ہلائی۔

سعید - لیکن میں مرنے نہیں گیا تھا؟

نجمہ - (ایسی زبان نہ نکالو۔) (رونی آواز میں)

سعید - تمہیں میری طرف سے کیا بالکل ناامیدی تھی؟

نجمہ - لیکن یہ معاملہ تم نے اپنے بھائی سے کیوں چھپائے رکھا؟

سعید - اور تم نے تو شاید اپنے والدین کو بتا ہی دیا ہوتا؟

نجمہ - سعید تم ہی سوچو ایک شریف عورت ایسا کیونکر کر سکتی ہے۔

سعید - جب وہ کانٹے میں پڑھ سکتی ہے، غیر مردوں سے بائیں کر سکتی ہے (جوش سے) دوسروں سے ہنس بول سکتی ہے، ساتھ ہی روشن خیال بھی ہے اور کسی سے محبت بھی کرتی ہے تو یقیناً ایسا بھی کر سکتی ہے۔

نجمہ - کیا ایسا کرنا بدنامی کا باعث نہ ہوگا۔

سعید - تمہیں تو مجھ سے محبت تھی نا۔

نجمہ - تھی کیا اب بھی ہے اور آئندہ بھی رہے گی۔

سعید - (زور سے) شرم نہیں آتی محبت کو بدنام کرتے ہوئے -

نجمہ - میرے سعید ایسا نہ کہو، میں آج بہت پریشان ہوں تمہاری یاد (روتی ہے) -

سعید - (ہنستے ہوئے) آخر ہم بھی تو سُنیں کیا قندہ ہے - (خاموشی)

قاسم - سرکار! یہ آج شام سے اسی طرح روئے جا رہی ہیں - بڑے سرکار پوچھتے پوچھتے ہار گئے، آخر مجھے بلایا -

سعید - (تیز ہو کر) اپنی حماقت پر دونا غفلندی کا کام نہیں -

نجمہ - بس کر سعید!

سعید - (دھیرے سے) یہ قدموں کی آواز کیسی ہے شاید (خاموشی)

قاسم - میں دیکھ آتا ہوں (باہر جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد)

نجمہ - آخر تمہارا اس اندھیری رات میں اس طرح پستول لئے ہوئے آنا کیا معنی رکھتا ہے -

سعید - ہر رات اپنے اندر کئی جرم اور کئی گناہ چھپاتی آتی ہے، آج کی رات بھی ایک رات ہے اور

نجمہ - سعید خدا کے لئے

سعید - کبھی کیا سکتا ہوں، سو اس کے کہ بھیا کو مار ڈالوں یا پھر تمہیں یا پھر اپنے آپ ہی کو -

نجمہ - میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں خدا کے لئے ایسا نہ کرنا میں صرف تمہاری یاد ہی میں زندہ ہوں -

تم مجھے ہی مار ڈالو، میں تم سے محبت کرتی ہوں اور شاید تم بھی مجھ سے، تمہارا مجھ پر حق ہے - کسی مار کو مارنے کی کیا ضرورت -

سعید - اچھا تو گویا آپ کو بھیا سے بدمردی ہے -

نجمہ - سعید کیسی باتیں کرتے ہو، میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، میں نے آج فیصلہ کر لیا ہے -

سعید - مگر اب تو تم شادی شدہ ہو -

نجمہ - تم اگر مجھے ساٹھ نہ لے گئے تو یاد رکھو میں تمہیں یہیں پھنسا دوں گی!

سعید - (تیز ہو کر) بے شرم چپ رہو، اگر ذرا بھی دھم سے آواز نہ لگی تو پستول چلا دوں گا یہی محبت کا دھوی ہے تمہارا -

نجمہ - لیکن میں اب تمہارے بھیا کے پاس نہیں رہ سکتی - مجھے تو تم مل گئے - دنیا کی کوئی طاقت اب

تعمیر _____ اپریل ۱۹۶۶ء

ہیں جدا نہیں کر سکتی۔

سعید: (تیز ہو کر) یہ تمہیک ہے میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں اور شاید اسی محبت کے جذبے سے متاثر ہو کر یہاں آیا بھی ہوں، لیکن اب تم جیسی بے شرم، بے وفا کے لئے زندہ رہنا زمین کے لئے مستقل ایک بوجھ ہے تم میرے لئے اُسی وقت مر گئی تھیں جب تمہی نے تم سے شادی رچائی تھی۔

نجمہ: سعید..... میرے پیارے سعید! (گھبرائی ہوئی آواز میں)

سعید: (نقطے سے) خاموش، جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا، اب موت کے لئے تیار ہو جاؤ، ایک..... دو.....

نجمہ: (بھڑائی ہوئی آواز میں) کوئی آ رہا ہے!

سعید: کجنت کو اسی وقت مرنا تھا، اچھا ہے آ جانے دو، شاید اس کا بھی آج ہی فیصلہ ہو جائے۔

(قاسم ہانپتا ہوا کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہوتا ہے اور زور سے دروازہ بند کرتا ہے)

قاسم: (گھبرائی ہوئی آواز میں) بڑے سرکار آ رہے ہیں سرکار!

نجمہ: اب کیا ہو گا؟

سعید: وہی ہو گا جو میں سوچ کر آیا ہوں۔

نجمہ: اب بھی وقت ہے بھاگ جاؤ مجھے بدنام نہ کرو۔ تمہارے بھائی کو شاید ہماری محبت کا علم ہو گیا ہے۔

سعید: (خفارت سے) بزدل، ڈر پوک، مجھے بھی بزدل سمجھتی ہو۔

قاسم: (گھبرا کر) سرکار یہ کیا کر رہے ہیں آپ میں تو کہیں کا نہیں۔ ہا، یا خدا!

(اتنے میں تیز قدموں کی آواز آتی ہے اور پھر دروازے پر دستک)

رشید باہر سے پکارتا ہے: قاسم کو دوبار پھر بیگم کو۔ نجمہ دروازہ کھول کر باہر ہو جاتی ہے۔

رشید: کیون، قاسم کیا سو گیا؟ تم کب سے اکیلی بیٹھی ہو۔

نجمہ: (گھبرا کر) چلے آئیے، قاسم ابھی ابھی سویا ہے۔ میں ڈر کی وجہ سے نہ آ سکی، آپ اتنی دیر تک

کیا کر رہے تھے۔

(دونوں گیلری میں چلتے ہیں اور پھر اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیتے ہیں)

رشید: کیوں بیگم، اب تو طبیعت ٹھیک ہے نا۔ تمہیں میری قسم اب تو بتا دو کیا بات تھی۔ تمہیں میری

Accession No. 124051

.....124051.....

محبت کی قسم!

تقریر Date: ۲۰۰۷-۰۷-۰۵ اپریل، ۲۰۰۷

سعید - (خود سے) شرم نہیں آتی محبت کو بدنام کرتے ہوئے -

نجمہ - میرے سید ایسا نہ کہو، میں آج بہت پریشان ہوں تمہاری یاد (روتی ہے) -

سعید - (ہنستے ہوئے) آخر ہم بھی تو سنین کیا تھے - (خاموشی)

قاسم - سرکار! یہ آج شام سے اسی طرح روئے جا رہی ہیں - بنے سرکار پوچھتے پوچھتے ہار گئے، آخر مجھے بلایا -

سعید - (تیز ہو کر) اپنی حماقت پر دونا عقلندی کا کام نہیں -

نجمہ - بس کرو سعید!

سعید - (دھیرے سے) یہ قدموں کی آواز کیسی ہے شاید (خاموشی)

قاسم - میں دیکھ آتا ہوں (باہر جاتا ہے اور تھوڑی دیر بعد)

نجمہ - آخر تمہارا اس اندھیری رات میں اس طرح پستول لئے ہوئے آنا کیا معنی رکھتا ہے -

سعید - ہر رات اپنے اندر کئی جرم اور کئی گناہ چھپاتی آتی ہے، آج کی رات بھی ایک رات ہے اور

نجمہ - سعید خدا کے لئے

سعید - کبھی کیا سکتا ہوں، سو اس کے کہ بیٹیا کو مار ڈالوں یا پھر نہیں یا پھر اپنے آپ ہی کو -

نجمہ - میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں خدا کے لئے ایسا نہ کرنا میں صرف تمہاری یاد ہی میں زندہ ہوں -

نجمہ مجھے ہی مار ڈالو، میں تم سے محبت کرتی ہوں اور شاید تم بھی مجھ سے، تمہارا مجھ پر حق ہے - کسی اور کو مارنے کی کیا ضرورت -

سعید - اچھا تو گویا آپ کو بیٹیا سے بدردی ہے -

نجمہ - سعید کیسی باتیں کرتے ہو، میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی، میں نے آج فیصلہ کر لیا ہے -

سعید - مگر اب تو تم شادی شدہ ہو -

نجمہ - تم اگر مجھے ساتھ نہ لے گئے تو یاد رکھو میں تمہیں یہیں پھنسا دوں گی!

سعید - (تیز ہو کر) بے شرم چپ رہو، اگر ذرا بھی زہدے آواز نکلی تو پستول چلا دوں گا یہی محبت کا دعویٰ

ہے تمہارا -

نجمہ - لیکن میں اب تمہارے بھیا کے پاس نہیں رہ سکتی - مجھے تو تم مل گئے - دنیا کی کوئی طاقت اب

تغیر

ہیں جدا نہیں کر سکتی۔

سعید: (تیز ہو کر) یہ تمہیک ہے میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں اور شاید اسی محبت کے جذبے سے متاثر ہو کر یہاں آیا بھی ہوں، لیکن اب تم جیسی بے شرم، بے وفا کے لئے زندہ رہنا زمین کے لئے مستقل ایک بوجھ ہے تم میرے لئے اُسی وقت مر گئی تھیں جب تمہا نے تم سے شادی رچائی تھی۔

نجمہ: سعید..... میرے پیارے سعید! (گھبرائی ہوئی آواز میں)

سعید: (خفے سے) خاموش، جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب موت کے لئے تیار ہو جاؤ، ایک..... دو.....
نجمہ: (بھڑائی ہوئی آواز میں) کوئی آ رہا ہے!

سعید: گنجت کو اسی وقت مرنا تھا، اچھا ہے آ جانے دو، شاید اس کا بھی آج ہی فیصلہ ہو جائے۔
(قاسم پانپتا ہوا کمرے کا دروازہ کھول کر داخل ہوتا ہے اور زور سے دروازہ بند کرتا ہے)
قاسم: (گھبرائی ہوئی آواز میں) بڑے سرکار! آ رہے ہیں سرکار!

نجمہ: اب کیا ہو گا؟

سعید: وہی ہو گا جو میں سوچ کر آیا ہوں۔

نجمہ: اب بھی وقت ہے بھاگ جاؤ مجھے بدنام نہ کرو۔ تمہارے بھائی کو شاید ہماری محبت کا علم ہو گیا۔
سعید: (حقارت سے) بزدلی، ڈرپوک، مجھے بھی بزدل سمجھتی ہو۔

قاسم: (گھبرا کر) سرکار یہ کیا کر رہے ہیں آپ! میں تو نہیں کا نہیں۔ ہا، یا خدا!
(اتنے میں تیز قدموں کی آواز آتی ہے اور پھر دروازے پر دستک)

رشید باہر سے پکارتا ہے: پہلے قاسم کو دوبار پھر بیگم کو۔ نجمہ دروازہ کھول کر باہر ہو جاتی ہے۔
رشید: کیون، قاسم کیا سو گیا؟ تم گب سے اکیلی بیٹھی ہو۔

نجمہ: (گھبرا کر) چلے آئیے، قاسم ابھی ابھی سویا ہے۔ میں ڈر کی وجہ سے نہ آ سکی، آپ اتنی دیر تک کیا کر رہے تھے۔

(دونوں گیلری میں چلتے ہیں اور پھر اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیتے ہیں)

رشید: کیوں بیگم، اب تو طبیعت ٹھیک ہے نا۔ تمہیں میری قسم اب تو بتا دو کیا بات تھی۔ تمہیں میری محبت کی قسم!

..... 05/.....

تقریر Date: 5-7-2005

اپریل ۲۰۰۵

نجمہ - نہیں کوئی بات نہیں تھی، یونہی دل بھرا آیا تھا اور کچھ پرانی یادیں آس کر ستانے لگی تھیں۔
رشید - کس کی یاد آرہی تھی جناب کو؟

نجمہ - چھوٹی سی ان باتوں کو، یہ بتائیے آپ نے آنے میں اتنی دیر کیوں لگائی میرا تو مارے ڈر کے
م ہی نکلنا جا رہا تھا۔

رشید - اُدھر تم لگیں اور میں نے سوچا خط ادھر اڑا ہے چلو پورا ہی کروں، بس اب لکھ کر فایف ہو
تو فوراً تمہارے پاس ہی تو سیدھا آیا ہوں۔ لیکن پھر تم بات کو منہ ہی میں ٹالنا چاہتی ہو،
میں نے اس سے پہلے بھی تمہارے چہرے پر کچھ پڑھنے کی کوشش کی ہے اور کچھ پڑھا بھی ہے، کیا
مجھے نہیں بتاؤ گی؟

نجمہ - کوئی بات بھی تو ہو، بس یونہی اندر سے دل اُٹھ آیا اور رونے لگی۔
رشید نہیں بیگم آج تو ہم پوچھ کر ہی رہیں۔

نجمہ - یہ کیا آپ نے بیکار کی ضد لگائی ہے، کہہ تو دیا کوئی بات نہیں۔
رشید تم مجھ سے چھپا رہی ہو جس نے (نمیدگی سے)

(باہر کچھ آپٹ سنائی دیتی ہے، رشید خاموش ہو جاتا ہے پھر کہنا ہے)

رشید - یہ آواز کیسی ہے، ذرا دیکھ آؤں، کس غضب کا اندھیرا ہے، ایسی راتوں میں اکثر حادثات ہو جاتے ہیں
نجمہ - کوئی بھی نہیں ہے، بیٹھو بھی، ہاں تو میں نے کیا کیا؟

رشید میں نے تمہارے لئے بہت کچھ کیا ہے، بہت کچھ اور اب.....

(باہر قدموں کی آواز آتی ہے۔ رشید رُک جاتا ہے۔ قدموں کی آواز کمرے کے پاس آ کر رُک جاتی ہے)

رشید - بیگم ذرا دیکھ تو لینے دو، آخر ہے کون؟

نجمہ - رہنے بھی دو۔ قاسم ہو گا اور ہو کون سکتا ہے، مجھے دیکھنے آیا ہو گا، میں خود کہتی ہوں کہ جا کر سنا۔

(دروازے تک جا کر اُسے کھولتی ہے۔ بھڑائی آواز میں کہتی ہے رُکتے رُکتے)

جاؤ سو جاؤ (دروازہ بند کر کے واپس آتی ہے) پھر گھڑائی ہوئی آواز میں) کیا بہت کچھ کیا آپ نے؟

رشید یہ تمہارا چہرہ ایک دم کیوں اُنز گیا۔ کیا بات ہے، باہر کون تھا؟

قاسم تھا اور اس کے علاوہ ہو کون سکتا ہے (رُکتے ہوئے) آج طبیعت گری جا رہی ہے، سمجھ میں

تیسرے اپریل، ۲۰۰۲

نہیں آتا کیا کروں۔

رشید۔ قاسم چلا گیا۔

نجمہ۔ ہاں گیا اور کیا کھڑا رہتا۔ اور کچھ باتیں کیجئے تاکہ دل کچھ بہا۔

رشید۔ ہاں تو میں نے آپ کے لئے کیا کیا؟ سنئے، پہلی بات تو یہ کہ آپ سے محبت کی اور آپ کے والدین نے ہماری جائداد سے۔

نجمہ۔ اب مجھے شغنی بگھارنے۔

رشید۔ (سنجیدگی سے) نہیں مذاق نہیں، میں واقعی تم سے محبت کرتا ہوں، لیکن تم شاید نہیں اور اگر یہ لڑپے اور جائداد نہ ہوتی تو تمہارے والدین اس رشتے پر کبھی راضی نہ ہوتے اور نہ تم ہوتیں ماسوائے کہ میں نہ اتنا پڑھا لکھا ہوں نہ کوئی ایسا خوبصورت.....

نجمہ۔ یہ کیا بیکار کی باتیں شروع کر دیں، میرا دل گھبرا رہا ہے کوئی اور بات کیجئے۔

رشید۔ نہیں یہ بیکار نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ میں نے تمہارے لئے جو کچھ کیا اس پر اب خود میرا ضمیر مجھ پر ملامت کر رہا ہے اور.....

(دروازے پر آہٹ سنائی دیتی ہے رشید خاموش ہو جاتا ہے)

رشید۔ یہ آخر ہے کون، میں دیکھتا ہوں۔

نجمہ۔ ہو گا کوئی۔ آپ تو بیٹھے رہئے۔

رشید۔ چھوڑو بھی۔ دیکھ تو لینے دو۔

نجمہ۔ نہیں جی کتا وغیرہ ہو گا۔ ایسی اندھیری رات میں تو چور بھی لپکتے ڈرتے ہیں۔ میرا تو دل کچھ بیٹھا جا رہا ہے۔

رشید۔ ہاں تو نجمہ خود میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا ہے اور مستقل ایک ذہنی کوفت رہتی ہے۔ پوچھتی ہو تو سنو۔ یہ سب تمہارے لئے ہی کیا اور تم ہی میری نہ ہو سکیں۔

نجمہ۔ (جلدی سے) آخر کونسا ایسا کام کیا ہے آپ نے جو ضمیر ملامت کر رہا ہے، مجھ سے شادی کرنے پر۔

رشید۔ نہیں نجمہ بات نہیں۔ اب تم بھی سن ہی لو شاید اس سے میرا بار کچھ ہلکا ہو جائے۔ میں نے اپنے بھائی پر بہت ظلم کیا۔ میں نے اسے پالا، پوسا، لاڈ پیار سے بڑا کیا پھر اسے تعلیم بھی دلوائی لیکن

ہماری افسانہ نگاری

(گزشتہ سے پیوستہ)

حضرت اختر انصاری اکبر آبادی

تاریخی ریویو | افسانہ فنونِ لطیفہ کی مانند ہر عہد و زمانہ میں مقبول رہا۔ ہر شخص کو زندگی کے کسی نہ کسی پہلو سے ضرور غیر معمولی دلچسپی ہوتی ہے۔ افسانہ اس قسم کی دلچسپی کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ اس کی ابتداء آفریشِ حیاتِ عالم سے مربوط ہے جو تاریخی صفحات پر لپکا کر رکھتے ہیں کہ تاریخ کی ابتدائی منزل میں اسی قسم کے افسانے خیالی قصے تھے۔ جنہوں نے ہمارے اندر عقیدہ بن کر جو مضبوط کر لیا ہے۔ انہیں دہی اور خیالی قصے پر افسانے کی پوری حمارت قائم ہے۔ زمانہ کی ترقی کے ساتھ افسانہ بھی اپنا رنگ بدلتا رہا۔ لوگ پُرانے قصے اور کہانیوں میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔؟ اس لئے کہ اس میں ماضی چاشنی کے علاوہ روحانی غذا بھی ہوتی ہے

ہر ادب میں نثر سے پہلے نظم آتی ہے۔ چنانچہ رامائن کہا بھارت کی روحانی قوت اور زندہ کا پتہ چلتا ہے۔ بھیم اور ارجن کی بہادری ہمارے دلوں میں اثر کرتی ہے۔ بہر حال ہندوستان میں فنِ داستان گوئی بہت قدیم ہے۔ مذہب نے افسانہ گوئی میں بہت مدد کی ہے۔ اردو میں قصہ گوئی کی ابتدا اس زبان کی پیداوار ہی سے وابستہ ہے۔ اردو میں بھی نظم نے پہلے فروغ حاصل کیا۔ چنانچہ پُرا نے قصہ بھی نظم ہی میں پیش کئے گئے۔ پہلے یہ قصے اخلاق پر زور دیتے تھے۔ دکن کی دولت نے رنگ دکھایا اور۔۔۔۔۔ دہانی قصے بھی اردو میں نظر آنے لگے۔ وقارِ عظیم کہتے ہیں۔

”انیسویں صدی کے شروع میں بعض ناول نگاروں نے مختصر افسانہ کی بنیاد ڈالی لیکن ان مختصر افسانوں

میں عموماً اخلاقی جزو بے حد نمایاں رہتا ہے“

انیسویں صدی | سلطنتِ مغلیہ کی بنیادیں کو کل بول گئیں اور شاہی شان و شوکت پر نگہبست و برجستگی کی تیرہ و تار گھٹا جھانے لگیں۔ دہلی کے در و دیوار ماتی یا سہن کر اپنی لٹی ہوئی دولت پر مرنیہ خوانی کرنے لگے، ہر طرف طوائف الملک کی

دور دورہ ہوا۔ مگر طفلِ اردو شباب کے مزے میں ایندھا رہا۔ حتیٰ کہ بنگال نے نئی حکومت کا خیر مقدم کیا۔ اور ہندوستانیوں کو بادلِ ناخوارستہ خوش آمدید کہنا پڑا اور نہ بچتے تو چاہے کار ہی کیا تھا۔۔۔۔۔ نئی تقسیمِ صوبہ۔

نئی صبح نئی روشنی کے ساتھ نمودار ہوئی۔ کلکتے میں خود سے ولیم قائم ہوا، یہ وہ وقت تھا جبکہ یورپ ہر ملک و قوم کے سامنے بہترین افسانہ پیش کر چکا تھا اور اس کی قبولیت نے حکام کے دل موہ لئے تھے۔ جب طفلِ اردو کی ہود و رخ کی

تغیر۔۔۔۔۔ اپریل ۱۹۴۷ء

ملک کے سامنے غیر ملکی حالات کو رکھ کر ان کو پُرانی عظمت کا داستانیں سنائی گئیں۔ چنانچہ اس دوران میں ترجمہ کرنے فروغ حاصل کیا۔ اس صنف میں سجاد حیدر کے نزدیک افسانوں کے ترجمے اور نیاز فتح پوری کے مختلف ترجمے پیش پیش ہیں۔ مختصر افسانوں میں مغربی تہذیب کی بُرائیاں سلطان حیدر جوش نے پیش کیں۔

پہلی جنگ عظیم اور اس کا اثر: جنگ ہر ادب اور ہر قوم کی زندگی پر نمایاں اثر کرتی ہے۔ چنانچہ پہلی جنگ عظیم نے اردو افسانہ نگاری کے اندر گویا دم عیسیٰ پھونک دیا، اس کی رفتار میں برق کی سی سرعت پیدا کر دی۔ اس جنگ کے بعد اردو افسانہ نگاری نے جتنی خوش اسلوبی سے زندگی کی قدروں کو تسلیم کر کے اس کے ملانے کی کوشش کی، دنیا کا کوئی ادب پیش نہیں کر سکتا۔ ہمارے ادیبوں کے دماغ میں یہ احساس پیدا کر دیا کہ افسانہ سماجی زندگی کی پیچیدگی کے احساس کے بغیر وجود میں نہیں آ سکتے اور یہ کہ ہمارے افسانوں کو اجتماعی اور معاشرتی محرکات کا آئینہ ہونا چاہیے۔

گزشتہ پچیس سال میں افسانے نے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ کوئی رسالہ، کوئی جریدہ یا مجلہ اس وقت تک کا ایسا نہیں ہو سکتا جب تک اس میں اعلیٰ افسانوں کی چاشنی موجود نہ ہو۔ رسائل کی زیادتی کے ساتھ افسانہ نگاروں کی تعداد میں بھی زیادتی ہوئی گئی، چنانچہ اس حشر مغمون میں سب کا تذکرہ ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ان تمام افسانوں کی اہم خصوصیات زندگی فطری، سیاسی، سماجی، تاریخی، قومی، اقتصادی اور معاشرتی خصوصیات اور انقلابات ہیں۔ پریم چند، سرداش، علی عباس حسینی، فضل حق قریشی، احمد ندیم قاسمی کے افسانے قابلِ قدر ہیں۔

انہدامیں ہر چیز میں کوئی نہ کوئی نمایاں کمی رہ جاتی ہے۔ چنانچہ اردو افسانہ نگاری میں بہت سی خرابیاں تھیں، مثلاً نفسیات اور منطق کی نمایاں کمی تھی۔ کردار نگاری بھی بہت پیچھے تھی۔ اب یہ صنف تیزی سے ترقی پذیر ہے۔ ہمارے افسانہ نگاروں نے بہت سے نقائص دور کر دیے ہیں، بلکہ اس میں روز بہ روز الگ کشی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔

مقامی رنگ: موجودہ افسانوں میں سب سے نمایاں خوبی مقامی رنگ ہے۔ اس خوبی میں پریم چند کے افسانے بہت پیش پیش نظر آتے ہیں۔ انہوں نے پہلی مرتبہ ملک کے لئے تاریک یا دھندلے معاشرتی رنگ کو، قوم کے سامنے پیش کیا۔ سرداش نے بھی اس کی پیروی کی۔ یہاں کے لوگوں کے رہنے بھنے کے طریقے، ان کے عادات و اطوار کا چربہ اُتارا۔ ڈاکٹر اعظم کروی اس صنف میں نمایاں ہیں۔ ان کے افسانوں میں ہندو مسلم

اتحاد کی برپائی جاتی ہے، جو ہندوستان کی موجودہ مکثہ فضا کے لئے بہت مفید اور کارآمد ہے۔

ہندوستان کی قدیم تاریخ یہاں کے لوگوں میں بیداری کی روح پھونکنے کے لئے بہت کافی ہے۔ راجپوتوں کی بہادری کی داستانیں یہاں کے موجودہ بزدل نوجوانوں کے دل میں نیا خون دوڑا سکتی ہیں۔ پریم چند کے علامہ حسینی صاحب نے بھی اس مواد سے فائدہ اٹھایا ہے۔

دنیا کی زندگی کا نقشہ مجنوں گورکھپوری، نیاز فتحپوری اور سدرشن نے بہت خوش اسلوبی سے کھینچا ہے لیکن زیادہ تر نیاز صاحب کا جادو نگار قسم دنیا دار ملاؤں کی گراہیوں کو مٹاتا ہے۔ مجنوں کے افسانوں میں اس کا محرک قنوطیت خیز جذبہ ہوتا ہے جس کو وہ عبرت کہتے ہیں۔ بقول رشید احمد صدیقی یوں سمجھئے کہ مجنوں نے اپنی شخصیت کی تہذیب و تکمیل زندوں سے نہیں بلکہ مردوں سے کی ہے۔ ان کے یہاں قنوطیت کی تہ گھٹائیں چھائی رہتی ہیں۔ افسر سریشی اور ایم، مسلم بھی اس رنگ میں فرد ہیں۔

بیسویں صدی میں انسانوں کا سب سے بڑا مقصد اصلاح قوم تھا چنانچہ ہمارے ادیبوں، سفطان جوش نے مغربیت کی دھجیاں اڑائیں۔ راشد الخیر نے فسانوی دنیا میں اصلاح کی کوشش کی۔ پریم چند نے ہماری مردہ ذہنیت کی اصلاح راجپوتوں کی بہادری کے قہقہے سنا کر کی۔ سدرشن نے ہندوستان کے گھر گھر کا چکر لگایا اور ان کی گھر بوزندگی میں گرید کرید کر برائیاں نکالیں۔ افسر نے ایک واعظ کا درجہ حاصل کیا، جو پکار پکار کہتا ہے کہ اے ہندوستان کے باشندو! تم میں پستی احساس اب مہلک حد تک پہنچ گیا ہے، تم چٹکنا اور اپنے مرض کا علاج کرو۔

عظیم بگ چٹائی انسانی کمزوریوں سے واقف ہیں۔ وہ ان برائیوں پر مزاحیہ اور طنز پر طعنے پر حملہ کرتے ہیں، سجاد حیدر، نیاز اور مجنوں کے متعلق وقار عظیم بکھتے ہیں۔

”ان کے انسانوں میں اصلاحی مقصد نہیں تو نہ ہو لیکن وہ ہمارے دلوں کو دنیا کے تمام لطیف اور کیف آور عناصر سے تو ضرور آشنا کرتے ہیں“

سادگی زبان کے لحاظ سے حسن نظامی کے افسانے دل و جگر میں نشتر کی طرح چبھتے ہیں۔ وہ سادہ و مغلیہ کی بربادی پر ہلک بھلک کر دتے ہیں۔ ان کی آسان نگاری نے غنیل نگاری کے ساتھ ایک لائٹنی فن کی شکل اختیار کر لی ہے۔

رومانی دنیا میں اور ترجمہ کی حیثیت سے ایم اسلم کے افسانے بھی ادب میں ایک غیر معمولی جگہ حاصل

کر چکے ہیں۔ مگر ان کی زبان میں تھراؤ نہیں۔ ان کا قلم روکا نہیں جاسکتا۔ بیک وقت دو تین افسانے لکھ بیٹھتے ہیں گویا ان کا دماغ سمیوس مدی کی بجلی کی شین ہے۔ مکالمہ لکھتے میں زیادہ دیکھی لیتے ہیں اور اکثر گم ہو جاتے ہیں۔

جدید افسانہ نگاری۔ گذشتہ چند سالوں میں ادب کی زندگی کے ہر شعبے میں تبدیلیاں ہو گئی ہیں جس کا ایک پہلو نیا ادب یا ترقی پسند ادب کے نام سے زیادہ یاد کیا جاتا ہے اس کی تفصیل میں جانے کا وقت نہیں مگر افسانوی دنیا میں جو انقلاب اس ادب نے پیدا کیا ہے اس کا تذکرہ مختصر طور سے کرتا ہوں۔

پریم چند بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے بغیر درہ سکے تھے۔ آخری زمانہ کے افسانوں کو اسی نے رنگ بیا کر دیا۔ گویا اس رنگ نے ان کی سیاہ ڈاڑھی پر خضاب کا کام کیا۔ قاضی عبدالغفار نے بیٹے کے خطوط کے ذریعے افسانہ نگاری کو نئے راستے سے آشنا کیا اور رومانی دنیا میں انقلاب پیدا کیا۔ دہلی کی رحمت پسند زندگی اور دلچسپ مشغلوں کا تذکرہ اس دور کے لکھنے والوں میں انگاسے کے صنف احمد علی صاحب نے خوب کھینچا ہے۔ ان کے کرداروں میں سے استاد مشہور بہت نمایاں اور کمزور بازی میں فرد ہیں۔ یہ اصل میں نئی تحریک کے ابتدائی افسانہ نویسوں میں سے ہیں، اس لئے ترتیب یا ٹیکنک کی غامیاں قابل قبول ہیں۔ سجاد ظہیر صاحب نے بھی لندن کی ایک تہ کے ذریعے ناول اور افسانہ کی دنیا میں ایک عجیب کیفیت اور صورت چھو نکالے۔ اس میں انگریزوں اور ہندوستانیوں کے سیاسی معاشرتی تعلقات پر بحث کی ہے۔ غیسیم کا کردار اس کتاب کی بہترین پیشکش ہے۔

فن کے لحاظ سے افسانہ نگار کا کار کھنا ضروری ہے۔ اس سے وہ اپنے زمانہ کا شک اور انجام کو شہ چن رہے چھوڑنا پڑی غلطی ہوگی۔ وہ افسانے کی ابتداء، اُٹھان اور اس کے خاتمے کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اشک کے افسانوں میں بڑی داخلیت ہے۔ افسانہ پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ آپ بیتی بیان کر رہے ہیں۔ کرشن چندر کے متعلق عزیز احمد صاحب لکھتے ہیں:۔

”تمام ترقی پسند ادیبوں میں کسی کا نام اس قدر توصیف اور عزت کا مستحق نہیں جتنا کہ کرشن چندر لکھے۔

اس کی وجہ ان کی بے لوث اور باغلوں انسانیت ہے، جو ان کی تحریر سے تشریح ہوتی ہے۔ اس پر

ان کے تخلیقی فن کی بنیاد ہے“

کرشن چندر مظلوموں سے سچی ہمدردی اور مزدوروں سے دلی انس رکھتے ہیں۔ وہ مزدور مرد سے

زیادہ عورت کے افسانہ نگار ہیں۔ ”شکست“ میں ہندوستانی عورت کا سچا نقشہ کھینچا ہے۔ آپ کی انقلابی

رومانیت نے عورت کو نیا رنگ بخشا ہے۔ منظر کشی کے اعتبار سے کرشن چندر کا کوئی مقابل نہیں۔ آرٹ اور ترتیب کے

یاد ہے ان کے افسانے سب نامور ہیں۔ کردار نگاری میں بڑی انفرادیت ہے۔

افسانے کے اثر کو غامضی کہہ سکتے ہیں۔ انسان کی داخلی ضروریات اور فطرت کے خارجی اظہارات کی ہم آہنگی افسانہ کی جان ہے، جو کہ فن چہ کے یہاں بسجداً تم ہے۔ ان کے سبب میں ایک انقلابی رمزیت ہے۔ ان کی شبیہات محض ان کے افسانے والا مال میں طنز کے پیرایہ میں اثر خوب پیدا کر دیتے ہیں۔

راجندر ناتھ پیدی نے افسانے بے لوث رومانیت اور توجہ خیز تعلیلی انتزاع میں۔ پیدی کے افسانوں کا مجموعہ ”وانہ و دام“ نئے ادب میں انبیازی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے افسانوں کا ماحول، وہاں قی ہے۔ اس کے مسائل، اس کی گندی معاشرت، اس کے مصائب ان کے خاص پہلو ہیں۔ صاحب ترقی پسند ادب کا قول ہے کہ ”پیدی نے افسانوں میں زندگی کی تلخی اور اس کی مصیبتوں کے ساتھ ساتھ واسادہ لطف بھی ہے جو ان مصائب میں ہلکی سی روشنی پیدا کرتا ہے یہ لطف محبت اور ہمدردی کا ہے۔“

طنز کا حربہ بھی اکثر استعمال کرتے ہیں۔

حبیہ نی کا افسانہ ”ہندو مسلم اتحاد کے لئے“ ”ایک ماں کے دو بچے“ افسانوی دنیا میں بہت کامیاب رہا۔ معاشرت میں منکھونے بھی افسانوی دنیا میں کافی دلچسپی کا سامان مہیا کر رہا ہے۔ ان کا انجام قطعی غیر منقطع ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کے موضوعات میں غصب کا تنوع ہوتا ہے۔ عام خوبیوں کے باوجود ان کے یہاں انسانیت کا راسخ عقیدہ کہیں نہیں ملتا۔

ترقی پسند ادب کی محض سر پرستی اور خاتون پرستی مقصود ہو تو حسرت چغتائی کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ ان کا رجحان منکھونے زیادہ رجحان پسند اور مرعینانہ ہے۔ ان کی طرز تحریر میں نسانیت تو بہت ہے مگر تحریر کی باگ ڈور اکثر ان کے ہاتھ سے چوٹ جاتی ہے۔

افسانہ نگاری کے مختصر تنقیدی اور تاریخی تبصرے کے بعد میں یہ ضرور کہوں گا کہ ہندوستان میں باوجود اس کثرت کے اب بھی اچھے افسانہ نگاروں کی کمی ہے۔ ہمارا ادب خواہ نیا ہو یا پرانا، اخلاقی اور سماجی، معاشرتی اور اصلاحی افسانوں کی نمایاں کمی رکھتا ہے۔ سردست ایسے افسانوں کی ضرورت ہے جو حسن و عشق کی داستانوں کو ایک طرف رکھ کر قومی ہمدردی اور باہمی مروت کی جڑیں مضبوط کریں۔ قومیت کے سونے چوبیسے جنبہ کو پیدا کریں مردہ روحوں کے لئے صواب قومی چونک کرنی تیج و شام دکھادیں ۛ

(مزاحیہ)

دیدہ خواہش

شہر کسٹنڈوی لکھنؤ

ہم کاسٹرانسپیکٹر ہوں یا نہ اس کی وضاحت انھیں کے بقول "رائڈ کاسٹ" اس کا فیصلہ ناظرین کے ذوقی سلیم اور فکری قدر ہمت پر چھوڑا ہوں، یہ ظاہر کچھ بھی ہوں لیکن حقیقت ہے کہ اپنے کام میں ناتہائی ہوشیار و تجربہ کار ہوں یا یوں کہہ لیجئے کہ اذل درجے کا چالاک اور کٹارہ کٹشتر کچھ پر بہت اعتماد کرتے ہیں، کوئی بات جھوٹ بھی کہہ دوں تو سچی مان لیتے ہیں، سپرنٹنڈنٹ سے اہلست نہیں نیستی، وجہ یہ ہے کہ میرے معلقہ کی بلائی رقم میں حصہ چاہتے ہیں، لیکن میں ایک پانی بھی دینے کا رد ادرا نہیں، کیوں دو دھارہ کیوں نہ دوں، اس بحث میں نہ پڑے ایک پرانی مگر چلتی چستی ہوئی بات سن لیجئے، تو کہ ہمیں بی فاختہ اور کوسے انڈسے کھائیں تو میاں انڈوں کی اس قدر دانی اور گرانی کے زمانے میں بی فاختہ ایسی کہاں کی گئی گندری، گرمی پڑی اور بھولی بھالی میں کہ اس کڑی کو جھیل لیں گی اور اپنے "پارہ ہائے دل" انڈوں کو کسی اور کے تصور شکم کا ایندھن بننے دیں گی۔ سپرنٹنڈنٹ اپنی دالی بچے ہجین نہیں لینے دیتے، اکٹریچنگ لگاتے اور روڑے ٹوکاتے رہتے ہیں، مگر بچے بھی گردن ناپنے کا گڑ خواب آتا ہے۔ کٹشتر کو ڈالیوں اور مر بھگے اہلکاروں کو بخشش کے ذریعہ اپنا بنائے رکھنا ہائیں ہاتھ کا کرتب ہے، اور یوں بھی کٹشتر انگریز ہیں، ان کو ان خرافات سے کچھ زیادہ سروکار نہیں، وہ دوس کام میں سہجی، مضابطہ کی خانہ پری اور ڈپارٹمنٹل دیانتداری پر نظر رکھتے ہیں، اپنے کھن اور نوٹس کا وزن ماتحتوں نے علوے اور پراٹھے پر ہاتھ صاف کر کے نہیں بڑھاتے، پھر بھی وہ جوشہد ہے کہ افسر مٹی کا بھی بُرا ہوتا ہے، سپرنٹنڈنٹ کی مخالفت کبھی کبھی کچھ نہ کچھ آزار پہنچا ہی دیتی ہے۔ گزشتہ دو سال سے ایک ایسے معلقہ میں تعینات تھا، جہاں کھانا تک اپنی گرہ سے کھانا پڑتا تھا۔ شاید اس کا آپ کو علم نہ ہو کہ ایک کاسٹرانسپیکٹر کے لئے اپنی جیب سے کھانا فراہم کرنا معیوب ہی نہیں بلکہ حرام ہے، اور جو اس پر قدرت نہیں رکھتا وہ نااہل اور نادان سمجھا جاتا ہے، میں نااہل اور نادان ہوتا تو اس ذلت کو محسوس نہ کرتا مجھے یہ چیز پرست سے زیادہ بھاری معلوم ہوتی تھی اور اپنی تنخواہ اور الاؤنس کی بربادی دیکھی نہ جاتی تھی۔ پھر تنخواہ ہے ہی کتنی یہی مع الاؤنس گرانی سو سو سو روپیہ ماہوار گویا دال میں نمک، جب تک چرند خندم کے لئے ان پٹ شناپ پیسے نہ ہوں گئی بو طریوں اور اپنے شوربے سے کہیں کسی کاسٹرانسپیکٹر کا پیٹ بھر سکتا ہے!

ادنٹ کے پیٹ میں زیرے کی جو حالت ہوتی ہے، وہی تنخواہ کی صورت سمجھئے، دو سال تک مقدر کا ستارہ

گردش میں ہنسنے کے جذبات عروں پر آیا ہے۔ کشن نے اپنے اختیاراتِ خصوصی سے مجھے ایک زرخیز علاقے میں تبدیل کر دیا ہے، جہاں یکم مئی سے کام کر رہا ہوں ملاوٹ سی مہینے کے ہفتہ اول کی تاریخ دارڈاؤری حرام دلال کی تمیز کے بغیر ایماذاری کے ساتھ نشان کرنا چاہتا ہوں، ممکن ہے میرے معاصرین کو یہ صاف گوئی گراں بھی گزرے اور جنگی جہی پڑے، لیکن میرے پیٹ میں جو قراقراد، انیشن ہو رہی ہے، اس کا واحد علت یہی ہے کہ کچھ تھوڑا بہت خلقِ خدا کی نفع رسانی اور محکمے کی اطلاع آگاہی کے لئے اگل دوں چونکہ میں عنقریب پنشن پر سبکدوش ہو رہا ہوں اس لئے میرے روزنامے کا یہ سیاہ ورق اپنے پاؤں پر کھڑی مارنے کا مصداق نہ بن سکے گا۔

یکم مئی ۱۹۴۷ء یہ بہت بڑا حلقہ ہے، آج کا دن حلقے کے سپاہیوں سے بات چیت اور بوجھ گچھ میں گزارا، لائسنسداروں کا ریکارڈ دیکھا، ان کی مالی پوزیشن کا بتہ لگایا، جو اسرات اور سنگ ریزوں میں تمیز پیدا کی، اپنی ذیقہ حیات سرخ موٹی پنسل کو دعوتِ انتخاب دی، اس کے پاؤں کہیں مکے، کہیں اکھڑے اور کہیں جھپک کے گہرے داغ کی طرح جم کر رہ گئے، یعنی پارٹی سے چوٹی کے پڈروں کے نام پر تہیہ کی شکل کا نشان بنایا، درمیان میں گول دائرہ اور نمونی پر صرف چو پارہ، اس موقع پر اپنی ذہانت سے کام لیجئے ان نشانوں کا مطلب مجھ سے نہ پوچھئے۔ سپاہیوں سے معلوم ہوا کہ ان لائسنسداروں میں ایک بھی ایسا نہیں جو کم و نہنی، ناجائز فروشی، درنشہ اور اشیاء میں آمیزش سے پرہیز کرنے والا ہو۔ اس چھان بین سے چھٹی ملی تو تھانے دار اور تحصیلدار سے ملاقات کی۔ ان سے خوب محل مل کر میٹھی میٹھی باتیں ہیں۔ ان لوگوں کے انداز گفتگو اور محاثات سے میں نے سمجھ لیا کہ یہ بھی چور کے بھائی گروہ کٹ ہی ہیں، میرے معاملات میں دست اندازی نہ کریں گے، گویا ہم سب ایک ہی کشتی کے مسافر، ایک ہی حمام کے ننگے اور ایک ہی ٹھیلی کے چٹے بٹے ہیں۔ اب کیا تھائیاں پہلے ہی کو نوال تھے، رات فراغت سے گزری، خوب اینڈ اینڈ کر سویا بالائی کے اعتبار سے یہ دن خالی گیا، مگر جن ڈنڈوں میں گذر ادہ سو لاکھ سے کم وزن نہیں رکھتا۔

۲ مئی: صبح سیرے اٹھا، جذبات میں شگفتگی، خیالات میں بلندی اور طبیعت میں ایک خاص امنگ لے چستی محسوس کی۔ ضروریات سے فارغ ہو کر ایک کوڑھی فقیر کا بھیس بنایا۔ میرے پاس اس ضرورت کے لئے کافی سامان رہتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جراثیم پیشہ اور موزی خوردہ فروش قابو میں نہیں آتے، بھیس بدل کر چور و دروازے سے دے پاؤں باہر نکل گیا اور دس بیس قدم ہی چلا تھا کہ ایک بزرگ صورت انسان سے ٹکرا بیٹھ موئی، اُن بیمار دل سے مجھے بچ کا معذور فقیر سمجھ کر بے لنگ ایک چونی عنایت کی، میں نے ”اللہ بھلا کرے بچہ“ کہتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر کیریلی جب کبھی میں فقیر کے بھیس میں شہر کا گشت کرتا ہوں تو فی گھنٹہ دس بارہ آنے سے کم کا اوسط نہیں پڑتا، کیا کروں

قبول نہ لیں تو کھانا اٹھ اڑاتے ہیں اور افشائے ساز کا ڈر اٹھ رہتا ہے، لیکن میں فقیری کی آمدنی کسی نیک کام میں نہیں لگانا، بلکہ شراب، دہشی، سینا بازی اور شاہ نوازی میں صرف کر دیتا ہوں، ان بیسوں کا اور کوئی دوسرا مصروفیت پوچھئے تو میری سمجھ میں آیا ہی نہیں اچانک تہوں یا برا، اس کا جواب کسی مولانا صاحب یا پٹنٹ ہی سے پوچھئے۔ خیر، چونکہ نیا تھا، راستوں، کوچوں اور گلیوں سے ناواقف، اس لئے راہ گیروں سے پوچھتا پچھتا انیون کی دکان پر پہنچا، وہاں کچھ خارش زدہ اور سیاہ پھول کی طرح مرجھائے اور چرسے چاٹنے والے ایونیون تالیم کے ساتھ کھانسنے اور ماری کی طرح صحت سے کثیف و سمجھ بھم کے گولے پر گولے انگٹھ میں مصروف تھے یہ منصرف اور دناک اور بھیانک تھا، اپنے ہی طرح نیک اور شریف انسانوں کو انیون نوشی کے مرض میں اس بری طرح مبتلا دیکھ کر دل پر ایک چوٹ سی لگی، مگر یہ چوٹ گہری نہیں بلکہ ہلکی سی تھی۔ اسی قسم کے گمناؤں نے منظر ہرے بار ہا نظر سے دیکھ چکا تھا، اس لئے ان میں میرے لئے تاثرات و عبرت کے کچھ زیادہ درد و پرہیز سباق نہ تھے۔ میں بھی ان کھانسنے والوں کی صف میں شامل ہو گیا اور بناوٹی کھانسی کھانستار ہا، خوردہ فردش دو گھنٹے کی تاخیر سے آیا، غائبانا جائزماں کی فراہمی کے سلسلہ میں لبت ہوا۔ جب وہ تنہا رہ گیا تو میں نے دس تولہ انیون کی خریداری کے لئے کہا۔ اس نے پہلے تو مجھے سر سے پاؤں تک خوب گھورا، پھر ادھر ادھر گہری نظر سے دیکھا اور ڈیوٹی میٹ وصول کر کے پڑیا میرے حوالے کر دی، اور کہا، بڑے حساب بہاں سے جلد بھاگ جاؤ بڑا حرام خور، سپکٹریل کرا یا ہے، سن گن پا گیا تو تنگا کر کے چھوڑے گا، اس کے منہ میں بڑے بڑے دانت ہیں اور ہر دانت انتہائی زہریلا اور تیز ہے۔

دکان دار کے ان الفاظ پر مجھے بڑی حیرت ہوئی، یہ کجغت مجھے کہاں سے جانتا ہے، اور یہ کس طرح میرے خصائل حسنہ اور اوصاف پسندیدہ سے باخبر ہے۔ مگر اب تو اس کی چوٹی دب چکی تھی، اس نے بیک وقت تین جرموں کا ارتکاب کیا تھا، انیون سرکاری اسٹور کی نہ تھی، قیمت ڈیوڑھی اور مقدار غیر قانونی ”یوں آپ اپنے دام میں صیاد آگیا۔ جب اُسے معلوم ہوا کہ وہ حرام خور اسپکٹریل ہی ہوں جس سے وہ ڈر رہا تھا تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، رنگ زرد اور چہرہ فنی ہو گیا، بے اختیار ہاتھوں پر گر پڑا۔ بے انتہا منت و سماجت کے بعد اپنی کمرے دوسرے کوٹ نکالے اور زبردستی میری جیب میں ڈال دیئے۔ میں نے کہا پہلی غلطی ہے صحت کرتا ہوں، آئندہ ایسا نہ کرنا اور نہ مجھے حرام خور سمجھنا، میں ضابطے کا پابند ہوں اور اس کی خلاف ورزی کرنے والوں کا دشمن، اور دیکھو ہر مہینے کی پہلی کو اسی قدر رقم مجھے بے طلب پہنچتی رہے، اس کے علاوہ گھوڑے اور ہافوں کا خچہ بھی تمہارے ذمہ رہے گا، خریداروں کے کٹے کا ڈبا جب اس کے فرائض تک نہ آنے پائے۔ اس مرحلے سے فراغت کر کے گھر آئیں آیا تو کئی آدمیوں کو اپنا منتظر پایا۔ یہ لوگ دکانوں کے امیدوار تھے، جو کسی نہ کسی علت میں بے دخل کئے جا چکے تھے، ان کی عودفات سنیں اور امید افزا باتیں کہہ کر

تندائے کی مولیٰ رتمات قبول کیں۔ شام کو میزان لگائی تو حسبِ ذیل تھی: رشوت مار۔ نذرانہ لے، خیرات کی مر میں ہے۔ جملہ مالیک

۳۳ مئی :- ہیڈ کوارٹری دکان کا تصفیہ کیا ہو ہی چکا تھا، اب دوسری بڑی دکانوں کا اختتام کرنا تھا، ابھی بہت سی دودھاری موٹی موٹی بسینس باقی تھیں، اُن کا جائزہ لینا اور نفاذ کسنا تھا، درجہت چالاک سپاہیوں کو ساتھ لیا اور گھوڑے پر ٹھیکر مل دیا، کل ۶ میل کی منزل تھی اُٹناے راہ میں ایک شخص تیز تر قدموں سے آگاہ کھائی دیا، سپاہی وردی میں تھے اور میں خالص جنٹلمین، قانون کی پابندی محض کم و جہ ملازمین کے لئے ہوتی ہے، عہدیداروں کے لئے نہیں۔ اور مجھے یوں بھی نیلی پیلی وردی سے اُلھن ہوتی ہے، جیسے ہی راہ گیری کی نظر سپاہیوں پر پڑی اس نے بے تحاشا بھاگنے کی کوشش کی۔ میں نے غوراً اس کے پیچھے ڈال دیا اور سپاہیوں کو لگا لگا کر پکڑا اس نابکار کو ضرور اس کے پاس کوئی غیر قانونی چیز ہے، وہ کہاں تک بھاگتا، ایک کھیت کی مینٹے سے ٹھوکر کھا کر منہ کے بل گرا، میں نے اُس کا حیران پکڑ کر پوچھا کیوں بھاگے تھے تم، کیا ہے تمہارا پاس؟ اُس نے کہا: کچھ نہیں حضور! آپ لوگوں سے خدا بچا ہے، اس سے پہلے جو انسپکٹر صاحب کرنی آگئے، پورے گاؤں، بڑی موچکوں اور گھٹے سروا لے یہاں تھے انہوں نے اسی طرح ایک مرتبہ راہ چلتے میری کمرے ۲۰ تو لائیون کی پوتلی باندھ دی اور عدالت سے بے وجہ دوسروں پر نقد اور مادی تہمت کی ہزا دلوادی، جب سے سرکار ہر گزے سروا لے سے ڈر لگتا ہے، دودھ کا جلا مٹھا پھونک پھونک کر بیٹا ہے، آپ کو دیکھ کر یہ اندیشہ ہوا کہ کہیں آپ جی وہی پوتلی والی حرکت نہ کریں، اسے ہاں کون بیٹھے بٹھاے چوٹ پر چوٹ کھائے! بھگوت سے کی گفتگو سے مجھے لائیون کی وہ پوتلی یاد آگئی جو ایک دن پیسے ہیڈ کوارٹری دکان سے درمیل "داشتہ آید بکار" کے خیال سے فراہم کی تھی۔ معاذہن میں آیا کہ ترکیب تو ابھی بتائی، اس بھاگتے بھوت نے، کیوں نہ اس کی نگرانی سے فائدہ اُٹھایا جائے، کارگزار ہی ہو جائے گی، سنریافتہ تو ہے ہی، عدالت آؤ دیکھے گی نہ تاؤ پھٹ سے سنرا دیدے گی، چنانچہ اللہ کے بھروسے پر دو چار نام جلدی جلدی لے کر میں نے بھی وہی عمل کیا جو میرے ہمیشہ رو کرنی آنکھوں والے انسپکٹر کر چکے تھے۔ ملزم بہت چیخا پیتا، مگر "کون سنتا ہے فغانِ درویش" وہ کہیں سے اپنی ایک راس بھینس لے کر لوٹا تھا، اُس کی کمر میں ساڑھے تین سو روپے بندھے تھے، وہ اب اُس کی کمر کے بجائے میری جیب میں لنگراندہ انتھے، میں نے سچا غلیظ کھایا ہے تو آدھا پیٹ کیوں کھاؤں۔

۳۴ مئی :- ابھی ابھی عدالت سے واپس آیا ہوں، مقدمہ پوری طور پر کامیاب ہوا، چاروں طرف سے جکڑا ہی ایسا تھا کہ حاکم کو چون و چرا کا کوئی گوشہ خالی نہ ملا، ملزم نے صفائی دینے سے انکار کیا لہذا فیصلہ بھی

جسٹ شانی پت بیاہ کی طرح ہو گیا، غریب کو پورے ایک سال قید سخت کی سزا دی گئی۔ کچھ ٹھک سا گیا تھا، سونے کا ارادہ کر رہا تھا کہ نئے سپاہی میرے پاس آیا اور سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا: ذرا سی ہمت کیجئے تو دو تین ہزار کی رقم چٹکیاں بچانے مل سکتی ہے۔ میں نے کہا: ”اندھا کیا چاہے دد اسٹھکیں۔“ اس نے کہا کہ اس قصبے میں سیٹھ رام چرن داس بھنگ کے بڑے شریفین ہیں، آپ اس وقت اُن سے ملے چلئے اور تھوڑی سی بھنگ ساتھ لیتے چلئے۔ میں موقع پا کر اُن کے کمرے میں کسی کونے میں ڈال دوں گا، آپ براہِ مدد کر لیجئے گا۔ ترکیب تیر بہدف تھی، پھر پیرا کر اُٹھ بیٹھا، کابری میں تعیل پھر موتی ہے، کاس کھول کر دیکھا تو کوئی چالیں تو لہ کے قریب بھی جمی جمی تھی۔ ایک تعیل میں خوب داب داب کر بھر دالی، اور نئے سپاہی نے بغل میں داب کراد پر سے کوٹ لٹکا لیا اور ہم رام چرن داس کے عالی شان محل کی طرف چل دیے۔ کامیابی کے جو اثر منتریا دتھے وہ۔ اتنے بھر پڑھتے گئے، وہاں پہنچے، اطلاع کرائی۔ سیٹھ صاحب مددہ دروازے تک لینے کے لئے آئے، بہت تپاک و گرجوشی سے ملے، ذرا مدلی کے ساتھ تواضع کی، ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہنے لگے: ”اچھا ہوا آپ یہاں آ گئے، جن کی جگہ پر آپ آئے ہیں وہ بڑے لالچی اور بہت بُرے آدمی تھے، رات دن اُنھیں چُھل مے پانی کی دھن رہتی تھی، چال چلن کے بھی خراب تھے۔“ میں نے کہا: مگر سیٹھ صاحب اس وقت تو میں بھی کچھ اچھا آدمی بن کر نہیں آیا ہوں کہ آپ کے مکان کی تلاشی کا ارادہ رکھتا ہوں۔ افسران بالا کا حکم ہے، مال نہیں سکتا، کسی نے براہِ راست خبری کی ہے کہ آپ کے مکان میں کوئین وغیرہ کا ناجائز ذخیرہ موجود ہے۔ اور یہ کہہ کر میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑانا شروع کر دیں، گویا تلاشی کا آغاز ہو گیا، نئے سپاہی اپنا فرض ادا کر چکا تھا۔ اب میری باری تھی۔ بہت جلد مفروضہ اور مفصلہ تعیل برآمد ہو گئی، اب تک تو سیٹھ صاحب اپنی فطرت کے خلاف کچھ دوں دیکھی لے رہے تھے، اب جو تعیل میرے ہاتھ میں دیکھی تو جستم بیجے بن گئے، دھوتی کی پیٹ اپنی جگہ سے ہٹ گئی، ہونٹ تھر تھرا لگے اور آنکھوں کی پتلیاں چرنے کی طرح گھومنے لگیں، نئے سپاہی کا خیال ٹھیک دکلا صرف تین ہزار کی رقم پر توڑا ہوا تعیل پھر بھی گھاتے میں رہی۔ ایک ہزار کی رقم سپاہیوں میں بٹی اور باقی بقی سرکار بیت المال کی تجوری میں منتقل ہوئی۔

۵۔ رمی: اُڑتی پڑتی خبر ملی ہے کہ سیٹھ رام چرن مجھ سے مل کر بہت خوش ہوئے اور کمال محبت بھجے ”بھلا انس“ کا خطاب و اعزاز عطا کیا ہے۔ اُن کی اس شریفانہ عنایت کا کسی نہ کسی دن شکریہ ادا کرنا ہی پڑے گا، کیونکہ آدمی مردم شناس اور شریف پرورد علوم ہوتے ہیں۔ دن بقیابے لطفی سے گزارا تھا، رات اُسی مناسبت سے بہت پُر کیف رہی، کیونکہ اتفاق سے بستر نرم بھی تھا اور گرم بھی، جی ہاں گرم بھی، ”دستِ غیب“ کی فراوانی میں تعمیر

اغرابت کی مدین معطل و مغلوں رہیں تو کفران نعمت کی حد قائم ہو جاتی ہے۔ آج تین چار دکانوں کے معائنے کا پروگرام تھا۔ روانگی پر پہلے اسٹور کیسر میرے پاس آئے، اوسکھنے لگے۔ آپ دوست پر جا رہے ہیں، کب تک پیشیں گے؟ میں نے کہا: آج نہیں تو کل واپسی یقینی ہے۔ کہنے لگے: نہیں کل بھی نہ پلٹے، میرا طلب ہے کہ جلد سے جلد زیادہ زیادہ دکانیں دیکھ آئیے۔ آپ کی شہرت کچھ اچھی نہیں ہو رہی ہے، معلوم نہیں کیا بات ہے، ابھی تو آپ نے کسی کا کچھ بگاڑا بھی نہیں ہے، ممکن ہے ہفتے عشرے کے اندر آپ پھر صدر دفتر میں طلب کر لئے جائیں، کوئی سی آئی ڈی کا آدمی آپ کے پیچھے لگا ہے۔ ذخیرہ دار کی بات سن کر دل زور زور سے دھڑکنے لگا، پھر بھی میں نے اپنے فوٹوں پر جو شراب نوشی کی کثرت سے سفید ہو گئے تھے، حفاظت آمیز سکراہٹ پیدا کرنے ہوئے کہا: ”سشس“ کیا چاند روشنا کی خبر لائے ہو، مجھے کوئی ایسا دیا سمجھا ہے ”آزاد حساب پاک مت از محاسب چہ پاک“ میں کسی سے نہیں ڈرتا، تم یہاں کتنے دنوں سے تعینات ہو؟ میں نے ذخیرہ دار سے سوال کیا۔ آٹھ دس سال سے۔ اُس نے جواب دیا۔ تب تو تم اپنے کام میں بڑے ہی پختے ہو گے، ماہوار کیا اوسط پڑتا ہوگا، میں نے راز دارانہ لب و لہجہ میں پوچھا۔ ایک پیہ نہیں ملتا اوپر سے، اُس نے باطمینان سر ہلا کر کہا۔

غلط کہتے ہو تم، سچ بچ بنا دو ورنہ پھٹتا ہے۔

کیا نشہ میں ہیں آپ انسپکٹر صاحب! میں ذخیرہ دار ہوں، انسپکٹر (ناظر) نہیں، مجھے کیوں کوئی مڑیگا دینے لگا۔ اچھا یہ بات ہے تو دورہ ملتوی، چلیے گئے ہاتھ ذخیرے ہی کا معائنہ کر ڈالوں۔ ذخیرہ دار کا چہرہ اس طرٹ خشک دکھائی دینے لگا، جیسے صدیوں کا بیمار ہو۔

اسٹور کا معائنہ شروع ہوا، موجودات کی مقدار میں نمایاں کمی پائی گئی، جس سے غبن اور ناجائز تصرف کا الزام آفتاب کی طرح جل گانے لگا۔ اسٹور کیسر اس طرح چپ تھا، جیسے سانپ سو جگھ گیا ہو، کوئی وقول جواب نہ دے سکا، میں نے نئے سپاہی سے کہا: قفل پر اپنی سیل کر دو، اور تار کے ذریعہ اکساؤ (کشنرز) انسٹرکٹات (کو اس واقعے کی اطلاع دیدو۔ اس کارروائی کے بعد ہم مکان واپس آ گئے۔ ابھی ہم لوگوں کو اُنے ہوئے کوئی دس ہی منٹ ہوئے ہوں گے کہ ذخیرے دار صاحب جو اپنے آپ کو بہت بڑا گھاگ اور گرگ باران دیدہ سمجھتے تھے اوسمجھے دھمکانے آئے تھے، روکھڑاتے آتے دکھائی دیئے، آتے ہی زار و قطار رونے لگے۔ میں نے کہا: ارے بھئی یہ کیا! کہنے لگے سرکار مجھ کو ننگا بال بچے دار آدمی ہوں، بین بٹور کر جو کچھ رکھا تھا حاضر ہے، اب عزت آپ کے ہاتھ ہے۔ ان کی گریہ و زاری سب مجھے ترس آ گیا اور کیوں نہ آتا، نیت میں کوئی فتور اور دل میں کھوٹ تو تھی ہی نہیں! نمبر

صرف اپنا سکہ بٹھاتا اور اپنی دھاک باندھتی تھی، سو وہ بندھ گئی۔ سپاہی سے اشارہ کیا کہ جاؤ بھئی اپنی سیل کو زور دیا۔
ذخیرہ دار کو آئینہ عتنا مارنے کی ہدایت کر دو۔ ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد تھیلی سے دو پٹے نکالی کر گھنے توپ سے
پانچ سو تھے، وہ بھی چاندی کے۔ باچیس کھل گئیں کہ صبح ہی صبح اچھا لگن ہوا، ہڑو لگا، پھنگری اور رنگ
چوگھا۔ غریب اسٹور کیپر کا دراصل کوئی قصور نہ تھا، وزن و ثقل اور میں اختلاف اور کی محض نیسے سپاہی کی تیز رفتاری
کے کرشمے تھے، حقیقت برائے نام بھی نہ تھی۔ لیکن میں کیا کر سکتا تھا، ضابطہ سے مجبور تھا، مجھے تو بہر حال احد اور شمار
غیر قانونی بنائے گئے، اس پر نوٹس لینا میرا منصبی فرض تھا، اس کو نظر انداز کر کے ٹھک حرامی کا مرتکب کیوں بنتا۔

۶ مئی: ابھی ناشتہ کے لئے آتی پالتی مار کے بیٹھا ہی تھا کہ کرم علی سپاہی اپنے حلفے کا گشت

کرنے واپس آیا، ہشاش بشاش، ایک پشتیری میں دو سو کے نوٹ آگے رکھ دیے۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ
ذات شریف نے کسی بد دماغ اور سڑی طبع لطف کے کوٹھے پر مدک بنانے کا کچھ سامان رکھا اور پانچ سو کی رقم اس سے
امٹھی ہے۔ یہ بی صاحبہ بڑی بدکار لڑکشی ہیں، اپنے آپ کو حسن و جمال کا مجسمہ اور ناز و انداز کا پیکر سمجھتی ہیں
پولیس کے سب انسپکٹر کی منظر نظر ہیں اس لئے دماغ آسمان پر ہے، کسی سے سیدھے منہ بات نہیں کرتیں۔
تو یہ کہو کہ بڑی حیرانہ کو کام کیا ہے، ہمیں یہی دو سو کی رقم یا اور بھی کچھ کل سے دور شروع کرنا ہے،
کرم علی نے مسکرا کر کہا: بھلا یہ بھی کوئی بات ہے، حضور کے اقبال سے ایک چھوٹو دو دو، ایک سے ایک پڑا ڈیٹ،
احد بیوٹی فل، کسن، نکل اندام، پد پچھرو، آہو چشم، گنگ و خمار، آشوب روزگار، اور طرہ یہ کہ کم خرچ،
بلند معیار، اس خردہ دل بہار نے رگ رگ میں اک قیامت سی برپا کر دی۔ دن بڑی بے چینی اور کرب
سے گزرا، شام ہوتے ہی حسن و شباب کے دو نازک ترین منہ ہوتے مجھے نشہ جوانی میں شہر، اپنے قریبی
تہقہوں اور برق پاش مسکراہٹوں کی دل آویزیوں سے گلستاں بہ کنار، اپنی تمام تر جوانی و رعنائیوں اور ملک فریبا
نزدکتوں کے ساتھ میخانہ بدوش اور ساغر کیف میرے مشتعل جذبات اور تلامطم انگیز خیالات کی ہم آہنگی و
پذیرائی کے لئے محو اختلاف تھے۔ رات جس لطف و مسرت سے کٹی وہ صرف محسوس کرنے کی چیز ہے، بیان
کرنے کی نہیں!

۷ مئی: آج اتوار ہے، ملازموں کے لئے یہ دن چین کی بنی بجانے کے لئے اور ہفتہ بھر کا کسل و

تکدہ رفع کرنے کے لئے مقرر ہے، میں بھی اس سے مستفید ہو رہا ہوں۔ ہمیش اور شیش میں چونی دامن کا

ساتھ ہے، عیش کی یہ پوری رات بدستقیوں اور نفس پرستیوں میں گزار دی اور اب یہ سوچ رہا ہوں کہ انسپکٹر

تعمیر

امیر محمد - بی، اے

تصوف اور اقبال

یہ بات سب جانتے ہیں کہ اردو شاعری کی داغ بیل صوفیائے کرام کے ہاتھوں پڑی اور انھیں ہندوؤں نے اس نوبال کو پروان چڑھایا۔ ایران نے ہندوستان سے تصوف کا جو درس لیا وہ وہاں کی شاعری کی رگڑ پے میں خوب رچا اور رچ کر اس کا ایک مزاج سا بن گیا۔ یہاں تک کہ صوفی اور شاعر دونوں ہم منی ہو گئے۔ فارسی شاعری سے ہماری اردو شاعری میں بھی یہ چیز منتقل ہو آئی اور اس کا سارا سرمایہ حیات، تصوف ٹھہرا۔ اس سرمایہ نے نئی قدروں کے ساتھ ابتدا میں وہ جو ہر کھائے کہ پر کھنے والے عشق کرتے ہیں۔ صوفی نے وہ وہ خاموش تعمیری (لسانی اور سماجی) خدمات انجام دیں کہ آج بڑے سے بڑے سرمایہ سے بھی کوئی تبلیغی ادارہ نہیں دے سکتا۔ ان کی بے نفسی، محبت فاطح عالم، اور یقین محکم نے شہنشاہوں کو لرزادیا۔ کیوں نہ لرزاتے؟ ان کو سرزمینوں کی غلانتیں جو عطا ہوئی تھیں۔ باقاعدہ ارشادات ہوتے تھے اور علقہ اثر کی تقسیم ہوتی تھی۔ غرض ان کا ایک اچھا خاصہ نظام کھیسائی قائم تھا۔ لیکن یورپ کے پاپاؤں کی طرح انھیں کبھی سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی آرزو نہ تھی۔ اور نہ وہ ان کی طرح رجعت پسند ہی تھے۔ ان کی قدریں دوسری تھیں۔ بے باکی، شان، استغنا، خلوص اور اثبات یہ سب کچھ ان ہی کی بدولت حاصل تھا۔ تصوف کو وہ زندگی کی تجدید کہتے تھے۔ اسی لئے یہ ہندی نژاد بودا قیام مہم کے بعد اپنے وطن واپس آ کر خوب پھلا پھولا۔ اگر اس میں اثباتی خوبیاں نہ ہوتیں تو وہ کبھی بار آور نہ ہوتا۔

صوفیائے شاعری کا دامن اس لئے پکڑا تھا کہ انھیں یہاں اپنی بساط بچھانی تھی۔ چنانچہ سر پھرے پیدا کرنے کی غرض سے انہوں نے رندوں کی خانقاہی محفلیں جمائیں، جہاں دعوت عام ہوئی۔ ہر کس و نا کس ان میں شریک ہوتا۔ وہاں ان کے فرسودہ عقیدوں اور دانتیل کے بھوت بھاگنے۔ الفاظ کے پرانے جال اور گورکھ دھندلا کی حقیقت سب پر روشن ہوئی اور لوگ اپنے خدا سے جمالیاتی ذوق کیا عشق کر سیکھتے تھے۔ اس تصوفانہ جال نے برہمن کے خشک زاہدانہ اور نولیانہ جمود کو توڑا۔ اگر صوفیایاں نہ کرتے تو ہمارے مزاج اور ادب و فن میں تخلیقی راہیں پیدا نہ ہوتیں۔ انہوں نے آدم کی سرکشی اور شوریدہ سری کو خوب پرکھا اور نہی عین الشکر اور آفریا المعروف والے غیر نفسیاتی تانے بانے توڑ دئے۔ شراب انہوں نے اس لئے پی اور پلائی کہ لوگوں میں اخلاقی جرات پیدا ہو

جرات بھی کسی خراب کام کے لئے نہیں بلکہ اپنے محبوب حقیقی سے ملنے کے لئے۔ جب مقصد میں اتنی پاکیزگی ہو تو بھلا شراب کی خواہش کب قائم رہ سکتی تھی۔ صوفیا اسے نشاط کی غرض سے نہیں پیا کرتے تھے، بلکہ ایک کیف پیدا کرنے کے لئے پیا کرتے تھے۔ شراب ان کی روحانی قوت کی نوڈی بنی رہتی تھی غرض مشائخ کے حلقے اُس زمانے کے اچھے خاصے ترقی پسند ادارے تھے، جہاں نئی طرح پر بندوں کو اپنے خدا سے ملنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ لوگوں کو پرانی ڈگر سے ہٹایا جاتا اور ان کے جود میں نئی حرکت پیدا کی جاتی۔ اس زمانے کا صوفی بقول اقبال ”خدمتِ حق میں مرد، محبت میں یکتا اور محبت میں فرد تھا، وہ قہر باذن اللہ کہہ سکتا تھا اس لئے کہ اس کا ضمیر روشن اور اُس کی نظر میں فیض ہوتا تھا۔ خانقاہ اسی فیضانِ نظر کی وجہ سے مکتب پر بازی لے گئی اور ملا و مفتی کی ایک نہ چلی۔ صوفیا بزرگ تو شہنشاہوں کو اپنا ہمسرہ کہتے تھے۔ وہ بھلا کب کسی دوسرے کی پروا کرتے۔ وہ دھندان اور عرفان دونوں کے مالک تھے۔ مگر ان دونوں باتوں سے محروم رہا اور عرفان تو شہنشاہوں کو بھی نصیب نہ ہو سکا۔ صوفیا کو یہ سادت نصیب ہوئی تھی شاعری کی وجہ سے۔

صوفیا کے بول شعرا کی باری آئی۔ یہ میں بتا چکا ہوں کہ تصوف فارسی شاعری کی گھٹی میں پرو گیا تھا اور اس کی ساری نشو و نما تصوفانہ ماحول میں ہوئی تھی۔ یہی حال اردو شاعری کا رہا۔ اس کا سارا خمیر فارسی شاعری سے تیار ہوا۔ اور وہ اُسی کے نقشِ قدم پر چلی۔ چنانچہ اردو شعرا کا مشرب بھی تصوف ہی رہا، لیکن ان میں صوفیا کی سی شانِ استغناء نہ رہی، اس لئے کہ وہ پیشہ ور ہو گئے۔ صوفیا اس معاملہ میں خوش قسمت تھے۔ وہ شاعری سے دوسرے سماجی خدمت لیتے تھے۔ اس میں ان کی کوئی ذاتی غرض شامل نہ تھی۔ ان کا اپنے خدا سے براہِ راست تعلق ہوتا تھا۔ ان کے خانقاہی درباروں میں سب لوگ اپنی انفرادیت بھلانے کی کوشش کرنے اور کائنات میں امتزاج محسوس کرنے کی کیفیت طاری ہونے دیتے تھے۔ اس کے برعکس شاہی درباروں میں سیاسی شوکت مسلط رہتی۔ وہاں انفرادیت ہاتھ سے جانے نہ پاتی۔ بیمارے پیشہ ور شعرا کو ان درباروں کے سیاسی خداؤں کی مدد میں تصبیہ خوانی کرنی پڑتی۔ شاعری کو انہوں نے ذریعہ معاش بنا کر اپنی اور فن کی قدر گننا دی۔ ان کے کلام میں ابتذال آ گیا۔ جب مقصد میں بلندی نہ ہو تو ذہنی سستی لازمی ہے۔ اسی لئے بیمارے شعرا سے یہ نہ ہو سکا کہ وہ اُس زمانے کی پست بد مذاقی کا ساتھ نہ دیتے اور اپنے ماحول سے بلند ہوتے۔ تصوف کی بدولت وہ مینا و ساغ کی بات ضرور دہراتے رہے، جس سے ملا جو بڑھتے تھے۔ لیکن تصوف کا علمی پہلو اب تاریک ہو گیا تھا۔

جب مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا شکر ڈالنا تو ہماری کیا پلٹ ہو گئی۔ پرانی بساط کے سارے مہرے منتشر ہو گئے مغربی تہذیب نے زمانے کی ٹرٹی بجائی اور جو اس سے جاگے انہوں نے ترقی کی نئی شاہراہیں لیں۔ خانقاہوں میں پہلے سے مرد قلعہ نہ تھے۔ ان کے ہمسرا و شاہ مٹ چکے تھے۔ اب کوئی مقابلہ نہ تھا۔ انگلوں کے فرسودہ سماجی نئی مہم کی تہذیبی حریفیا دور ہو سکیں وہ انہوں نے کیں۔ وہ اپنا کام بحسن و خوبی انجام دے چکے تھے۔ یہی ان کا حصہ تھا۔ اب ان کی کوئی اہمیت نہ تھی مغرب سے علوم و فنون کے دریا بہنے لگے تھے۔ زندگی کے مختلف مسائل اور شعبوں کی ہمارا ہی میں لوگ پھیلی باتیں بھول چکے تھے۔ نظریے بدل رہے تھے۔ غیروں کی سیاست کا جال کچھ رہا تھا۔ چنانچہ داخلیت، غیروں کے سایہ میں اسی طمران کے ساتھ قائم نہیں رہ سکی۔ شعور اب کھلا گئے۔ ان کے داخلیت سے بھرے ہوئے شوخ اور رنگین کلام کی قدر اب کون کرتا؟ وہ مدح بھی کہتے تو کسی کی؟ سارا مذاق بدل چکا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کس مہم بھی کی حالت میں پڑ گئے۔ جن چند شعرا کو اس کس مہم کی احساس ہوا انہوں نے اس حرام نصیب زندگی کا رخا رویا اور اتنے مؤثر انداز میں کہ چھ کادول بھی گھل کر موم ہو جائے۔ ان کا فنو طلی کلام، حسرت، یاس اور درد سے بھرے ہوئے دل کی بہترین داستان ہے۔ سیر اور غالب نے اردو شاعری کو جو نئی شاہکار بخشے ہیں وہ غیر مافی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے وہ کسی اندرونی درد و کرب میں مبتلا ہیں، یہاں تک کہ ان کی عزیز چیز تصوف کا دامن بھی ان کے ہاتھوں سے چھوٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ غالب کا شعر ملاحظہ ہو

اصل شہود و شاہد شہود ایک ہے نہ جانے پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

دوسرے مصرعے سے غالب کا شبہ ظاہر ہوتا ہے۔ شاعر کی تخلیقی قوت اور نکتہ رس نگاہ سے تصوف کی کرداری چھپ نہ سکی۔ زمانہ جو بات اس کی زبان سے کہلوانا چاہتا تھا وہ اس نے کہہ دی بغرض شعرا کا نفس بھی خطرہ میں پڑ چکا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ مسلم قوم کے نین لاغر سے جان نکل رہی تھی۔ سب کے جھیلے پست ہو چکے تھے۔ کوئی مقصد پیش نظر نہ تھا۔ سب کی زبان پر ستمنا ہے روزگار کی شکایت تھی۔

اس جہود اور ہستی کے عالم میں مغربی تہذیب کے دھارے نے جس کام میں اوپر ذکر کر آیا ہوں، ایک تلامذہ بپا کیا۔ اس سے ایک گورہ کی سیرانی ہوئی اور صحیح معنوں میں اس طوفان مغرب نے مسلمانوں کو مسلمان کر دیا۔ ایک دیو پیکر ہستی نمودار ہوئی جس نے مغربی علوم و فنون اور نئے تمدن کے دریاؤں کو بہنے کا راستہ دیا اور ملائکہ مکتب پر ایک ضرب کھدی لگائی۔ تعلیم کے ذریعہ اس نے روشن خیالی پیدا کی۔ ادب و فن کو نئے رجحانات بخشے لوگوں کو غفلت کی میند سے چوڑ کیا۔ انھیں داخلیت سے نکل کر فاعلیت کی طرف آنے کی دعوت دی۔ سرسید نے تعمیر

صوفیائے کندھوں کو ہلکا کر دیا۔ اب ظان کے در مقابل آگئے۔

لیکن نہ تصوف کا شکر شاعری کی رگ و پے میں سا گیا تھا اس لئے ہماری انفرادیتِ خطرہ میں قسم ضرورت تھی کہ ہمارے اس نقدِ حیات کو بچانے کے لئے ایک شخص پیدا ہو۔ چنانچہ ایک مردِ بلندِ اٹھا اس نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور تصوف کے خلاف آواز بلند کی۔ اُس کی باغِ نظر نے تصوف کی تہی و انہی کے منہ اثرات کی طرف لوگوں کو متوجہ کیا۔ اُس نے مغرب کے نظریات کا خوب مطالعہ کیا تھا، چنانچہ اقبال نے بتایا کہ مسلمان کی انفرادیت میں تصوف کا گھٹن لگ گیا ہے۔ وہ اخلاقی اور سماجی پابندیوں سے آزاد ہو تا جا رہا ہے اور یہ اتنا نادی آئے سماج کا ایک عضوِ معطل بنائے جا رہی ہے۔ اقبال نے زندگی کی تجدید کی اور ادو شاعری میں ایک نیا باب کھولا۔ اس نے خودی کا ایک تصور قائم کیا۔ وہ ساتی و امز میں بکھتا ہے ۛ

خودی کیا ہے؟ تلوار کی دھار ہے	یہ موجِ نفس کیا ہے؟ تلمار ہے
خودی کیا ہے؟ بیدار ٹی کا اُنات	خودی کیا ہے؟ رازِ درونِ حیات
خود اس کے پیچھے ابد سانسے	خود اس کے پیچھے ابد سانسے

اسی کے آگے ایک جگہ وہ شہود و مشہود کی تشلیث کا نقشِ شا کر خودی کی توحید کا نقش

قائم کرتا ہے ۛ

جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں	تری آگ اس خاکِ اداں سے نہیں
طلسمِ زمان و مکاں توڑ کر	بڑھے جا یہ کوہِ گراں توڑ کر
زمین اس کی صید آسماں اس کا صید	خودی شیرِ مولا، جہاں اس کا صید
کہ غالی نہیں ہے ضمیر و جود	جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود
تری خوخی و سکرِ دگر دار کا	ہر اک منتظرِ تیری یلعنار کا
کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار	یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار

غرض جب اقبال نے خودی کے اس تصور کی ضربِ کلیسیائی و صوفی اور اس کا ہم مشربِ شاعر، دونوں چونک گئے۔ دونوں نے مل کر ایک محاذ بنایا۔ اکبر الہ آبادی مرحوم اور خواجہ حسن نظامی نے فلسفی شاعر سے سلسلہ بحث قائم کیا۔ خوب گرم بحث ہوئی۔ دونوں نے اقبال کو مشورہ دیا کہ وہ اپنا رویہ بدل دیں اور تصوف پر چومیں کریں۔ لیکن بلند فکر اور پاکیزہ شاعر، اپنے مقصد سے کب باز آ سکتا تھا۔ سریتہ نے اُن کے کفر کو توڑا تھا تو اقبال نے صوفی اور شاعر کے غلی کہہ توڑ دیا ۛ

تعمیر و نو

اس دور مسلسل میں جبکہ ہندوستان ترقی کے راستہ پر گامزن ہے۔ روزانہ نئی تبدیلیاں آنے والے واقعات کی غمراہی کر رہی ہیں۔ ہر سون کی غلامی آزادی میں تبدیل ہو رہی ہے۔ جیل کے باغی نظام حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھوں میں لے ہوئے ہیں۔ خیال ہوتا ہے کہ آئندہ نعمات خوش آئند ہوں گے۔ ہر ملک جب ترقی کی طرف قدم بڑھاتا ہے، کچھ نہ کچھ انوکھے واقعات ضرور ملک میں ہوتے ہیں۔ ایسا رنگ کانفرنس کا انعقاد۔ متحدہ اسلامی تحریکوں کا احیاء۔ مصر و فلسطین کی بیداری۔ انڈونیشیا میں جدید جمہوریہ کا قیام۔ دین نام میں تحریک آزادی۔ برما کا غلامی سے چھٹکارا۔ ہندوستان میں پچیسویں برس کے عظیم الشان واقعات ہیں۔ ان واقعات کے ساتھ علم و عمل کی شمع جو غلامی سے مامہ ہو گئی تھی۔ اس نے بھی اپنا رخ بدلا۔ آج ادب کی شاہراہ پر جرتی دیکھ رہے ہو یہ سب انہی حالات کی پیداوار ہے۔

تعمیر انہی حالات میں جلوہ گر ہوا۔ ہندوستان میں (قلب ہند جسے ہم وسط ہند کہتے ہیں) جو قرون سابقہ میں علم و عمل کا گہوارہ تھا یہاں سے ہندوستان کے بڑے بڑے رہنما، اور وہ ان۔ عام دین شن اور فصل پیدا ہوئے تھے۔ اس دور غلامی میں ہر فرد تاریکی کے بادل چھلگئے تھے۔ اور علم و عمل کا مرکز ختم ہو رہا تھا۔ اسی صورت میں ہمیں ضرورت ہوئی کہ ہم وسط ہند کو منتخب کرتے ہوئے تحریک کا مرکز بنائیں اور ایسے وقت پر ہم کو ایک سرپرست کی بھی ضرورت تھی۔ جو علم و عمل میں ممتاز روزگار اور آبدو دیگر فنون کا شہسوار ہو۔ علامہ متھوی قبلہ مدظلہ جن سے جنوبی ہند سیر ادب ہو رہا تھا۔ موصوف مدرس یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے علم و ادب کی خدمات انجام دے رہے تھے۔ ہم نے صاحب موصوف کو مجبور کیا کہ وہ قلب ہند کو اپنا مرکز بنا کر عملی رہنمائی فرمائیں۔

موصوف نے ذاتی مصروفیتوں سے عزیز وقت نکال کر سرپرستی قبول فرمائی۔ ادارہ تعمیر موصوف کا ممنون ہے کہ صاحب محض کی رہنمائی ہمارے لئے دو آتشہ ہو گئی۔ ہم درجہ بدرجہ ترقی کرتے ہوئے یہ کہنے میں حق بجانب ہیں کہ تعمیر جس خدمت اور جس تحریک کو سامنے رکھ کر نکالا جا رہا ہے۔ اس میں وہ کامیاب ہے ہم قائدین تعمیر کو ایک اور خوشخبری سناتے ہیں کہ ادارہ تعمیر ایک ہفت روزہ "خیال" بلڈرز آپ کے سامنے پیش کرے گا۔ جس کو دیکھنے کے بعد ہمارے عزائم اور ہمارے مقاصد کا پتہ چل سکے گا۔ اگر آپ لوگوں کی تہمت افزائی جاری رہی تو آپ یقیناً "تعمیر اور خیال" کو معیاری اجناسمہ اور ہفت روزہ پانچینگے۔

تعمیر کے سلسلے میں جو آراء اصول ہوئیں وہ اس کی قبولیت کی ضمانت ہیں۔ اور وہ اس ادب نوازی کا منہاں ہے
تعمیر کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ ایسے اصحاب کو ڈھونڈ کر پیش کر رہا ہے جو ابھی حجابات میں ہیں اور منظر عام پر نہیں
سکے ہیں۔ ہندوستان میں بہترین ادیب موجود ہیں۔ لیکن وہ گنتی میں ہیں۔ ہم ایسے حضرات سے مدد می
ہیں کہ ان کے لئے تعمیر کے صفحات موجود ہیں۔ اب زمانہ آپ کو یاد کر رہا ہے۔ آپ کب تک خاموشی اختیار کئے
ہیں گے۔ زمانہ کے ساتھ چلئے۔ اور اپنے قیمتی افکار سے ملک و قوم کی رہبری کیجئے۔ افراد قوم کی نمایاں
آپ سے وابستہ ہیں علم کے خزانے کو کیا آپ اپنے ساتھ لیجائیں گے؟ ہندوستان کے نامعلوم کتے گنجینے
ختم ہو گئے۔ وقت کی آواز آپ کو بلارہی ہے۔ ۵

نہ سمجھ گئے تو صحت جاؤ گے اے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

((اقبال))

تعمیر ادب؟

وسط ہند میں پہلا بلند پایہ، اردو کی علمی ادبی وحدت
کا ادارہ! جو

۱۔ عمدہ اردو کتابوں کی بہترین طباعت و اشاعت۔

۲۔ اعلیٰ پیمانے پر معیاری کتب خانہ و بک ڈپو، کا قیام۔

۳۔ تصنیف، تالیف اور ترجمے کا مقبول انتظام۔

۴۔ سنجیدہ رسائل و اخبارات کا اجراء۔

ایں ہم علمی ادبی مقاصد کو پورا کرنے کے لئے قائم ہوا ہے
اپنی تصانیف کا دیدہ زیب و نفیس طباعت یا ہندوستانی بحریں
اشاعت کے لئے

تعمیر ادب سے کام لیجئے

تاجران کتب، مصنف، مؤلف اور محکمہ حضرات نیز بہترین
اردو کتابوں کے شائق صاحبان اور معزز قارئین اور تعمیر ادب کی
خدا ناست سے فائدہ ٹھائیں

منیجر
تعمیر ادب، بھونپال

دراختے نو، جس نو دل و ارادہ نو
نوا بزن کہ قدم میز نم ہے جادو نو (اصحاب)

جہاد

صلو یو — کوثر چاند پوری

زندگی اور ادب کے رد و بدلہ کو استوار کرنے کی عبوری اجب
کے بھینے ہوئے کار و اداں کو منزل کے واضح اور یقین نشانات
دیکھانے، نئی اور پرانی قد و دوں کو جدا کرنے کی غرض سے

جادو منصفہ شہو پر جلوہ گر ہو رہا ہے

جہاد

زندگی بخت، صحت مند، اور سمیت پرور، ادب کی ایک ترقی پسند
اور معیاری پیشکش ہے۔ ہندوستان کے شہور اور قیاب فطرت
خاکہ اپنی داعی کاوشوں سے جادو کو مزین کر نیچے۔

ضمانت ہم ۶ صفحات، چند سالانہ
مینجر — فی پرچہ ۸ — جادو
نور قلم روڈ بھونپال

تھیں بیکھنے کے بعد جانے مثل و چوٹ کیا جو گئے کہ اُس سے محبت بھی جاتی رہی، تمہارے ہی کالج میں وہ
پرہیزگارانہ شادی تم جانتی بھی ہو، اس کا نام ہے سعید، بورڈنگ میں رہا کرتا تھا۔ تمہارے دادا کی
شادی کے لئے جائیداد کی ضرورت تھی، اور میں نے نہ صرف اُنکی جائیداد پر قبضہ کر لیا، بلکہ اپنی جائیداد پر قبضہ کر لیا۔
نجمہ۔ جیسا کہ کیا، تم تو کہتے تھے کہ اُس نے ایک طوائف محبوب نامی سے تعلقات پیدا کر لئے تھے اور اس پر اپنی
دوست نکھار رہا تھا اس لئے تم نے تمام جائیداد محفوظ کر لی۔

رشید۔ کیا جادوی نجمہ، یہ بات نہیں۔ میں نے صرف جائیداد پر قبضہ کرنے کے لئے یہ الزام اُس بے چارے پر لگادیا تھا۔
اور جائیداد بھی مل گئی، شادی بھی تم سے ہو گئی، لیکن تمہاری محبت نہ مل سکی۔ میں نے تصورات میں جو عمل
تعمیر کئے تھے وہ گیتے ہی رہے آخر.....

نجمہ۔ (تعب سے) آپ نے میرے لئے اپنے بھائی پر بھی ظلم کیا، کیا آپ کی یہ خود غرضی نہ تھی۔
رشید۔ ہاں تھی تو مگر تمہیں حاصل کرنے کا اس کے سوا چارہ ہی نہ تھا، اب میری آنکھیں کھلی ہیں۔ دنیا یہی
کہے گی کہ میں نے اپنے سوتیلے بھائی کا حق چھین لیا، دنیا میرے اوپر لعنت بھیجے گی۔ میں لا جواب ہوں
دنیا کے سامنے سرائے کھانے کے قابل نہیں۔
نجمہ۔ لیکن وہ تو ایک عرصے سے غائب ہیں۔

سعید۔ میں نے ہی کھدیا تھا، تمام صورت نہ بتانا وغیرہ وغیرہ۔ اور تم سے اپنی شادی کا بھی حال لکھ دیا تھا
وہ ابھی وقت سے لاپتہ ہے مگر اب اُس کی یاد وہ وہ گرا آتی ہے۔ (خوشی)

(باہر سے آہستہ آہستہ قدموں کی آواز آتی ہے) (مقام کی کانپٹی ہوئی آواز سنائی دیتی ہے)

قاسم۔ سرکار! ادھر آجائے، اندر چلے آئیے، جلی کس زور کی چمک رہی ہے!

رشید۔ یہ قاسم کسے سرکار پکار رہا ہے؟ (رواڑہ کھوتا ہے)

نجمہ۔ میں بھی ساتھ آتی ہوں اکیلے نہ جائیے۔

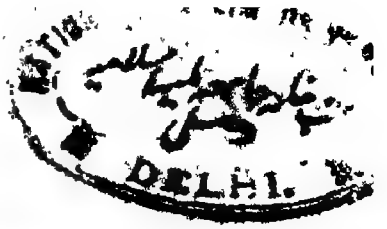
(اتنے میں پستول کے چلنے کی آواز آتی ہے یہ لوگ دوڑ جاتے ہیں)

رشید۔ ارے یہ تو میرا پیارا بھائی ہے۔ سعید، سعید! کیا تم نے؟ کیا میری باتیں سن لیں؟

سعید۔ (گراہتے ہوئے) میرے پیارے بھائی..... بیٹا میرے بھی۔ یا۔ (بچکی آتی ہے)

نجمہ۔ (بھڑائی ہوئی آواز میں رکتے رکتے) ختم ہو گیا۔ پوری بات بھی نہ سنی۔

چند ادب پار



مفتی حضرت علامہ محوی لکھنوی، جس میں شاعر اور شاعر کے دل کی فطری خصوصیات
شاعر کا دل اور جذبات کے لہریں امانا اور پرکین ہر میں نظم کیلئے طوطی نظم ہیں کا ایک سرور
لکھتا ہے اپنے خون دل سے ماجرا شاعر کا دل۔ واقعی علامہ نے اپنے خون دل سے شاعر کے دل کا ہمارا
لکھا ہے۔ قیمت ۴۲ صفحات ۲۲۔ لکھائی چھپائی روشن و دیدہ زیب

یہ ایک فرانسیسی زبان کا دل پذیر و دلگداز افسانہ ہے۔ مترجم عربی غیل لکھنوی
روحی فداک مترجم اردو حضرت علامہ محوی لکھنوی۔ سرور ق دیدہ زیب صفحات ۱۱۶
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قابلِ مصنف نے اپنے سحر کا سہ حسن و عشق کی روح کو کاغذ کے اوراق میں جذب

کر دیا ہے، ترجمہ بھی اردو میں اعلیٰ انشا کا نمونہ ہے اپنی نوعیت کا پہلا اور اچھا افسانہ ہے۔ قیمت ۸
حضرت فہمی ترمذی کی ادبی نکلون، غزلوں اور نکلون وغیرہ کا منتخب مجموعہ۔
شعرتان جلد ۱۲۰۔ صفحات ۱۲۰۔ اشارات میں حضرت جگر مراد آبادی فرماتے ہیں:

جناب فہمی کی شاعری کبھی فنا نہیں ہو سکتی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ

سید محمود اعظم فہمی ترمذی کی قوی اور وطنی نکلون کا منتخب مجموعہ۔
گلبانگ صفحات ۴۰۔ کچھ مجھے بھی ہے یاد قوم مجاز۔ اپنے آغاز حشر خیز کار راز
پنہم نغمہ بیداری، ہر شعر مردہ قوم کے لئے صوبہ اسرائیل سے پروانہ تھیں برقی غزل
ہر شعر میں طوفانی کسبل قیمت صرف ۸

دلوں میں دلولہ پیدا کرنے والی تاریخی نکلون کا دل پسند مجموعہ۔
خیابان تاریخ مصنف غلام محمد نظر انصاری، جگہ کاؤں صفحات ۵۸، مقدمہ از

مولانا محوی صدیقی لکھنوی قیمت ۱۳۔ حضرت ناظر کی تاریخی نکلون کا دوسرا مجموعہ ہے۔
یہ وہ زیور ادب ہے جس سے عروسِ اردو اب تک محروم تھی۔

محصول ڈاک بند متہ خریدار۔ آئندہ اور کتابوں کی فہرست ملاحظہ ہو

ناظم تعمیر ادب (شعبہ بکڈو) بھوپال

بناشتم
ثباتِ قصر و درو بام، خشت و گل کتنا
عمارتِ دل در ویش کی رکھو نیاد

تعمیر
بھوپال
ماہنامہ

سالانہ
صدر

فی پرچہ
۸

دارالاشاعت تعمیرِ ادب

ماہنامہ تعمیر

مدیر

سرپرست

حامد صدیقی
بی، اے (جامعہ)
فی پریچہ (۷۸)

—: دارالاشاعت —:

تعمیر ادب بھوپال

حضرت علامہ مولانا
محمود صدیقی لکھنؤ
چند سالانہ (مقرر)

شمارہ ۵

بابت ماہ مئی ۱۹۴۷ء

جلد ۱

سرخیاں

- | | | |
|----|-------------------------|--|
| ۲ | ادارہ | ۱۔ اذکار و افکار |
| ۷ | حضرت فہمی ترمذی | ۲۔ اساتذہ سے خطاب |
| ۹ | شاد نکودہی مدیر شایہمار | ۳۔ نیزنگ احساس |
| ۱۰ | ڈاکٹر سید نور الحسن | ۴۔ ڈاکٹر صاحب |
| ۱۵ | آغا نوری دہانی | ۵۔ ہجرت |
| ۱۶ | ابدو اود لکھنؤی | ۶۔ ایم۔ ایل۔ اے |
| ۲۴ | ابراہیم حسنی گنوری | ۷۔ ناداری و فاقہ مستی |
| ۲۵ | حضرت کیف بھوپالی | ۸۔ شاعر |
| ۲۶ | حکیم کوثر چاند پوری | ۹۔ بھوپال کی علمی ادبی روایا |
| ۳۰ | نذیر رحمانی | ۱۰۔ سہارا |
| ۳۷ | غازی بنگلوری | ۱۱۔ ایک چین |
| ۳۸ | سلیمان پاشا | ۱۲۔ نشانہ |
| ۴۲ | راحت کوٹی | ۱۳۔ جنون بندگی |
| ۴۳ | لڈن میاں | ۱۴۔ امروں میں نقطہ لکھنے کا ادب کیا لڈن میاں |

اذکار و افکار

ادارہ

زبان کی خدمت کے لئے کسی مقام کو جو اہمیت حاصل ہو جاتی ہے وہ ستم ہے، لیکن اب ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم ہر شہر کو اردو کا مرکز قرار دیں اور وہاں سے چاروں طرف اردو کی روشنی پھیلنا کر مفید تر کام سرانجام دیتے رہیں۔ اس اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے وسط ہند میں بھوپال کا انتخاب نہایت موزوں ہے۔ یہی ایک ایسا مقام ہے، جہاں بیٹھ کر ہم اپنی آواز شمال و جنوب اور پورب، پچھم تک یکساں پہنچا سکتے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ شمالی ہند مت سے زبان و ادب کی خدمت کا اہم فرض ادا کر رہا ہے، اس نے اپنی ذمہ داری کو پوری طور پر سمجھا اور اس کا حق ادا کیا ہے، مگر اس لیے چوڑے ملک کا کچھپی، اور کئی حصہ زبان و ادب اردو کی خدمت کے لحاظ سے نسبتاً اپنے حق اور فرض کی ادائیگی میں کسی قدر قاصر اور پیچھے رہ گیا ہے، اس لئے ادھر کام کرنے کی ضرورت زیادہ ہے۔ تاہم پچھم میں ہندوستان کا عظیم الشان "عروس البلاد" شہر بمبئی چند سال سے اردو اخبارات اردو رسائل، ہندستانی فلمی اداروں کا مرکز بن رہا ہے۔ بحفاظت تعداد اس نے کافی ترقی کی ہے۔ اور بحفاظت معیار جنوز ترقی کی بہت زیادہ گنجائش نظر آتی ہے۔ مجھ، شہ آوار امیدوار ہوں۔

یہی حال دکن میں تقریباً جدید آباد کا ہے کہ لاہور دہلی کے بعد وہ اردو اخباروں اور اہم ناموں کا بڑا مرکز بن گیا ہے۔ خصوصاً اس سال وہاں سے بے شمار سلسلے اور اخبار جاری ہونے کی خبریں مل رہی ہیں، جو امید افزا ہیں اور سرشار بخش ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خصوصیت خدمت زبان کی اسے ایسی حاصل ہے، جو اس ملک کے کسی صوبے اور کسی ریاست کو حاصل نہیں، اور وہ ہے جامعہ عثمانیہ کا وجود! جو اب تک پورے ملک میں ایک ہی اردو یونیورسٹی (جامعہ) ہے۔

دہراس اور صوبہ متوسط کئی وجوہ سے نسبتاً زیادہ پیچھے ہیں۔ ایک وجہ ممکن ہے، مسلمانوں کی کمی اور وہ بھی نمایاں کمی ہو، دوسری وجہ غالباً اردو دوسری مقامی زبانوں کی موجودگی اور رواج بھی ہے، جو شمال میں اس وجہ پر نہیں۔ بہر حال ہمیں کام کرنا ہے اور ہمارا رخ زیادہ تر دھری ہوگا، اور وقت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ہونا چاہئے اس لئے ہم زبان اور دیان کے لحاظ سے بھی وہی طریقہ اختیار کرنا ضروری اور مناسب سمجھتے ہیں، جو حالات اور ان مقامات کے لحاظ سے شایستہ اور مناسب تر ہیں۔

ہم نے یہ نقطہ بھی پیش نظر رکھا ہے کہ تعمیر محض نفوذی اور افسانوی رسالہ ہو کر نہ رہ جائے، بلکہ ادبی و دینی حیثیت سے افادی پہلو نمایاں اور روشن تر رہے۔ ہمیں تسلیم ہے کہ ابھی ہم پورے طور پر اپنے ان مبارک بلند اور ضروری حرائم میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں، لیکن پہلے ہی نمبر سے ہمارے اس رجحان کا اندازہ ہو سکتا ہے اور آہستہ آہستہ تعمیر ترقی کر رہا ہے۔ اللہ نے چاہا تو یہی تعمیری پہلو مفید تر، اور کامیاب تر ثابت ہو گا۔ گذشتہ شمارے میں تعمیر کی نسبت چند رائیں شائع کی ہیں۔ ان حوصلہ بڑھانے والے قد دانوں میں کئی کہنہ مشقی شخص اساتذہ فن، شاعر و ادیب بھی ہیں، اور کئی نوجوان انشا پرداز و سخن ور بھی۔ ان بزرگوں اور ہم عمروں کی اس نواز کے شکر گزار ہیں کہ پہلے ہی نمبر ہمارے ارادوں کو بھانپ لیا اور کافی حوصلہ افزائی فرمائی، دوسرے شمارے پر اور زیادہ اچھی اور محبت آفریں رائیں ملیں، ساتھ ہی بہت سے اجاب اور بزرگوں نے ہماری کوتاہیوں سے بھی ہجھ فرمایا۔ جو کئی محسوس کی، اس کا اظہار کیا، اور تعمیر کی ترقی کے لئے مختلف مفید، کارآمد مشورے دیئے ہیں۔ نکتہ چینیوں بھی فرمائی ہیں، ہم ان اجاب اور بزرگوں کے بھی اسی قدر منت پذیر ہیں، جتنے ان بزرگوں اور دوستوں کے جنھوں نے حوصلہ افزائی اور مدح سرائی سے کام لیا ہے۔ کیونکہ نکتہ چینیوں، مشوروں اور اظہار نقائص ہی سے ترقی کی بہت سی دشوار گداز منزلیں آسان، بلکہ آسان تر ہوتی ہیں۔ سب سے بڑی خوشی یہ ہے کہ ان تمام تحریکوں اور کرناموں میں، اخلاص و محبت کی روح اور اصلاح و ترقی، فائدہ رسانی، اور خدمتِ علم و ادب کا جذبہ کارفرم ہے۔ تخریبی انداز اور معاندانہ پہلو ذرا بھی نہیں۔ اب ہنگ ملک کے کسی گوشے سے کوئی ایسی آواز بلند نہیں ہوئی ہے۔ اگرچہ اس کا امکان بھی ہے اور ہر کام کرنے والے کو اس منزل سے گزرنا بھی ضروری ہے، چاہے وہ چھوٹا ہو، یا بڑا، بہر حال ہم اس کے خیر مقدم اور پذیرائی کے لئے بھی بسرد و چشم حاضر ہیں:

سردوستان سلامت کہ تو خنجر آزمائی

جس طرح اربابِ علم و ادب نے تعمیر کا بلند آہنگی، اور وسیع حوصلے کے ساتھ خیر مقدم کیا، جس کا ہم نے اوپر کی سطروں میں اظہار کیا ہے، اسی طرح ہم نہایت مسترت اور جذبات شکر گزاری کے ساتھ یہ اعلان کرنا بھی ضروری فریضہ سمجھتے ہیں کہ مالی امداد، خریداری اور شاعرت کی توسیع کے لحاظ سے بھی اکثر معاذی اور کریموں نے پورا حق محبت ادا کیا، اور کر رہے ہیں۔ خدائے برتر کے بس بے پایاں الطاف کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے، کم ہے، کہ اس لحاظ سے بھی امید سے زیادہ تعمیر کامیاب ہے۔ یہ مژدہ تعمیر کے اور مخلص ہی خواہوں کے لئے بہت مسترت اور اطمینان کا سبب ہو گا، خصوصاً ان ہی خواہوں کے لئے

جوا حیات، اندیشہ، خطرہ اور یاس کے پہلو کو ہر کام میں زیادہ ملحوظ نظر رکھتے ہیں۔ انشاء اللہ آئندہ ہم اور امید افزا بشارتیں سنا سکیں گے۔

(۱) گزشتہ شمارے کے سرورق کے دوسرے صفحے پر

دو غلط فہمیاں اور ان کا ازالہ

ایک اشتہار "بزم تعمیر سخن" کا شائع ہوا ہے جس میں

غزبین، نظمیں، سہرے، تہنیت نامے، گیت وغیرہ معاوضے اور قیمت پر لکھنے کا اعلان ہے، اس بزم ناظم نے خط و کتابت کے لئے "معرفت رسالہ تعمیر" پتہ دیا ہے۔ یہ اشتہار شائع نہ ہونا چاہئے تھا، مگر میسری غیر موجودگی میں جبکہ میں مدراس گیا ہوا تھا، شائع ہو گیا۔ اسے دیکھ کر ناظرین کو یہ شبہ ہونا ضروری تھا کہ اس بزم کا بھی کوئی لگاؤ تعمیر ادب سے ہے۔ ہمارے ایک تعمیر ادب کے بچے کر منفرا نے ہیں اس پر متنبہ بھی کیا، اور باز پرس بھی کی۔ ہم اپنے بزرگ اور عزیز دوست کے اس بروقت انتباہ کے ممنون ہیں۔ اب یہ اور اس قسم کا کوئی اشتہار شائع نہ ہوگا۔ اور ہم واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ اس بزم کا کوئی واسطہ تعمیر ادب یا تعمیر سے نہیں۔ نہ ہم اس سخن فردوسی کے مرتکب ہوئے اور نہ اسے اپنے مناق و طبیعت کے لحاظ سے پسند کرتے ہیں خصوصاً حضرت نگماں صاحب قبلہ مدظلہ سخت ناپسند فرماتے ہیں۔ جن حضرات نے یہ خیال کر رکھا ہے کہ تعمیر یا ادارہ تعمیر ادب سے اس کا کوئی ناتا ہے، وہ براہ کرم نوٹ فرمائیں:-

(۲) حضرت قبلہ مولانا محسنی مدظلہ کی سرپرستی کا نام ہونے کی وجہ سے بعض نازک خیال اور دور رس حضرات کو یہ خیال ہوا کہ یہ تعمیر کسی خاص پارٹی یا جماعت کا علمبردار ہے اور ایسا نہ ہونا چاہئے، حضرت موصوف سے جو لوگ واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ مولانا مدظلہ کبھی پارٹی بندی کی لعنت میں گرفتار نہیں ہوئے اور انہیں اس سے ہمیشہ نفرت رہی، جو کچھ علمی اور ملی خدمت زبان و ادب کی، ان سے مل میں آئی، وہ ان تنگ خیالیوں اور ہندویشیوں سے پاک اور بالاتر رہی۔ وہ جہاں گئے اور رہے اس مقدس خدمت کے دامن کو انہوں نے ان خرافات سے آلودہ نہ ہونے دیا۔ ان کی پوری زندگی اور تمام احباب اور قریب سے دیکھنے والے اس بات کے شاہد ہیں۔ لہذا تعمیر بھی واضح رہے کہ کسی پارٹی کا ترگن یا نمائندہ نہیں، خالص ادب اور زبان کی خدمت اس کا واحد مقصد حیات ہے اور یہی زندگی بھر رہیگا۔

نے اپنی زندگی میں، پورے ملک کے طول و عرض میں اس مشترکہ اور عام ملکی زبان کی جو علمی اور ادبی خدمت انجام دی ہے وہ کسی

ملک ہند سخن ترقی اردو

1 تعارف اور بیان کی محتاج نہیں۔ سارے ”معاظم ہند“ میں یہی ایک امداد ہے جس نے اس عظیم الشان خدمت کو اپنے ذمے لے رکھا ہے۔ اس نے فرض کو کمال دیانت و سرگرمی کے ساتھ ادا کیا اور کر رہی ہے مگر اس دیکھ کے ہر دہنے والے کو اس انجمن کی جوامد اور تائید کرنا چاہیے تھی، وہ نہ کی گئی، ہر فرد تو کیا کرتا، سرمایہ داروں، دو ہندو اور رئیسوں نے بھی وہ اعانت نہ فرمائی، جس کی اس اہم ضرورت اور بلند خدمت کے لحاظ سے لازم تھی۔ بہر حال اس کا کام روز بروز بڑھتا رہا۔ البتہ حیدر آباد کی حکومت نے ابتدا ہی سے اس انجمن کی مالی امداد کی، اور کام کی ترقی کے ساتھ اس میں اضافہ ہوتا رہا، اب یہ امداد چالیس ہزار روپے سے کچھ زیادہ مل رہی تھی۔ لیکن کس قدر رنج اور افسوس کا مقام ہے کہ موجودہ حکومت نے بعض ناسحقول اور بے بنیاد وجوہ کی بنا پر یہ امداد بند کر کے تمام ملک کے دنوں کو دکھا دیا۔ خدا جلنے ریاست کے مددِ عظم صاحب کو اردو یا ہندوستانی سے کیا لٹھی پیر ہے کہ جب تک وہ ریاست یسور میں رہے، یسور یونیورسٹی اور ہمارا جہ کالج میں انھوں نے اردو کو بلند مقام نہ دیا اور اردو پر دینیسر مقرر نہ ہونے دیا۔ اپنے ایک ہم وطن ایرانی دوست کو فارسی عربی کا پردیس سر رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو وہاں اپنی رفتار ترقی میں پیچھے رہ گئی، خدا خدا کر کے ان دونوں کے جانے کے بعد اردو پر دینیسر کی سیٹ منظور ہوئی اور پردیس سر سوری صاحب کا تقرر عمل میں آیا۔

پچھورہ ریاست میں دیوانی کے منصب پر سرفراز ہو کر سر سنجیل صاحب نے اپنی اردو دشمنی کا وہ کھلا ہوا ثبوت دیا کہ سارا ملک چیخ و طعن اٹھا، اور اس سرے سے اس سرے تک وہ لے دے ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ انجمن ترقی اردو نے بھی پورا مقابلہ کیا۔ اس سے موصوفت کے دل میں انجمن اردو کی مخالفت کا جذبہ اور زیادہ جڑ پکڑ گیا۔ حیدر آباد میں مددِ عظم ہو کر اپنے انتقام کے جذبے کو ہر روئے کار لانے کا اُن کو موقع ملا، انھوں نے انجمن کی وہ امداد بند کر دی جو بیس صدی سے مل رہی تھی۔ اس بے جا کاہنہ دانی سے سارے ملک میں کھرام مچ گیا۔ اردو کا تقریباً کوئی ایسا رسالہ یا اخبار نہیں جس نے اس ”انتقام بیجا“ اور ”اردو کشی“ کے خلاف آواز نہ بلند کی ہو۔ تعمیر اور ادارہ تعمیرِ ادب بھی اس معاملے میں سارے ملک کا ہنوا ہے۔ اب ہماری دلی آرزو اور حکومت حیدر آباد سے درخواست ہے کہ وہ جلد سے جلد اس امداد کو جاری فرما کر اپنی دائمی ہر دلعزیزی کے دامن کو اس داغِ رسوائی سے بچائے، جو اس کے نامان دوست، خیر خواہی کے پردے میں، لگا نا چاہتے ہیں اور جس سے اب تک وہ پاک رہا ہے۔!

یہ نوٹ لکھنے کے بعد سنلہ ہے کہ امداد جاری اور بحال ہو گئی ہے، الحمد للہ۔

معزز وزیر تعلیم بھوپال کا ادارہ تعمیر میں درود

ریاست بھوپال وسط ہند میں
ایک چھوٹی سی اسلامی ریاست

ہے، لیکن اپنی علم نوازی، ادب پروری اور سیاسی بیداری کے لحاظ سے ملک کی بہت سی بڑی بڑی ریاستوں سے زیادہ ممتاز، نامور اور پیش پیش رہی ہے۔ حالات کے تقاضے سے ہمیشہ اس میں اصلاحات نافذ ہوتی رہیں اور اختیارات عوام کے فائدہ دل کو سپرد کئے جانے کی کوششیں جاری رہیں۔ اس سال اپریل کی ۱۵ تاریخ کو اعلیٰ حضرت فرامرد اسے بھوپال خلد اللہ ملکہ نے عام رعایاے ملک میں سے تین حضرات کو منصب وزارت پر سر فروز فرمایا اور تعلیمات و محنت عامہ کا قلمدان وزارت جناب مولانا سید زیدی کے حوالے ہوا۔ جو یہاں کے مخلص راہنما اور رعایا کے دیرینہ خادم ہیں۔ افسوس ہے کہ تعمیر کے صفحات کی تنگ آسانی مولانا موصوف کے خدمات ملکی و سیاسی کو تفصیل سے پیش کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔

مولانا زیدی، تعمیر اور ادارہ تعمیر ادب کے ارکان خصوصاً حضرت قبلہ مولانا محوی مدظلہ سے محبت و مودت کے دیرینہ اور خصوصی تعلقات رکھتے ہیں، اس بنا پر ادارے نے آپ کو چار پرہ حویا، جسے مخلص موصوف نے اپنی انتہائی مصروفیت اور بچہ کاموں کے باوجود نہایت کشادہ دلی اور محبت سے قبول فرمایا اور تشہیرت لاکر ادارے کو شکر بیج کا موقع دیا۔ بہت سے مفید مشورے دیئے۔ دلی مسرت اور خوشنودی کا اظہار کیا۔ اس مختصر محبت میں ارکان ادارے کے علاوہ بھوپال کے شہور شاعر جناب اصغر شعری اور مولوی اصغر حسین صاحب مالک علوی برقی پریس، سید رؤف علی صاحب مالک غریب نواز کیپ فیکٹری بھوپال بھی شریک تھے، اور معزز وزیر تعلیمات کو تینوں اداروں کی جانب سے پھول کے ہار پہنائے گئے۔

ہم اس انتخاب پر تینوں منتخب وزراء خصوصاً جناب مولانا سید زیدی کو اپنی اور ادارے کی جانب سے دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مولانا کی رائے تعمیر کے آئندہ شمارے میں شائع ہوگی، اور انشاء اللہ کلام بھی۔

جون ۱۹۴۷ء کے شمارے سے تعمیر میں ملی اور ادبی سوالات کے جوابات شائع کئے جائیں گے۔ علمی معلومات کے یہ جوابات پیش بہا خزانہ ہونگے۔ سوالات مختصر اور مفید روانہ کیجئے۔ علمی اور بیہودہ سوالات نظر انداز کر دیئے جائیں گے۔

(مدیر)

اساتذہ سے خطاب

لے جناب صدر اے یارانِ دل! التفات فرمیت یک لمحہ اور افسانہ ماضی و راز
نظم اور اس کی طوالت بارِ خاطر ہونہ جانے
ربط رکھنے کے لئے ہوں گے ضروری جس قدر
ہم مقرر ہیں پائے تھے یونان سے کچھ علم و فن
مضیٰ فدا ماضی، ذبح ناکہ زہ، نظروں میں تھے
اور پھر یہ بھی تسلیم ہے کہ ہم قانع نہ تھے
بل گئیں ٹوٹی ہوئی، بکھری ہوئی، اینٹیں اگر
گرچہ ہے یونان کے آگے سر تسلیم خم
نہج رازی اور غزالی کا ممکن ہے جواب
وہ قدیمہ اور ادیسی کے جغرافی اصول
اور وہ علامہ تاریخ ابن خلدون
تہہ کیا ہے مشرق و مغرب نے زانوئے ادب
قرطبہ ہو یا بخارا، مصر یا بغداد
ہے مگر یہ بھی حقیقت ہر کمالے راز و ال
شمع کی وہ آخری نوبت تھی جو دیکھی خلق نے
ہو گئے جب نذریہ بھی گردشِ ایام کے
میکدہ بھی تھا، مئے دینا بھی نے آشام بھی
دستِ رحمت جب تلک سر پر حکومت کا نہ ہو
کس پرسی نے کچھ ایسا ہم کو برگشتہ کیا۔

بعدِ مدت آج پھر فہرستی نے کھولی ہے زباں
میں نہ دھراؤں گا ساری داستانِ پاستاں
میں نظر انداز کر جاؤں گا پوری واردات
مختصر انداز میں اُتے کہوں کا واقعات
لیکن اُس کے ساتھ یہ بھی ہر تکلف برطرف
چھانٹ لیتے تھے جواہر چھڑ دیتے تھے خرف
ہم کو جو قطرہ ملا اُس کو سمندر کر دیا
قصر اک تعمیر ان سے ہم نے اکثر کر دیا
جو ہر قابل کی اپنے گھر بھی کیا بی نہ تھی
کیا مسلم عظمت سینا و فارابی نہ تھی
باہرِ علم ریاضی و مساحت وہ حسن
فلسفے میں اور وہ ابن رشد سائیکل آف فن
بجل ادروں کی طرح اپنی نگاہوں میں نہ تھا
کیا صلای عام ان سب سگا ہوں میں نہ تھا
رک گئی علمی ترقی فتنہ تاتار میں
بارگاہ صفویہ میں یا مثل دربار میں
پھر تو کوئی سرپرستی کے لیے باقی نہ تھا
سے فروشی کے لیے لیکن کوئی ساتی نہ تھا
چل نہیں سکنا ادارہ کوئی دنیا میں کبھی
فتہ رفتہ یا دہی نذر تغافل ہو گئی

دفترا مغرب سے آئے ایک سیلابِ علوم ہند کی نظروں کو خیرہ کر گئی جس کی چمک
اس روش سے چونکہ نامانوس تھے اپنے قدم اس لئے بے گانگی باقی رہی کچھ روز تک
فیض سرسید نے آخر کر دیا مائل ہمیں قوم کے سر پر ہے اس احسان کا بارگراں
کون سید؟ بانی کالج، فدائے ملک و قوم کون سید؟ فخر ملت، نازش ہند و ستان
بعد اس کے ہند میں لیا بھی گذرا ایک دور ہو گیا اپنا وطن خود اپنی نظروں میں حقیقت
ہل گیا بنیاد سے اک بار قومیت کا قصر ہو گئے اہل وطن ذہنی غلامی میں سیر
خیر یہ بھی ہو چکا، لیکن نیاز جب جائزہ ہم نے اپنے خلق کا، ایشیا کا آداب کا
تب ہو محسوس ہم کو داقعی سود و زیاں یعنی جو حاصل کیا، اس سے زیادہ کھو دیا
دیکھ کر یہ رنگ اب اقبال سا بالغ نظر کہہ اٹھا آخر ”ترے رندوں کو پھر آیا ہے جوش“
”ہر طرف تل ہے کہ لاساقتی سرا چاند ساز دل کے ہنگامے سے مغرب نے کھڑکے نموش“
ہو شیار، لے حالِ تعلیم مشرق! ہو شیار دست اس یہ چاہتے ہیں ہر نئی تحقیق پر
اس لئے مغرب سے ہو سکتے نہیں یہ بے نیاز اور مشرق، طالب تہذیب مشرق ہے ادھر
کھس رہی ہے رفتہ رفتہ پھر خمار آلود آنکھ بادہ نوشوں کوئے دینا کی پھر ہے جستجو
اٹھ رہی ہے ملک و ملت کی نظری طرف پوچھتا ہوں، کیا انھیں سیراب کر سکتا ہے تو
دقت کے ددلوں تعافضے ہیں اگر پیش نظر تو تھے اپنا عمل تبدیل کرنا چاہیے
پیکر مغرب میں یعنی روج مشرق پھونکے مشرقیت کی بجگے کیسل کرنا چاہیے
خود نمونہ بن کے پہلے مشرقی آداب کا از سر نو تو نظامِ درس یوں ترتیب دے
ایک عجوبہ مرکب اس طسج تیار کر مغربی اجزا کو لے کر مشرقی ترکیب دے
الغرض یوں مشرقی سانچوں میں ڈھل ڈھلایا پھر کبھی بیگا، تہذیب مشرق ہونہ جائیں
پرورش پا جائیں اتنے مشرقی ماحول میں جائیں یورپ بھی تو شل عابد و اعزاز آئیں

لہ ڈاکٹر عابد حسین (بھوپالی، ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی۔ برلن)۔

لہ مشاعرہ از الدین خاں (بھوپالی، ایم۔ اے۔ ایم ایڈ (انگلینڈ)۔

اساتذہ سے خطاب - نیرنگ احساس

خیر یہ تو بحث تھی اک عام، گستاخی معاف
آپ لوگوں کی طرف انجلیں ہی روئے سخن
آپ کے ہاتھوں میں مستقبل ہے ملک و قوم کا
آپ کے قبضے میں ہے سرمایہ فخر و وطن
گو نہایت ہی اہم ہے ذمہ داری آپ کی
لیکن اس کی وسعتوں کی بھی نہیں کچھ انتہا
ان دماغوں ان دلوں میں آپ ہی پیدا کریں
دولہ حب وطن کا حوصلہ ایشار کا
آپ اگر مانیں تو یہ بھی آپ ہی کا کام ہے
نہ لالہ ان وطن میں پھونکنار و ج عمل
آپ ہی کا فرض ہے نگرانی اخلاق بھی
آج ہی سے وہ بنائیں جو انھیں بننا ہے کل
آپ ان میں ایک قومیت نئی پسند کریں
جو عقائد سے جدا ہو، دور از پست و بلند
اتحاد عام مسلک، ملک کی خدمت شعار
اختلاف باہمی دل سے کرے جو ناپسند
آپ ہو جائیں اگر ان کوششوں میں کامیاب
تو یقیناً آپ ہوں گے قابل صد احترام
ملک میں مشکور ہوگی آپ کی سعی عمل
اور ہستی کے لئے ہو گا یہ نازش کا مقام

شاد نکو دہری، مدیر ماہنامہ شالیہار

نیرنگ احساس

سیر جائز ہیں سخت بند دل فضول بھرتے ہیں سرود آہیں
تنفس کو بھی ساتھ لے آئیں یہ اگر نفس سے نکلنا چاہیں
نقاب اٹھا دی اگرچہ تم نے مگر میں دیکھوں نہیں تو کیونکر
تمہارے جلوں کی روشنی میں بھٹک رہی ہیں مری نگاہیں
نجیب منزل ہے ان کی منزل پہ نہیں حاضر کو بھی جس کا
مسافروں کا نوذکر کیا ہے کہ خود بھی گم ہو گئی ہیں راہیں
مرے غمیل کا جھلسل ہیں - مرے تصور کی زندگی ہیں
درازی کیو جیسی ہیں انھیں جمیل چہرہ - گذار باہیں
نوشی کے غموں میں کار فرما بشر کی بھاری گئی کے فوسے
ہر اہل چشم کی تین آنسو - ہر اک مسرت کی تین آہیں
جسے حسین تو سمجھ رہا ہے وہ درحقیقت کھین نہیں سکیں
فریب خوردہ تری طبیعت - فریب خوردہ تری نگاہیں
تظام عالم بدل رہا ہے خدا ہی بنا بنائے گا
نئے سے ہیں سب بجاور - نئی نئی سی ہیں خانقاہیں
رو طلب میں جو تھک کے بیٹھے مری نظریں وہ بے خرد ہے
رو طلب میں قیام کیسا - رو طلب میں کہاں چنا ہیں

ذاکر صاحب

اردو زبان میں ابھی سوانح عمریوں کی یوں بھی بہت کمی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب بڑی ہی سوانح عمریوں کے لکھنے اور پڑھنے کا زمانہ بھی نہیں رہا۔ زندگی اس قدر مصروف اور مجبوت پسند ہو گئی ہے کہ ہمارے لئے دلچسپ ناولوں کا پڑھ لینا بھی ایک شواہد کام ہو گیا ہے۔ پھر سوانح عمریوں میں تو خصوصاً جب ایک ہی شخص کے حالات مختلف پہلوؤں اور مختلف زاویوں سے دیکھے اور پرکھے جاتے ہوں تو اس کا پڑھنا اور بھی اجیرن ہو جاتا ہے۔ وہ سوانح عمری چاہے جتنی بڑی شہرت کی نعمیت کے مستحق کیوں نہ ہو چاہے جتنے دلچسپ انداز میں کیوں نہ لکھی گئی ہو، نہ ہمارا جی اس میں لگتا ہے اور نہ ہمیں اس قدر فرصت ملتی ہے کہ اس میں جی لگا سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ حالی کی حیات جاوید، بادیعہ، بادیعہ بڑی محنت سے قریب دی گئی تھی اور بادیعہ اس کے کہ وہ ایک بہت بڑی ہستی یعنی سرسید کے متعلق ہے، اب صرف بانیہ طاق نسیان کی زینت ہو کر رہ گئی ہے۔ لیکن تھا کہ اگر اس میں سرسید کی عظمت کے علاوہ ان کی رہ باتیں بھی پتلیں کی جاتیں جو ہماری زندگی میں روزمرہ پیش آتی ہیں، یعنی کچھ غلطیاں بھی، کچھ توفیقیں بھی، کچھ سنسکیں بھی، اور کچھ لغوئیں بھی، تو حیات جاوید کی مقدس عظمت میں جان پڑ جاتی اور شاید ہم اسے اتنی جلد بھلا نہ بیٹھتے۔ پھر پچھلے ان سب باتوں کے بادیعہ اب یہ امر مسلم ہے کہ بڑی سوانح عمریوں کے پڑھنے کا زمانہ نہیں رہا۔

اس اب جو سوانح عمری کا نیا بدل پیش ہوا ہے، وہ ہے خاکہ نگاری، یعنی کسی شخص کی زندگی کا ایسا خاکہ یا کچھ پیش کرنا جو مختصر بھی ہو اور جامع بھی، یعنی مختصر و مفید ہو کہ ہم اسے ایک نشست میں پڑھ بھی ڈالیں اور جامع ایسا ہو کہ اس کی شخصیت کا کوئی پہلو نظر انداز بھی نہ ہونے پائے، اس پر اگر انداز بیان بکری دلچسپ ہو تو یہ خاکہ نگاری بہت ہی کامیاب ہو جاتی ہے۔ موجودہ زمانہ میں سب سے پہلے جہاں تک میرا خیال ہے، سب سے زیادہ کامیاب خاکہ جناب فرحت امڈیگ صاحب نے ندیر احمد مرحوم کی زندگی کے متعلق لکھا تھا۔ جس کی کچھ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے۔ یعنی ”ندیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی“۔ جس دلچسپ انداز اور جس خوبی سے ندیر احمد کی سیرت کا خاکہ اس کہانی میں پیش کیا گیا ہے، اس نے اس کہانی کو ہمارے اردو ادب میں ایک مستقل جگہ دیدی ہے۔ اس کے بعد مولوی محمد اعلیٰ صاحب کی کتاب ”چند محضر اچھی“ اس کے مضامین بھی بہت خوب ہیں۔ اس میں مولوی صاحب موصوف نے جن بڑی چھوٹی ہستیتوں کی روزمرہ کی زندگی کو جس سلیقے اور خوبصورتی سے

ذاکر صاحب

پیش کیا ہے، اُن سے ہماری نظریں اُن ہستیوں کا وقار اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

اس وقت رشید احمد صاحب مصلحتی کی کتاب "ذاکر صاحب" پیش نظر ہے۔ یہ کتاب بلکہ کتابچہ دراصل جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی جوہلی کے موقع پر ذاکر صاحب کی شخصیت اور اُن کے کام کو اجاگر کرنے کی خاطر ذاکر صاحب کی مرضی کے خلاف لکھا گیا تھا۔ چنانچہ رشید صاحب نے شروع کتاب ہی میں اپنے مخصوص انداز میں یہ جملہ لکھ کر عام اوپنرز کے برخلاف تمام ذمہ داری اپنے سر اڑھ لی ہے کہ "مضمون نگار کا ذاکر صاحب کی سب سے متفق ہونا ضروری نہیں ہے"۔ اس بات کا افسوس رہا کہ یہ کتابچہ خاص جوہلی کے موقع پر چھپ کر اس لئے نہ آسکا تھا کہ اُس زمانے میں دلی شہر کی فضا بہت خراب ہو رہی تھی۔ بہر حال اب یہ ہمارے سامنے ہے اور ہم اس پر دو طرح سے ماسے زنی کر سکتے ہیں۔ اول تو یہ کہ موضوع کے پیش کرنے میں مصنف نے خواہ مخواہ جانب داری سے کام تو نہیں لیا ہے، آیا موضوع واقعی ایسا ہے جیسا کہ پیش کیا گیا ہے اور دوسرے یہ کہ خود مصنف اپنے انداز بیان اور موضوع پیش کرنے کے طریقے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہے اور کوئی بات یہ تو نہیں کہی :-

جہاں تک ذاکر صاحب کی شخصیت کا تعلق ہے، وہ لوگ جو اُن کے ساتھ رہ چکے ہیں، یا جنہیں اُن کے ساتھ یا

اُن کے ادارے کے کسی شعبے میں کام کرنے کا موقع ملا ہے، وہ یقینی رشید صاحب کے اس بیان سے حرف بحرف

اتفاق کریں گے کہ "جامعہ کا ہر چھوٹا بڑا کام وقت یہ دیکھتا ہے کہ وہ خود کیا ہے اور کیا کر رہا ہے۔ اور ذاکر صاحب

کیا ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ سارا تفسیر اسی تراز میں تل کر ختم ہو جاتا ہے۔ ذہنی قابلیت میں جو شخص اپنے کو بڑا سمجھتا،

ذاکر صاحب کی ذہنی قابلیت کو سامنے سر جھکا دیتا، اپنے اشار، قربانی، اور اخلاقی فضائل کا کسی کو خیال آتا تو وہ یہ پاتا کہ ان

فضیلتوں میں بھی ترازو کا پلڑا ذاکر صاحب کی طرف جھکتا ہے۔ خاندانی شرافت و نجابت یا سوشل اور سرکاری

تعلقات یا سوشل پر کسی کو ناز ہوتا تو وہ یہ پاتا کہ ان کا سر مار خانمانی اعتبار سے بھی زندہ نہیں ہے اور اس کے تعلقات بھی

زیادہ وسیع، زیادہ محکم اور زیادہ وسیع ہیں۔ محنت کرنے اور فرائض سے عہدہ برآ ہونے کو دیکھتا تو ذاکر صاحب جیسا محنت شناس

کرنے والا، اور اپنے فرائض پر آرام و تفریح کو قربانی کر دینے والا ملتے میں ان جیسا اور کوئی نہ تھا کسی کو انہو نقد و ذہانت اور عظمت کا

ستارہ تو وہ دیکھتا کہ اس وادی میں بھی امام ذاکر صاحب ہیں۔ لکھ کر یہ دیکھتا کہ ذاکر صاحب اس سے زیادہ ملکر کی کونے ہیں۔ چیر

یہ پاتا کہ ذاکر صاحب اُس سے زیادہ دوڑ دھوپ اٹھاتے ہیں اور چھوٹے سے چھوٹا کام بھی اپنے ہاتھ سے کرنے میں

پیش پیش رہتے ہیں۔ جو ان پچھلے کرتا کہ ذاکر صاحب اُس سے زیادہ جہان میں، اور بڑھاپے جاتا کہ جب بڑھاپا

ذاکر صاحب کے قریب پہنچنے سے ڈرتا ہے تو پھر وہ کیوں بڑھاپے کو خاطر میں لائے یہ

ذاکر صاحب

اس جانت بیان میں رشید صاحب نے ذاکر صاحب کی شخصیت کو پوری طرح سمیٹ کر رکھ دیا ہے۔ اس بیان میں نہ کسی طرح کی مبالغہ آمیزی ہے اور نہ اپنے زور بیان کی نمائش۔ عام آدمی جب کوئی کام کرتا ہے تو کسی انجام کی خاطر یا کسی ڈنار و دباؤ کی وجہ سے یا پھر شہرت، عظمت یا دولت کو ملائیم یا پوشیدہ طور پر حاصل کرنے کی خاطر۔ لیکن بعض برگزیدہ ہستیاں ان تمام ظاہری اور معروف جہتی محرکات سے بلند ہو جاتی ہیں اور دوسروں کی خدمت محض خدمت کی خاطر کرتی ہیں۔ انہیں اسی میں لطف آتا ہے اور اسی خدمت کے کام میں اپنے کو شادینا وہ سرمایہ حیات اور حاصل زندگی جلتے ہیں۔ وہ نیکی کرتے ہیں، محض نیکی کرنے کی خاطر، تعریف و توصیف سے پاک۔ ڈر اور لالچ سے منزہ۔ یہی وہ اخلاقی معراج ہے، جس پر پہنچ کر آدمی انسان ہو جاتا ہے لیکن یہ بات آجکل کے سیدہ پرتیلا کی سمجھ میں ذرا مشکل سے آئیگی۔

رشید صاحب، ذاکر صاحب کے بڑے بچے اور بڑے پُرانے دوستوں میں ہیں۔ ممکن ہے بعض لوگوں کو بعض مقامات پر ذاکر صاحب کی بے جا حمایت یا بے جا طرفداری کا شبہ ہو، لیکن یہ بات حقیقت سے دور ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ رشید صاحب میں اتنی ہیرو پرستی نہیں کہ وہ محبت کی خاطر صداقت کا خون کر دیں۔ رہی محبت اور عقیدت تو اس میں کوئی کلام نہیں کہ رشید صاحب ذاکر صاحب کے پرستاروں میں ہیں۔ کتاب کا سب سے پہلا صفحہ ہی اس بات کی گواہی دے رہا ہے۔ دیکھیے کس نرے میں شروع کرتے ہیں:

”ذاکر صاحب کی آنکھوں میں شدید تکلیف تھی۔ علاج کے لئے بیٹی جا رہے تھے۔ دہلی کے سیشن پر فدا حافظ کہنے کے لئے میں بھی موجود تھا۔ گاڑی روانہ ہوئی تو دل بھرا یا۔ طرح طرح کے موسے پیدا ہوئے۔ انسانی فطرت کو آڑے وقت میں تنکے تک کا سہارا ڈھونڈ لینے کا عجیب ملک ہے۔ مجھے بھی آس پاس ہی سہاے مل گئے۔ میں نے خیال کیا بھوک لگی ہے۔ جوتا نیا بھی ہے تنگ بھی۔ دن بھر دتی کی خاک چھانتا پھرا ہوں، کسی نے خلاصہ موجودات سمجھنا تو درکنار ہر مال چھپیسے سے بھی مخاطب نہ کیا۔ ممکن ہے یہی باتیں دل پر اثر انداز ہوئی ہوں۔ ساتھ ہی یہ خدشہ بھی پیدا ہوا کہ کہیں یہی تخت شہور میں پہنچ کر گل نہ کھلائیں، پاس کی ایک بیٹی پر بیٹھ گیا۔ پہلو میں ایک گنوار رنگوٹ اپنے پاؤں ہاتھوں کے حلقے میں لئے ہوئے اس طرح بیڑا بیٹھا تھا، جیسے سوچ رہا ہو کہ نہ لڑائی ختم ہوتی ہے نہ زمینداری۔ ولندیزی قسم کے جوتے منٹھ کھولے ہوئے سامنے پڑے تھے، میں نے نظر بچا کر اس کے جوتوں پر توجہ ڈالی تو معلوم ہوا کہ جوتے کو گنوار کے پاؤں سے جو مدے پہنچے تھے وہ آسام اور برما کے بوڑھے کانٹوں اور حشرات الارض سے

نعمیر بھوپال

ذاکر صاحب

نہ پہنچے تھے، ان کی ہمدردی میں میں نے بھی اپنے پاؤں سے جوتے موزے علحدہ کئے تو معلوم ہوا کہ ناخن گوشت سے جدا ہو گیا ہے، لیکن انگشت حنائی کا درد و رنج تک پتہ نہیں، فیتے جوتے سے علحدہ کر کے جیب میں رکھے، جوتے پھر سے پہنے اور علی گڑھ جانیوالی گاڑی کی ٹکڑی میں روانہ ہوا۔ گاڑی تیار تھی، وہ کیلے خریدے۔ چند دھکے کھائے۔ پلیٹ فارم پر داخل ہوئے اور گاڑی پر سفر کرنے کے علحدہ علحدہ دو ٹکٹ تو پہلے سے تھے، ان کے علاوہ لڑائی کے اعزاز میں گاڑی میں داخل ہونے کے لیے کچھ لات کئے اور بہت سارے خزانے تقسیم گالی گلوچے متفرک کر دیئے گئے تھے، جن کے بغیر نہ آپ ڈبے میں داخل ہو سکتے تھے، نہ اپنی نشست محفوظ رکھ سکتے تھے۔ گاڑی میں بیٹھ کر، دنگھنے لگا اور ایسا معلوم ہوا جیسے ٹھوکی طاقیں قیدیوں کو موت کے ڈبے میں نہیں بلکہ نزع کے ڈبے میں لیے جا رہی ہیں۔ علی گڑھ کے اسٹیشن پر گاڑی دھچکے سے رکی۔ سامنے یونیورسٹی پرائمر کے مائٹڈے کمرے تھے۔ فرمایا آج مانگے نہیں ل رہے ہیں۔ میں ٹان سے بغل گیر ہو گیا اور رندے جانے اور رو پڑنے سے بچ گیا۔..... دوسرے دن ایک عزیز دوست کو ڈاکر صاحب کی دلی سے روانگی اور اپنے ساتھ جانے کا حال نکھا اور ضمانت یہ بھی لکھ گیا کہ یہ تو ڈاکر صاحب کا بیٹی کا سفر تھا جب دل کا یہ حال ہوا۔ خدا خواستہ آخری مفارقت پیش آئی اور میں موجود ہوا تو کیا عالم ہو گا۔ دوست نے اس خط کا جواب خلاف معمول جلد دیا اور لکھا، رشید صاحب۔ آپ بالکل نہ گھبرائیں۔ ایک امید یہ بھی تو ہے جس پر کہا جاتا ہے، دنیا قائم ہے کہ آپ ڈاکر صاحب سے پہلے رحلت فرمائیں اور اس طبع پر آپ کو وہ دیکھنا نصیب نہ ہو جس کا آپ کو اندیشہ ہے۔ میں دوست کی اس برجستہ گوئی پر جھوم گیا، لیکن دل میں ٹھکان لی کہ آئندہ ماحیات فریقین دن دوست سے اس قسم کے از غیبی سائل پر بالکل گفتگو کی جاہلیگی۔

زیر نظر کتاب میں اسی قسم کے لچسپ واقعات سے ایک سلسلہ قائم کیا گیا ہے، جن سے ڈاکر صاحب کی زندگی کے مختلف کارنامے اور ان کی شخصیت کے مختلف پہلو مثلاً ڈاکر صاحب کی تعلیمی زندگی، جامعہ ملیہ کا قیام وغیرہ، سب نظر کے سامنے آ جاتے ہیں اور پھر لطف یہ کہ ذہن اکتاتا نہیں۔ افسانے کی طرح سے دلچسپی قائم رہتی ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ بھی نہ بھولنے گا کہ یہ کتاب انھیں حضرات کے نام منسوب ہے جو ڈاکر صاحب کو غرور و محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

بہت ممکن ہے کہ بہت سے غیر ملی گڈھی حضرات رشید صاحب کی علیگڑھیت سے گھبرائیں، لیکن وہ

دراکر صاحب

اس میں بہت کم ہے، حالانکہ اس سے بھرنے کی بھی کوئی ضرورت نہیں۔ شہر شخص اپنی زندگی خصوصاً اپنی جوانی جہاں گزارتا ہے، وہ جگہ بھی نہیں بھرتا اور پھر رشید صاحب تو ملی گڑھ کے اس زیریں دور کو دیکھے ہوئے ہیں، جب ملی گڑھ قلعہ، تفریح اور ہنگامہ آفرینی کی ایسی گرم روایات رکھتا تھا، جو اس وقت ہندوستان کے کسی اور در اسے یہ نہ تھیں۔

جہاں تک رشید صاحب کے اندامیان کا تعلق ہے وہ اس قدر معروف ہے کہ مجھے اس کے متعلق کچھ کہنا نہیں۔ ہنسائے ہنسائے غیرت اور ہجرت پر اٹل کر دینا، گدگدانا اور گدگدانے کے ساتھ غور و فکر پر مجبور کر دینا۔ ہنسی ہنسی کی باتوں میں بڑی دور کی کوڑی، مذاق ہی مذاق میں چوٹ کر جانا، لب کو آشنائے خندہ کرنے کے ساتھ دل کو بچھا کر دے ہو جانے کا احساس دلاتے رہنا ان کا اپنا خاص طریقہ ہے۔ سمجھنے والوں کے لئے اس قسم کے زوردار اور چٹکی بیٹے والے جملے اور ہاسے اس مختصر کتاب میں بھی بکثرت ہیں۔ سمجھنے والوں! والا فقرہ میں نے اس لئے کہا کہ رشید صاحب کے اندامیان سے جفا اٹھانا ادبی پروتاریوں کے پس کی چیز نہیں۔

رشید صاحب نے اس قسم کی خاکہ نگاری کا آغانا صفر گنڈوی مرحوم کی سیرت نگاری سے کیا تھا، اس سے پہلے انھیں خود بھی پتہ نہ تھا کہ ان میں طنز و مزاح اور مضحکات کے علاوہ یہ صلاحیت بھی فدا نے دیوت کی ہے کہ وہ جس سے محبت یا عقیدت رکھتے ہیں، اس کو اس طرح پیش بھی کر سکتے ہیں کہ دوسرا بھی اس سے محبت یا عقیدت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ رشید صاحب نے صفر گنڈوی مرحوم پر جو مضمون لکھا تھا، اس کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ملک کی ایک بڑی مقتدر ہستی نے جن سے رشید صاحب کو شرف دوستی بھی حاصل ہے، کچھ اس قسم کا جملہ کہا تھا کہ اب میرے دل میں بھی یہ خواہش پیدا ہونے لگی ہے کہ میں آپ سے پہلے ختم ہو جاؤں، لیکن خیر شکر ہے رشید صاحب نے اپنے زندہ دوستوں کی طرف بھی توجہ کی ہے اور ہمیں امید ہے کہ اب ”تغی“ اسے ”گوانایہ“ کے بعد زمین کے اوپر کے لالہ و گل کی طرف توجہ برقرار رکھیں گے۔

آخر میں مجھے صرف یہ کہنا رہ گیا ہے کہ ہر صاحب ذوق آدمی کو اس چھوٹی سی کتاب کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے کیونکہ اس میں ہمارے اپنے عہد کے ایک بڑے صاحبِ عمل کی زندگی کا خاکہ ہمارے اپنے عہد ہی کے ایک بڑے صاحبِ علم کے طرزِ کار و قلم کا لکھا ہوا نمونہ ہے۔

جسٹین

ہجرت

نہ پڑے ہو سکے جب کفر کے ناپاک منصوبے
 کیا یہ عزم پیغمبرِ تیشم شیر ہو جائے
 کیا واقف خدا نے آپ کو ان کے عزائم سے
 یہی بہتر ہے ہجرت کر کے گئے سے چلے جائے
 اُدھر کفار تبکھے تھے کہ مقصد اپنا پالیں گے
 وہ شاواں تھے محمدؐ ہم سے بچ کر جا نہیں سکتا
 رسولِ پاکؐ دیکھا کھڑے ہی غن کے پیالے
 پیغمبرؐ نے کلامِ اللہ کی چند آیتیں پڑھ کر
 ہوئی کفار کو نورِ بصارت ہی سے محرومی
 خدا کا حکم اور حد ہو چکی تھی مصائب کی
 ہے کفار اندھے وہ انھیں کب دیکھ سکتے تھے
 کہا ابلیس نے بیٹھے ہو کیوں میرے پرستار
 نبیؐ تو صاف بچ کر منزل مقصد پہ چاہیے

کہ عاجز آچکے تھے آپؐ کی ملقین و حجت سے
 مشکل ہو تو قید و بند کی تدبیر ہو جائے
 کہ گئے ولے انساں آج بدتر ہیں بہائم سے
 مینے کی زمین پاک میں جا کر سکوں پاؤ
 درِ اقدس پہ بیٹھے تھے کہ اُس کو مار ڈالیں گے
 یہاں اس کی مدد کو آج کوئی آنہیں سکتا
 قریشی بے سے ہیں آکے پہرا سانے گھر کے
 فقط ایک بھونک لاری اُن هجومِ کفر کے منہ پر
 غصہ کا لنگڑی بند گانِ حق کی مظلومی
 رسولِ پاکؐ نکلے گھر سے اور بی راہِ شرب کی
 نکلنے والے ہیں گھر سے، وہ بیٹھے راہِ تنگتے تھے
 نہ تم سے ہو سکا کچھ بھی جفا کا رو، ستمگارو
 نہ دیکھا تم نے اُن کو اور نہ کی کچھ باز پرس اُن سے

ہجومِ کفر کی تذیل تھی تقدیر کے بس میں
 حقیقت جب کھلی، کرنے لگے افسوسِ آہیں میں

ایم، ایل، اے

الوداؤ د لکھنوی

خان عبد الغفار خاں جنھیں بادشاہ خان بھی کہتے ہیں، آل انڈیا شہرت کے مالک ہیں، ان کی حب الوطنی اور خدمت خلق کی وجہ سے ہندو لوگ سرحدی گاندھی کہنے لگے۔ ان کے نوجوان، ہونہار صاحبزادے خان عبد الغنی خاں سے ابھی لوگ عام طور سے واقف نہیں ہیں۔ یہ مرکزی اسمبلی کے ممبر ہیں۔ موصوف نے اپنے انکشن کے بعض گوشوں اور اسمبلی کی پہلی شرکت پر انگریزی میں ایک دلچسپ مضمون حوالہ قلم کیا تھا، ناظرین تعمیر کی خدمت میں اس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے، جس میں اجلاس کی کیفیت، اسمبلی کی نوعیت اور معزز ارکان اسمبلی کے خاص خاص کیرکٹر بصیرت افروز روشنی میں نمایاں ہیں۔

سرحد کے ایک پھوٹے سے قصبے میں شکستہ تخت کا ایک ڈانس بناؤنگ، قصبے کے ایک مسلم چاس یڈر نے میری طرح دشنامیں پوری قابلیت اور توجہ تقریر صرف کر دی، خاندانی عزت و جاہت بیان کرنے کے بعد میری غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا دھوم دھام سے تذکرہ کیا، حالانکہ میری اس حیثیت سے وہ بالکل ناواقف تھا، اسے کچھ خبر نہ تھی کہ میری قابلیت کہاں تک ہے، مجھ میں ذہانت کے جوہر بھی ہیں، اور میں تو اس حد تک اس نے اپنی دھواں دھار تقریر سے لوگوں کو یہ بھی طبع ذہن نشین کرا دیا کہ ان کے اور ان کی آنے والی نسلوں کے عروج و ترقی کا راز بھی کوڈوٹا دینے میں ہے، اُدھر وہ اپنی تقریر میں است و بخود تھا، ادھر میں شرم سے پسیدہ پسینہ ہو رہا تھا، ذمہ داریوں کا احساس مجھے پریشان کرنے ڈالتا تھا، اور میں اس عالم تمنائیں تھا کہ کاش انتخاب کی ہم سر کرنے کی فکر نہ کی جوتی۔

اس پرجوش تصیدہ خوانی کے بعد روئے غنی میری طرف پھر کے کہا "اب میں اپنے معزز بھان سے استعارتا ہوں کہ اپنے عزیز خیالات اور جواہر افکار سے ہم غریبوں کو الامال فرادیں، اس کی تائید میں پہلے ایک انجی پھر تمام فضائیاں کی آواز سے گونج اٹھی۔ لوگ ذاتی طور پر مجھ سے بہت کم واقف تھے، البتہ شہور باپ کا بیٹا ہونے کو بخوبی جانتے تھے۔ اس لئے تقریر سننے کے کافی مشتاق تھے۔ مجھے کھڑا ہونا پڑا، میں نے مجمع پر ایک سرسری نظر ڈالی اور مسکراتے ہوئے تقریر شروع کی۔ یہ انتخابی ہم میں میری پہلی تقریر تھی،

ایم، ایل

بھ میں اس وقت ایک عجیب قسم کا بھان بھاتا تھا، دل میں نکلے گئے تھے: میرے سامنے جمع کا جمع تھا لیکن کوئی خاص صورت دکھائی نہ دیتی تھی، میں جو کچھ کہہ رہا تھا، اسے خود نہ سن رہا تھا، مجھے بالکل یاد نہیں ہے۔
بک رہا تھا جنوں میں کیا کیا میں؟

ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ جمع نے متعدد بار تائیاں بجاتی تھیں، اور تقریر ختم ہونے پر جس جوش و خروش سے تائیاں بجاتی گئی تھیں اس سے مجھے غرور مند و نہ مست رہا ہوا تھا۔

خدا خدا کر کے فیصلے کا دن آیا۔ دوپٹ پڑ چکے تھے، رائے شماری ہو رہی تھی، حریفانِ باد و آتش بے صبری سے نتیجے کے منتظر تھے، میرے دل کی دھڑکن بھی اندر اپ بھاشن کے درجے میں تھی، پر جوش ساتھیوں کی امید و بیم بھی اس میں ڈوبی تھی، مگر سب کے سب سگریٹ کے دھواں دھار کشوں میں بیقراری کی موجوں کو پریشان کر رہے تھے۔ نسبتاً مجھے اپنے مقابل سے زیادہ سکون تھا کیونکہ اس کے پولنگ اینٹ کا سرخ چہرہ، پرچوں، بھڑکی میں زرد زرد دھور رہا تھا۔ "کارنامہ آخر کار ختم ہوا۔ پولنگ انٹر ایکٹو تھا، اس نے مبارکباد دیتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا، دل کی دھڑکن نے سکون کا پہلو پایا، حریفوں کے رنگ رخ کی طرح ہاتھوں کے طوطے بھی اڑ گئے۔ سرگئی کے عالم میں مجھے یہی مبارکباد دینا بھی بھول گئے، مگر سنا بیٹھے، فراخ دلی کا مظاہرہ کیا اور آگے بڑھ کے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ان ہاتھ ملانے والوں میں مسٹر عبدالرب نشتر بھی تھے۔

مجھے ایک انہوہو کثیر نے گھیر لیا، مجمع میں بلا کا شور تھا، ہر شخص جوش مسرت سے چیخ رہا تھا، میری پیٹھ بے تحاشا ٹھونکی جا رہی تھی، جن سے پیرا کبھی قسم کا عارف نہ تھا، وہ بھی بڑی بے لکھنی سے پیش آ رہے تھے۔ میرا چھوٹا بھائی خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ میں کامیابی سے پہلی بار ہلکا ہوا تھا اور حوام کے جذبات کو اس پر کش کی حد تک پہنچ گئے تھے، دیکھ رہا تھا۔ مجھے سر ہر جھکا کے پشاد کی سڑکوں اور گلی کوچوں میں لٹھیلیا گیا، میری شان میں دیوانہ وار نعرے لگائے گئے۔ اس لذت کے باوجود جو مجھے ل رہی تھی، میں اپنے کو دامادہ و افسردہ پا رہا تھا۔ شہر کے صدر مقام پر ایک میموریل ہال میں یہ جلوس جلسے کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔ ایک پر جوش ورکنے کھڑے ہو کر ووٹ دینے والوں کا شکریہ ادا کیا۔ اپنے حریفوں کو ہرا بھلا کہا، پولنگ افسروں کی بے عنوانیوں، غصہ داریوں کا رونا دیا، پھر مجھ سے شکریہ ادا کرنے کی فرمائش کی۔ میں نے اپنے ہمدردوں، ورکروں، ووٹروں کا جوش و خروش سے شکریہ ادا کیا۔

سادہ دل و دث دینے والے ایسے خوش خرم نظر آتے تھے کہ گویا ان کی ان کے بچوں کی اور آنے والی

ایم، ایلے

نسلوں کی فارغ البالی و خوش حالی بھی کو دھڑ دینے پر متوقف تھی۔ میں نے ان کی اخلاص مندانا آنکھوں اور محبت افروز جذبات کو دیکھ کر دل میں عجب کیا کہ کوئی کام بھی ایسا نہ کروں گا جس سے ان آنکھوں کی معصومانہ چمک اور امان جذبات کی پرتامید جھلک نہ اجمت و انسوس کے دھندلکے میں ماند پڑ جائے۔ میں نے طے کیا کہ ہمیشہ ان سے محبت و مہربانی کا برتاؤ کروں گا اس لئے کہ وہ مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں، میں نے عزم کیا کہ ان کی خدمت جان و دل سے کروں گا، اس لئے کہ وہ مجھ سے یہی توقع رکھتے ہیں۔ انھیں یوں وہ لگن فتنہ کرنا ایسا گناہ ہے، جو مجھے کبھی کرنا نہ چاہئے۔ مہنگی کے ایک دوست کے ساتھ میں نے ماتا بسر کی۔ وہ کھانا کھانے میں اور کھانے کے بعد بھی اپنے کا نامے مزے لے لے کر بیان کرتا رہا۔ اس نے بتایا کہ وہ کن کن تدبیروں اور حکمت عملیوں سے دھڑ حاصل کرتا رہا اور اس کے خسر کی معزز دی اثر ذات سے کس قدر فائدہ ہوئے۔ دبی زبان سے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ اس کے معزز خسر کو کوئی اچھا منصب دلا دیا جائے اور سنجیدگی سے ہدایت کی کہ اب مجھے اپنی پوزیشن کے اعتبار سے کس کے ساتھ کیسا برتاؤ کرنا چاہئے۔ اس نے اخلاص، محبت سے یہ بھی مشورہ دیا کہ موقع سے فائدہ اٹھا کر اجاب کو باہم ترقی پر پہنچانے میں کوتاہی نہ روا رکھنا چاہئے، میں نے دل ہی دل میں کہا کہ ترقی اور مدارج ترقی آپ کی بیوی صاحبہ کے حسب مراد اور خسر صاحب کے شایان شان ہونے چاہئیں اور بات ماننے کے لئے اپنے پُرانے اسکول ماسٹر کا قصبہ یوں پھیل دیا:

سات کو میں سویا تو ماسٹر صاحب کی آواز کانوں میں گونجتی رہی۔ میں نے دیکھا کہ میں ایک فخر جوں اور اور دنیا بھر کی خوشداشتیں میری گھائل بیٹھ پر سوار ہیں۔ ایک طرف تھان کے بوجھ سے کمر ٹوٹی جاتی ہے، دوسری طرف ان کی بیس غریب آزاری سے گھائل بیٹھ اور زخمی ہوتی پٹی جاتی ہے، صبح آنکھ کھلی تو دیکھا کہ میں مرکزی اسمبلی کا باقاعدہ ممبر ہوں:

اسمبلی کا پہلا دن

ابھی تک زندگی میں مجھ پر ایسے تین وقت گزرے ہیں جن میں ایک ہی حالت کا رفرار ہی ہے۔ ایک اسکول میں امتحان کے وقت، دوسرے شادی کے وقت، تیسرے پہلے پہل اسمبلی جاتے وقت۔ ان تینوں موقعوں پر میں کچھ گھبرا یا گھبرا یا اور شرما یا شرما یا سا تھا۔ میری نشست کے بعد حزب مخالف کی سیٹیں تھیں۔ میرے پاس جو صاحب تشریف فرما تھے، وہ ضرورت سے زیادہ خشک اور خود اور معلوم ہوتے تھے، جب پہلے دن کی گھبراہٹ اور شرماہٹ نے میرا بچا چھوڑا تو یہ غیر دلچسپ اور تھکا دینے والی فضا شاق گذرنے لگی۔

ایک، ایل، لے

میں سیٹ بدل کر مسٹر منومانی کے پاس جا بیٹھا۔ ان کے نام نامی سے پہلے ہی واقف تھا، ان کی ہتے نکلتے بڑی بڑی آنکھیں اجنبیت سے دور تھیں، اتید کے موافق وہ نعم النقرین (اچھے ساتھی) ثابت ہوئے۔ مسٹر منومانی ایک خوش مزاج، تیز طبع، ذہین اور معاملہ فہم آدمی ہیں، تحریر و تقریر کے ساتھ ساتھ ہنسنے کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ دوسری طرف مسٹر موسوامی ناگھن تشریف رکھتی تھیں۔ یہ ایک جبر و قسم کی خالص ہندوستانی خاتون ہیں۔ ان کے تعارف میں اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ آزاد ہند فوج والی کرنل لکشمی کی والدہ ماجدہ ہیں، کرنل لکشمی ہندوستانی حب الوطنی کی خاص پیداوار اور بام شہرت پر جلوہ بار ہیں۔

سانے کی نشست پر مسٹر اتداسیا نام آئنگر بیٹھے تھے، وہ ایک صاف گو بھت والے شریف، ہنس رو آدمی ہیں۔ گردی سے گردی بات اس اخلاص اور سیدھے سادے طریقے سے کہتے ہیں کہ ناگوا نہیں جوتی، ان کی طبیعت فرشتوں کی سی ہے اور لب و لہجہ مدرسی۔ میرے مشاہرے میں پہلے مداسی ہیں جن کی آنکھیں نیلی اور خراج ظریفانہ ہے، ان کی پیشانی پر تلک تو ضرور جھگاٹا ہے، مگر روح عیسائیت میں ضرور ہے۔

سرکار سی پنچوں پر سب سے پہلے نظر، سر عزیز الحق اور ڈاکٹر امید کہ پر پڑی، دونوں پیلے کی جوڑی بنے برابر بیٹھے تھے، باہم ایک کو دوسرے سے تیز کر لینا آسان نہ تھا۔ ان کے دایسی طرف سر ایدو، ڈیپھلی تشریف تھے، مارکٹے ہوئے بچے کی طرح روئی آواز میں ہلکا ہلکا کہہ سکتے اور دانت پیستے تھے۔ جب سرت چندر بوس کو جواب دینے کی کوشش کرتے تھے تو ان کی حالت زار اور زیادہ عاجز و محروم ہوتی تھی۔ انھیں دیکھ کر میرے سانے بے اختیار وہ منظر آیا، جب میری مٹی کی ایک تشری ٹوٹ جانے پر اس کی گھڑکیوں کا شدا شدا کہہ کر جواب دے رہی تھی۔ سرت چندر بوس جیسا کہ بگایوں کی عادت ہے، جوش میں آکر اس طرح تقریر کر رہے تھے کہ اپنے حزب مخالف کے لیڈر ہونے تک کو گویا فراموش کئے تھے۔

سر تھیلی کے بعد مہر قانون کوئی۔ رائے تھے قانون میں ان کی جتنی قابلیت تھی، اتنی ہی لمبی ان کی ناک تھی۔ میں تو نہ سن سکا کہ انھوں نے کیا فرمایا تھا۔ ان کا لب و لہجہ کانوں میں گونج رہا ہے۔ آزاد ہند تیز و تیر خف تھی، تقریر سننے کی ہر چند کوشش کی، سو آواز کے کچھ نہ سنا دیا۔

اس وقت سر عزیز الحق پر فالج کا حملہ ہوا اور ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو انتقال فرما گئے۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کے پہلی کٹر مند میں رہے، ۱۹۴۷ء میں وائسرائے کوئٹل کے رکن مقرر ہوئے۔ اس سے پہلے بنگال کے وزیر تعلیم، بنگلہ دیش کے وائس چانسلر اور بنگال اسمبلی کے اسپیکر رہ چکے تھے۔ مسلم لیگ کی تحریک پر گزشتہ سال انھوں نے بھی سر کا خطاب دیا تھا۔

ایک ایل لے

سر ہے۔ پی کو پہلے قحط بنگال کے مباحثے میں دیکھا تھا، اب یہاں قحط مدراس کے سلسلے میں دو بار ہ۔
شرف زیارت حاصل ہو رہا ہے، کوٹ کے کاج (ٹن جوں) میں ایک سرخ گلاب کا پھول زینت افزا تھا،
اپنے آپ پر مسرور و نازاں ہونے کے ساتھ قحط پر بھی خوش خرم معلوم ہوتے تھے، ہلکاتے وہ جاتے تھے،
تربایا میں جاتا تھا، انھیں خود کوئی احساس نہ تھا، ڈبل برسٹ کوٹ میں تن و توش خوب نمایاں ہو رہا تھا۔ وہ
اہم سوالات کا جب جواب دیتے تو حیرت کے ساتھ اس سنگدلی پر غصہ بھی آتا تھا کہ ”ممبر خدا“ قحط کے ذکر و مباحثے
میں غرافت کا پیوند کیوں لگا رہا ہے۔ غربت و قحط کے موضوع پر بذلتی سنگدلی نہیں تو کیا ہے!۔

حکمرانوں کے سکریٹری مشر و اکھ ایک چھوٹے سے قد کے آئی۔ سی۔ ایس ہیں۔ سردا پٹیل کی طرح ان کی بھی
ایک آنکھ بڑی اور ایک چھوٹی ہے۔ تقریر منطقی ہوتی ہے، بات متانت سے زور دے کے کہتے ہیں اور کامیاب
ہوتے ہیں، کامیابی کا راز ان کی غیر متوازی آنکھیں ہیں، جو ایک ہی وقت میں، دو مختلف جذبوں کی ترجمان نظر آتی
ہیں، ناظرین کو صحیح اندازہ شکل ہوتا ہے کہ اصل جذبہ کیا ہے، ایک آئی۔ سی۔ ایس کے تمام خاصان کی ذات
ستودہ صفات میں پائے جاتے ہیں۔ کم سے کم کام پر زیادہ سے زیادہ داد حاصل کر لینے کی خاصی صلاحیت رکھتے
ہیں۔ جب تک ان کے سامنے دفتری منازل طے کرنے کے بعد تحریری رپورٹ پیش نہ کی جائے، اس وقت تک
کسی امر سے واقف نہیں ہو سکتے۔ موصوف نے اپنی تقریریں ہر ایک بات پر خندہ جنبی سے ”خور کرنے“ اور
ہر معاملے کی ”تحقیقات کرنے“ کا وعدہ فرمایا۔

سرکاری ممبروں میں سب سے زیادہ بھلا جو علوم ہوتا تھا وہ سر اکبر حیدری تھے۔ ان میں ایسی ذہانت
طبعی ظرافت پائی جاتی ہے کہ کوئی انھیں پسند کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کی غلگلاہ اور گرم بار آنکھوں میں وہ حلاوت
ہے کہ اگر کوئی سخت و تلخ بات بھی فرمائیں تو ناگوار نہ ہوگی۔ پستہ قامت، بلند خیال، گھونگھروالے بال، چہرہ پر
بشاشت، لبوں پر مسکراہٹ، وہ ہمیشہ بھری ایک اکیلے انسان ہیں، جو دوسروں پر خندہ زن ہونے کے ساتھ
خود اپنے پر بھی ہنسنے میں فراخ دل ہیں۔ دائسراٹے کو نسل کے ممبر ہونے کے باوجود ایسے شریف النفس،
حقیقت آشنا انسان ہیں کہ انھیں یہ غلط فہمی نہیں کہ ان کی صورت، روڈ و لٹ و لٹائیو ایسی ہے اور ان کا
دماغ سقراط کے مثل ہے۔

پریس گیلری میں سب سے زیادہ مہفرت رساں حصہ ہے۔ آرنہیل ممبر اکثر و بیشتر اپنا
اور ایوان دونوں کا بڑا وقت اس کے خاطر غائب کرتے رہتے ہیں تاکہ دو ٹو دینے والوں پر یہ برابر واضح ہوتا

ایم ایل اے

کہ ان کا خاندانہ واقعی ان کے دوٹوں کا صحیح حقدار ہے۔ ان کی تقریریں موضوع بحث پر بہت کم ہوتی ہیں، ادھر ادھر کی باتوں سے ایمان کی فضا بھری رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اصلی مخاطب پریس والے ہیں، دل کی لگی ہے کہ تقریر ملک بھر میں شائع ہو اور لوگ سمجھیں کہ ہمارے خاندانہ ممبر صاحب ہمارے ہمدرد وہی خواہ ہیں۔ اگر پریس والے ایمان میں نہ ہوں تو یقین ہے کہ پچاس فیصدی تقریریں کم ہو جائیں، سو فیصدی تقریروں کی طوالت ختم ہو جائے اور تقریروں کا معیار دو سو فیصدی بلند ہو جائے۔ ہاں یہ بھی صحیح ہے کہ بعض ممبر تقریر کرنے پر مجبور ہیں جیسے رائگا اور صدیقی گمران کی مثال مستثنیات میں سے ہے۔

یہ بات اچھی طرح سے سمجھ لینا چاہیے کہ اسمبلی کا ممبر ہونا قسمی نہیں ہے۔ اسے بڑی عسیتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، مہینوں دو بجے سے پانچ بجے تک خشک دے مزہ تقریریں سنی پڑتی ہیں۔ ایک ذاتی ممبر شے کے لئے ضروری ہے کہ تقریروں کے اوقات میں اونگھنے کے فن لطیف کا برجستہ استعمال کرتا رہے، خالی سیٹوں اور اونگھتے ممبروں کے سامنے جوش خروش سے تقریر کرتے رہنے میں بھی شاق ہو، پریس والوں کو محفوظ کرنے، پارٹی لیڈر کو ڈم ہلا ہلا کے خوش رکھنے کے کرتب بھی جانتا ہو، عام پسند قرار دادوں کو انتخاب کرنے اور تقریر کی اجازت حاصل کرنے کے لئے پارٹی دھب کو پھٹلانے، ہٹلانے کا ملکہ ہاتھ بھی رکھتا ہو۔ ایک کامران ممبر ہر اس دستور کا دکاندار میاں عوام کی غربت اور خلوک انخالی پر ایسی تقریر کرے کہ لوگوں کی آنکھیں پُر نم اور دل بیتاب ہو جائیں۔ ایمان کے باہر اپنے لئے والے، حاجت و دعا، طبقہ امراد کی شاندار دعوت کرنے اور انھیں راغنی رکھنے میں بھی ماہر ہو۔ ایک سٹے شدہ اصول کے طور پر یہ تسلیم کر لینا چاہیے کہ اسمبلی کے اندر بھی دنیا کے دیگر شعبوں کی طرح محض سچائی اور ایمان داری سے کام لیا بیٹھ کر ہے، بغیر مکر و فریب کے یہاں بھی کام نہیں چلتا۔ ”الدنيا زور دزل لا يحصلها الا الزور“ (دنیا سراپا مکر ہے اور اسے آدمی مکر ہی سے حاصل کر سکتا ہے)۔

آنربل ممبر کو اس وقت بڑا مزہ آتا ہے، جب اس کی تنقید و گرفت پر متانت کے ساتھ زوردار بحث کی جاتی ہے، اور غصہ اس وقت بہت آتا ہے جب کوئی ممبر دوران تقریر میں تو مزے سے خراٹے لے رہا ہوتا ہے اور تقریر ختم ہونے پر گرم جوشی سے ہاتھ ملا کر داد و تحسین کی بوچھاڑ کرتا ہے۔

ہیسرو :- ایمان اسمبلی کا ہیر و صد ہوتا ہے۔ تمام مصائب کا سامنا اسی کر کرنا پڑتا ہے۔ اٹال اور بیکار تقریروں کو تمام و کمال غور سے سننا پڑتا ہے۔ ایک ذہین و لطیف مزاج کے لئے اس سے بڑھکے

اور کیا تکلیف دہ ہو سکتا ہے کہ یہودہ تقریروں اور اعتراف باتوں کو ممبروں سکون سے لگا کر سنتا رہے۔

- ۱۰ میں جانتا ہوں کہ صدر محترم ایک ذہین و متین انسان ہیں۔ انھیں ایک معزز ممبر کی بے معنی و نہیں تقریر پانچ گھنٹے تک براہ غور و غوض سے سنا پڑی۔ اندیشہ کیا بلکہ یقین ہے کہ اس مصیبت کبریٰ کو پوری قوت و تحمل سے برداشت کر لینے کی وجہ سے چند بال اور سفید ہو گئے ہوں گے۔ وہ خشک، بیہودہ، بھل تقریر سن کر میں غصے سے بے قابو ہو گیا، جس کے لئے عوام کی کمائی کا روپیہ چھ ہزار روپیہ کے حساب سے خرچ ہوتا ہے۔
- ۹ مرکزی اسمبلی کے ممبروں پر اتنا ہی روپیہ روزانہ صرف ہوتا ہے، عدم تشدد کا قائل و حامی ہونے کے باوجود بے چین دلی کا تقاضا تھا کہ مقرر صاحب کے سراقہ پر کوئی بھاری چیز دے ماروں کہ ایوان کی اس بکواس سے نجات مل جائے، مگر اسمبلی کے قواعد و ضوابط نے باز رکھا، مجبور و عاجز ہو کے باہر چلا گیا۔ دکھیا رس صدر کو مسلسل پانچ گھنٹے تک صبر و سنجیدگی سے اس عذاب کو برداشت کرنا پڑا۔

- اسی مصیبتوں کا سامنا اسے آئے دن کرنا پڑتا ہے۔ یہاں اکثر و بیشتر تقریریں خشک، بے مزہ اور تھکا دینے والی ہوتی ہیں۔ ان میں نہ تو کوئی نئی، دلچسپ بات ہوتی ہے، نہ کوئی دلکش نعرہ۔ پریس اور سٹیرال والوں کی نظروں میں رسوخ و منزلت حاصل کرنے کے لئے جو منہ میں آئے کہتے چلے جانا ضروری ہوتا ہے۔ اسمبلی کی کارروائی خود تو خشک دہے مزہ ہوتی ہے، مگر اپنی اندر پروگنڈے کا بڑا کارآمد مواد رکھتی ہے۔ اور اس میں کافی استعمال کی جاتی ہے۔ ملک کو اسمبلی سے اس سے زیادہ امید بھی نہ لکھنا چاہیے، جب بہترین قانون شکن، قانون سازی کے لئے جمع ہوں گے تو اس کا قدرتی نتیجہ یہی ہوگا۔ اسمبلی کے جو ممبر عوامی کی سرحدوں کو پار کر چکے ہیں، انھیں قانون سازی سے زیادہ دعا سازی سے مناسبت ہے۔ اکثر آنریبل ممبر اجلاس میں سکون کے ساتھ استراحت فراتے رہتے ہیں، جب تک پارٹی کا دھپ ہاتھ اٹھانے کے لئے شانہ پکڑ کر ہلاتا نہیں اس وقت تک خواب ناز سے بیدار نہیں ہوتے۔

ایران کی ذہانت کا معیار چنداں بلند نہیں، برتاؤ اور رکھ رکھاؤ کا جہاں تک تعلق ہے اس کے متعلق کچھ کہنے سے نہ کہنا ہی بہتر ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ ممبر اس لحاظ سے تو منتخب ہو کے آئے نہیں تو سوال یہ ہے کہ آخر پھر کس معیار پر ان کا انتخاب عمل میں آتا ہے؟

عارضی حکومت

عارضی حکومت کے بعد سے اسمبلی کی فضا اور زیادہ خشک ہو گئی ہے۔ مجھے جاہر لال نہرو پر اعتراض کرنے کی

اتنی بھی اجازت و گنجائش نہیں، جتنی رنگوراج جی کے اور مصدیقی کو یاقوت علی خاں کے پریشان کرنے کی ہر دقت حاصل رہتی ہے۔ اب اسمبلی کے ممبر کو بچوں کی طرح ادب سے بیٹھنے اور سعادتمندی سے خاموش رہنے کی اشد ضرورت ہے۔ ورنہ اسے اسمبلی سے باہر نکل آنا چاہیے۔ میں اپنے لیے باہر چلاؤنا زیادہ پسند کروں گا، اسمبلی میں تقریر کرنے کی نسبت اپنے گھنٹے کے ہاتھ میں کرنے میں مجھے زیادہ مزہ آتا ہے۔ مگر تم تو یہ ہے کہ تقریر بھی نہ کیجیے اور ہتھ بٹے چپکے بیٹھے رہیے، یہاں تک کہ پاؤں بھی نہ ہلے ورنہ ممبران کرام کو ناگوار ہوگا۔ جب ہاتھ اٹھانے کا وقت آئے تو مناسبت سے ہاتھ اٹھا دیجیے، اور پھر دستور بت بنے بیٹھے رہتے۔ جب کوئی ممبر تقریر کر رہا ہو تو ٹھیک ٹھیک نہ چٹائیے، انگوٹھا الٹی ہٹ نہ لیجئے کہ خلاف آداب مجلس ہے۔ جب سرورٹیل ڈونا ناچا ہیں تو خوف زدہ نظر آنے لگیں۔ جب راج جی قائل کریں تو اولاد ایسے اپنے قائل ہونے کا ثبوت پیش کرتے رہتے، اگر آپ سرورام صاحب کو یہ تو جہولانا چاہیے اسمبلی کا اجلاس محلہ لیسو پل بورڈ کا جلسہ نہیں ہے اور یہاں دباں کا سا طرز عمل بے عمل ہے تو جواب میں فرمایا جائے گا "کیوں؟" اس "کیوں" پر آپ کو "خدا نہ انداز اور سعادتمندانہ مسکراہٹ سے تسلیم غم کر دینا چاہیے۔ ایوان میں قانون سازی کا کام بھی ہوتا ہے، مگر نوعیت اس کی ضمنی ہوتی ہے۔ تریس، تریسوں پر تریس، سوالات، سوالات پر سوالات، قانونی نکات و اعتراضات، بال کی کھال، غصہ کہ یہ تمام سلسلہ وار امور بطور شغل کس کی جانتے ہیں۔

واقعی اگر ہندوستان کے تعمیر کردہ خیالوں کو دیکھنا ہے تو ان کا غذات بدست ممبروں کے دیدار نمائش آثار میں اپنا وقت نہ ٹھوننا چاہیے، بلکہ کھیتوں کی فضا اور محنت و جفاکشی کی آب و ہوا میں جا کر خاک آلود، پسینے میں شرابور کن کو دیکھ لینا چاہئے۔ اسمبلی کے قانون ساز ممبر انھیں کچھ تنصیم دینے کے بجائے ان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس وقت وہ شخص جو سیر بھر فائدہ بھی پیدا کرتا ہے اس شخص کی نسبت جو خشک قانون کے اجناد لگا رہے، بھوکے ہندوستان کے لئے زیادہ مفید و کارآمد ہے۔ تعمیر ہندوستان میں قانون سازوں سے اس کا ہاتھ کہیں زیادہ ہے۔ فی الحال ملک کو غذا کی بہت ضرورت ہے اور قانون کی بہت کم۔ قوم کی زندگی محض قانون کے سونے ٹکڑوں اور دھکی چکی تقریروں پر بس نہیں چلی سکتی۔ میں آپ کے اس خواب شیریں میں خلل انداز نہیں ہونا چاہتا، جو آپ اسمبلی کے بارے میں دیکھ رہے ہیں کہ وہ ایک ایسا جمہوری ادارہ ہے جس میں عوام کے مفاد کی ترجمانی ہوتی ہے۔ جمہور کی خواہش کے مطابق کام ہوتا ہے۔ اسی نقطہ نظر سے اور ہند کے بیوت قانون سازی کے محترم کام میں سرگرم رہتے ہیں۔ مجھے اس مزید ارجاب پر رشک آتا ہے، کاش میں بھی اسمبلی کا ممبر نہ ہونا اور آپ کی طرح اس کے مزے نہ لیتا۔

ناداری وفاقہ مستی

ابرار حسنی گنوری

چھپائیں لاکھ ناداری تسلیم ہوتی جاتی ہے
فسانہ جس قدر ہم اپنی بربادی کا کہتے ہیں
جہاں ننگر ٹا کرتے تھے عیدیں قص کرتی تھیں
گداؤں کے لئے نکلے ہیں عزت دار تنگ آکر
وہ بچہ جزیں پر گر پڑا روٹی نہ ملنے پر
وہ بیوہ ماں اٹھ کر گودیں بچہ کو چنچ اٹھی
برابر تنگ ہوتے جاتے ہیں حلقے غلامی کے
پسینہ فاقہ کش جتنا بھی سخت میں بہاتے ہیں
سلاطین زادے اور ٹھیکے گھسیٹیں پیٹ کی خاطر
غضب ہے جو رینوانی ہیں انسانوں پہ انسان
ذرا احتیاد آنکھیں کھولنے دریں وفاقہ کو

کہیں ایسا نہ ہو نیراشیمن بھی اُجڑ جائے
کہیں ایسا نہ ہو یہ رنگ بھفل سب بگڑ جائے

علاج فاقہ کمزوری سے دہشت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ اس رنگیں حکایت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ دورِ جامِ عشرت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ اس ناز و تراکت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ ذلت خیز اطاعت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ اس تفریق و نفرت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ اس ناپاک سیرت سے نہیں ہوگا
علاج فاقہ یا دورِ راحت سے نہیں ہوگا
"ہم ایسے ہیں ہمارے تاجدار سلاف ایک تھوڑے
مرقع کر سیدوں پر قہقہے، میزوں پہ سناغڑ
کلائی میں کھڑی، رومال سر پہ ہاتھ جیبوں میں
جو سر قدموں پہ جھکتے ہیں وہ سر ٹھکرائے جاتے ہیں،
سب اک منزل کے رہو پھر جدا رہیں جدا چاہیں
سیر فدا رہوتا ہے قلم تار بخ شاہ ہے

نادرسی و فاقہ مستی - شاعر

گدا کی داستان درد افزا کون سنا ہے علاج فاقہ انہما ر مصیبت سے نہیں ہو گا
سیر مہر کہاں بکسار دے آتش بارتقہ سیریں علاج فاقہ اس خونیں خطابت سے نہیں ہو گا
بہایا جلسے ضد پر خون پھونکے جائیں گھر نازق علاج فاقہ اس انداز وحشت سے نہیں ہو گا
جب اپنے گھر کی دولت اپنے گھر تم رکھ نہیں سکتے علاج فاقہ بیگانہ حکومت سے نہیں ہو گا
علاج فاقہ کو ہمت کی طاقت کی ضرورت ہے
رد و ادوی کی حاجت ہے، محبت کی ضرورت ہے

عشہ

حضرت کیف بھوپالی

مرے شعر سے ارتقا جاگتا ہے
خود سی جاگتی ہے خدا جاگتا ہے
صبا جاگتی ہے، کلی جاگتی ہے
ہر اک شے نفسی چلی جاگتی ہے
غلامی کے اعضا میں خوں دوڑتا ہے
خرد کی رگوں میں جنوں دوڑتا ہے
مر اشعر بجلی، مر اشعر بادل
دھماکا، گرج، گونج، طوفان، ہچل
مگر ایک بھوپال — اب تک نہ جاگا
یہ مفلس یہ کنگال — اب تک نہ جاگا

بھوپال کی علمی ادبی روایت

کوثر چاند پوری

ہندوستان کے نقشے پر اسلامی ریاستیں چند منتشر نکلتوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں، ہم ان نکلتوں کو دیر آباد، بھوپال، رام پور اور بھاد پور سے موسوم کر سکتے ہیں مگر عجیب حسن اتفاق ہے کہ ان ریاستوں کی تاریخ نہایت روشن ہے اور اس میں دائرے کی سی وسعت اور سامے ہندوستان پر محیط ہو جانے کی طاقت موجود ہے، علوم و فنون کی بڑی بڑی داستانیں ان سے وابستہ ہیں۔ ریاست حیدر آباد نے قریبہ دو ہجرت کی عظمت کو جگا دیا ہے، رام پور کی تاریخ بھی اس لحاظ سے ہمیشہ شاندار رہی ہے۔ قائم چاند پوری اور غالب کے تعلق نے اس میں کچھ اور نیوٹنیں بھردی ہیں بنیاد پر رنے بھی معارف پرستی کے ذیل میں بہت کچھ کیا ہے

بھوپال بندھیا چل کی اونگھتی چوٹی دیران پہاڑیوں کی گود میں، ایک ایسا حسین پتہ ہے جس کے تیوروں سے شبابِ جوانی کے جنگلے جنم لیتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، یا سوئے ہوئے اس ماحول میں وہ فطرت کی ایک ایسی انقلاب انگیز مگڑائی ہے جو رنگوں اور پتھروں میں بیداری کے ہزاروں طوفان بھردتی ہے۔ حقیقت وہ ایک ایسا نوجوان کا خواہشیں ہے، جو صرف بیدار ہونے کے ٹٹوایا ہوا بیداری کے پہلے ہی لمحے میں خواب کی تعبیر میں مجسم ہو کر اس کے سامنے آنے لگتی ہے۔

گزشتہ سو سال میں بھوپال نے بڑے بڑے اہل علم پیدا کئے جو نہ صرف بھوپال بلکہ کل عالم اسلام کے لئے ایسے افتخار ثابت ہوئے۔ نواب صدیق حسن خاں مرحوم اپنی کثیر تصانیف اور دوسرے علمی و عملی کارناموں کے باعث لازوال شہرت کے مالک ہیں۔ اسی طرح مولانا سید ذوالفقار احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اپنے مخصوص تبحر کی بنا پر روشناس عالم ہیں۔ اور علامہ شیخ حسین عرب کی عظمت ان بشمار تلامذہ سے ظاہر ہو سکتی ہے جو ہندوستان کے ہر گوشے میں ایک تناد و زحمت کی شاخوں کے مانند پھیلے ہوئے ہیں۔ موجودہ فرمانروا سے پہلے یہاں کی زمام حکومت بیگمات کے ہاتھوں میں رہی، جو ملک داری اور جہان بینی کی تمام خصوصیات کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی ذوق سے بھی بہرہ مند تھیں یہی وجہ ہے کہ یہاں ہر جہد میں ارباب علم کا قابل رشک مجمع رہا۔ نواب شاہجہان نیگم صاحبہ کو فطرت نے شعر و سخن کا نہایت پاکیزہ مذاق عطا کیا تھا، ان کا ایک نکل دیوان بھی موجود ہے جو اس زمانے کے شعری اور ادبی رجحان کا پتہ دیتا ہے۔ نواب شاہجہان نیگم صاحبہ کے اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ سرزمین بھوپال شعر و سخن کا مرکز بن گئی تھی۔ سراج میر خاں سحر

بھوپال کی علمی ادبی روشنی

خوشی مشوق علی نماں جو ہر روشنی بیل، احمدیہ سہسوانی اسی دور کی روشنی تھیں، اس کے بعد نواب ان جہان بیگم اور ملک حکومت پرتھوینا جوئیہ اپنی مخصوص دماغی استعداد کے باعث اپنے وقت کی رضیہ سلطانہ تھیں۔ بھوپال

نہ صرف علمی و ادبی حیثیت بلکہ سیاسی اقتصاد، اور تمدنی و معاشی اعتبار سے بھی اس روشن دماغ اور پیدا رفت پر بیگم کے عہد حکومت میں زبردست ارتقائی مراحل طے کئے۔ نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ کو سورج بانانی اور آئین ملک داری میں ایک مجاہد و ہیروستگاہ حاصل تھی اور حکمرانی کے نہایت اعلیٰ اوصاف قدرت نے انہیں عطا کئے تھے۔ ملک میں ہر طرف امن و امان تھا، مدارس اور شفا خانوں کا جال پوری مملکت میں بڑے سلیقے سے پھیلایا گیا تھا، جبری تعلیم کا نظام بھی نافذ کر دیا گیا تھا، عہد سلطانی کے برکات آسمان بھوپال پر نقش مستقیم بن کر چمکے، دارالسلطنت میں مختلف مذہبی و طبی درسگاہوں کا افتتاح عمل میں آیا، بیرون ملک کے بڑے بڑے دارالعلوم بھی بھوپال کی قیادانہ مدارس سے فیض یاب ہوئے۔ جدید علوم کی روشنی بھی ملک میں داخل ہوئی، چند رسائل جاری ہوئے۔ قیصر بھوپالی نے ”الجواب“ اور مولوی محمد امین زیری نے ”نظم السلطان“ نکالا، جن میں عورتوں کی حمایت میں بہت کچھ لکھا گیا۔ اس کے بعد نیا زنجپوری نے جو اس وقت دفتر تاریخ سے متعلق تھے، رسالہ ”نگار“ جاری کیا۔ حمید لاٹھی بریجی نام سے ایک عظیم الشان کتب خانہ جدید نظام کے ساتھ وجود میں آیا، جس میں جدید و قدیم کتب کا زبردست ذخیرہ تھا۔ سیاسی و قومی تحریکات نے بھی جو اس وقت تک ریاستی باشندوں کو کٹے بھر ممنوعہ کا حکم لگتی تھیں، مدد و مملکت میں ہار پایا۔ چنانچہ خلافت اور ترک موالات کی تحریک بڑے شد و مد سے چلی اور ملک کے اکثر حضرات نے پوری بیباکی سے اس میں حصہ لیا۔ سید الملک حکیم اجل خان اور ڈاکٹر مختار احمد انصاری کو بھوپال سے خاص تعلق رہا اور موجودہ فرمانروا سے جو اس وقت چیف سکریٹری کی حیثیت سے جہان بیگم کی تربیت حاصل کر رہے تھے، ان حضرات کے مخلصانہ روابط قائم رہے۔ اس کے ساتھ خواب نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ تصنیف و تالیف کا بڑا ستھرا ذوق لگتی تھیں، انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف و تالیف کیں، جو آج بھی ان کی دماغی و فطری بلندیوں پر گواہ ہیں، میری رائے میں ان کی سب سے اچھی زندہ تصنیف تو فرمانروا کو حال

یعنی افتخار الملک سکندر صولت نواب محمد حمید اللہ خان صاحب بہادر کی ذات گرامی ہے، جس نے بھوپال کو علم و سیاست کے اعتبار سے بین الملکی شہرت عطا کر دی ہے۔ نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ کے دور فرمانروائی میں بھوپال علم و ادب کے میدان میں برطانوی ہند سے کسی طرح پیچھے نہ تھا، یہاں محکمہ تاریخ قائم تھا جو تصنیف و تالیف کے سلسلے میں بہت اچھی خدمات انجام دے رہا تھا۔ مولوی عبدالرزاق کانپوری کی اہرامہ اور نظام الملک

کے علاوہ پیشمار معیاری تصانیف کو، اس دور کی زندہ جاوید یادگاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کی مشہور اور ممتاز ہستیوں کو منتخب کر کے بھوپال لانے اور ان کی نگرانی میں یہاں عمدہ علمی محکمات قائم کر کے قیامی سکے ڈھالنے کی ابتدا بھی نواب سلطان جہاں نیکم صاحبہ ہی نے کی۔ چنانچہ انہوں نے ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کو بلا کر محکمہ تعلیم کے سب سے بڑے عہدے پر فائز کیا، پھر مفتی انوار الحق بھوپال لائے جو ایک مشہور علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے اور انہوں نے علم و ادب کے اس گہوارے میں بڑے سکون کے ساتھ اپنا تصنیفی مشغلہ جاری رکھا۔ اثبات و احباب الوجود اور ذکر حبیب سے مؤلف کے اس روحانی سکون کا اندازہ ہو سکتا ہے، جو اسے بھوپال آکر نصیب ہوا۔ ڈاکٹر بجنوری کے بعد مفتی صاحب موصوف محکمہ تعلیم کے نگران مقرر ہوئے، ان کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے مشاہیر بھی یہاں مدعو ہوتے رہے اور ان کے ارشادات گرامی سے اہل ملک کو فیضیاب ہونے کا موقع فراہم کیا جاتا، خواجہ کمال الدین لاہوری بھی کئی بار بھوپال آئے اور انہوں نے مختلف عنوانوں پر تقریریں کیں۔

دور عہدی بھوپال کے لئے ایک عظیم علمی انقلاب اپنے ساتھ لایا۔ اس کی وجہ ایک توفیق تھی کہ افتخار الملک نواب محمد حمید اللہ خان، صاحب نے ایک ایسی مار کی، خوش محبت میں پرورش پائی تھی، جو ایک علمی گہوارے کا حکم رکھتی تھی۔ پھر ان کی تعلیم نہایت اچھے پیمانے پر ہوئی اور ان کے لئے بہترین اتالیقی ہتھیائے گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اردو مشفق نے ملک و قوم کی جو امانتیں ان کے سپرد کیں ان میں کسی قسم کا زوال و انحطاط نہ ہو سکا بلکہ ان کا اصل سراپہ ترقی پذیر رہا۔ نظام حکومت میں معقول اصلاحات ہوئیں، تعلیم کی شمع زیادہ بہتری سے روشن دینے لگی اور ملک کے تمدن و معاشرت نے ایک نئی انگڑائی لیکر آنکھیں کھول دیں۔ عوام کی آوازوں سے ایوان حکومت میں ہلکی سی گونج پیدا ہونے لگی، ان سب باتوں کے باوجود ہندوستان کی بین الاقوامی شہرت رکھنے والی ہستیوں سے مضبوط اور سرورستانہ رابطہ قائم رکھنے کی روایت بدستور باقی رہی۔ مولانا محمد علی، شوکت علی، مہاتما گاندھی، سر قیچ بہادر سپرد، جودھری سر ظفر اللہ، پنڈت نہرو، قائد اعظم محمد علی جناح اور دوسرے معتد سیاسي رہنماؤں کا بھوپال سے دوستانہ تعلق رہا اور خود تاجدار بھوپال نے ہندوستان کے سیاسی ماحول میں اپنی بہترین دفاعی صلاحیتوں کے باعث قائدانہ حیثیت حاصل کر لی اور نہایت نادرک مواقع پر ملک کی عظیم سیاسی پارٹیوں کے امین اختلافات کی خلیج کو پاشٹے میں زبردست مخلصانہ سرگرمی دکھائی، جس کو ملک کے ہر طبقہ میں سراہا گیا۔ اسی عہد میں سر اس مسعود کا وزیر تعلیم کی حیثیت سے تقرر ہوا، ان کے توسط سے ملاقات قبائل بھی

بھوپال کی علمی ادبی دنیا

جہ میری نظر میں عالم اسلام ہی کے شاعر تھے، بلکہ عالم انسانیت کے ترجمان اور نبض شناس بھی تھے، بھوپال کے عقیدتمندوں میں شامل ہو گئے، علامہ نے ”ضررِ کلیم“ فرما کر دائے بھوپال کے اسم گرامی سے معنون کی اور ہندوستان میں ترقی پسندانہ رجحان پیدا کرنے والے نامور شاعر حالی پانی پتی کی صد سالہ برسی پر اعلیٰ حضرت فرما کر دائے بھوپال کی موجودگی میں فضا کی تخیوں کو اس نعمتِ شیریں سے آشنا کیا۔

مزاجِ نادر امانتِ عرفی نیک می بینم چمکے اگر اس بینمِ حدی را تیز تر خواہم
حمید اللہ خان کے ملکِ ملت را فروغ از تو ز لطافت تو موجِ لادخیزند از خیابانم
طوابعِ مرقہِ عالی سزدارِ باہِ معنی را نوکے او بجا نہا انگند شورے کہ من دانم
بیاتِ نفوسِ شاہی در حضورِ او ہم سازیم تو بر خاکش گہرا نشانِ دینِ برگِ گل افشانم

یہ وہ زمانہ تھا جب علامہ اقبال، اعلیٰ حضرت فرما کر دائے بھوپال کا عطا کردہ وظیفہ قبول فرما چکے تھے، دوسرے شعراء کے مصرعہ ثانی میں انھوں نے نہایت لطیف انداز سے اس کا اعتراف بھی کیا ہے اور اپنی خوشنوائی کو موصوف کی شاہانہ فیاضی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔

اقبال اور بھوپال کے روابط پر ان خطوط سے کافی روشنی پڑتی ہے، جو علامہ نے سربراہِ مسجد اور ان کے علم دوست سکریٹری مسٹر معنون من خاں کو دتھا نوٹس لکھے ہیں۔ یا پھر وہ طویل اور پُر سکون قیام اس کی شہادت ہے، چار بار اپنے زمانہ ملاقات میں علامہ نے بھوپال میں کیا۔ یہاں آکر انھیں ایسا دماغی و دہنی سکون حاصل ہوا تھا جو صبحِ معنی میں جنت کا تصور ان کی بچپن روح میں پیدا کر دیا کرتا تھا۔

بھوپال کی علمی و ادبی روایات یہیں ختم نہیں ہو جاتیں تفصیل کے ساتھ انھیں بیان کرنے کے لئے بڑی فرصت درکار ہے۔ اس وقت میں بہت سرسری نظر سے یہ مختصر سا جائزہ لے سکا ہوں۔

تعمیدِ ادبِ بھوپال

ادارہ

اُردو کی ہر ممکن خدمت کیلئے قائم کیا گیا ہے۔ اس ادارے سے

جلد ہی ملک کے منتخب اور سربراہِ اُردو شعراء کے کلام کے مجموعے

اور دیگر تصانیف منظرِ عام پر آنے والی ہیں۔

سہارا

نذیر رحمانی

وہ آلتی پالتی، بارے سر دتی سے ڈلی تیرا کرتی تھی، جیسے مضمون نگار وقت گزارے کے لئے ڈائری لکھا کرتے ہیں، لیکن اب اس نے پشند بھی چھوڑ دیا تھا اور وہ چپ چاپ رہنے لگی، — اس اور متفکر — جو بھی اسے دیکھتا، عوجیرت ہو کر رہتا، دانتوں میں انگلیاں داب کر کچھ سوچنے سمجھنے پر مجبور ہو جایا کرتا، — وہ خود بھی عالم خیال میں گھٹنوں پر ٹھوڑی ٹکائے گھٹنوں کھوئی کھوئی سی رہتی، کھانے پینے کی اسے کوئی تکلیف نہ تھی، پھر بھی نہ وہ پہلے کی طرح انتظام و اہتمام سے کپڑے بدلتی اور نہ کھانے پانے کی طرف متوجہ ہوتی۔ یہ واقعہ ہے کہ کسی دن بھی اس سے پیٹ بھر کر روٹی نہ کھائی گئی، ایک رات بھی وہ گہری نیند نہ سوسکی، ہنسنے، ہینے، یہاں تک کہ سال گزرتے چلے گئے، جیسے مری دکھڑیوں سے جتنی ہونی گاڑی دھیرے دھیرے چلتی رہے اور اپنے بچھے درخت، پہاڑ اور گاؤں کے گاؤں چھوڑتی چلی جائے — ستر گھنٹہ روپیہ ہر مہینے اسے ملتے رہے، مگر دیکھنے والوں نے کبھی اس کے چہرے پر آثار شگفتگی نہ پائے، اس کے بال تو پہلے ہی سے سفید تھے، پر اب تو کمر بھی جھکی جھکی نظر آنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے وہ بوڑھی ہو گئی ہو — بہت زیادہ بوڑھی — اس درجہ بوڑھی کہ ایک ٹھوکر کھاتے ہی گر پڑے اور ردقفس غصہ صری سے پرواز کر جائے، ایک والاں سے دوسرے والاں تک پہنچنے ہی میں اس کے پاؤں لڑکھڑانے لگتے تھے۔ پھر بھی وہ آسمان اڑتے ہوئے جہازوں کی گھڑ گھڑاوت سنتے ہی پنکڑھی گھسیٹ کر آنگن میں لے آتی اور اوپر نظر اٹھا، ٹٹنگلی باندھے جہازوں کو دیکھا کرتی، — جہاز ایک ایک کر کے گزر بھی جاتے، مگر وہ اسی عوجیرت کے ساتھ خالی آسمان کو تکا کرتی — ایک شکاری کی طرح — جیسے کوئی کبوتر بازار، انتہائی بندری پر کھوجانے والے کبوتر کو گھوم گھوم کر تلاش کر رہا ہو — یہاں تک کہ اس کی گردن دکھنے لگتی، آنکھیں تھک جاتیں اور ان میں آنسو نگ پڑتے — کبھی والاں میں لیٹے لیٹے اس کی نظریں مکان کی چھت پر جا پختیں اور کھیرل پر سے ہٹے ہوئے کوٹوں کے رعدن میں سے جھانکا کرتی، ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی جہاز ذاتی چلا آ رہا ہے — اس نے سنا تھا کہ اب لڑائی ختم ہو گئی ہے، تمام سپاہی واپس ہو رہے ہیں، مگر اس کا ساجد کسی جہاز سے نیچے نہ اتر، ریل کو آنے کے دنوں پر بھی سٹیشن پر کوئی نہ کوئی ضرور اسے لینے گیا، مگر وہ ریل سے بھی گھر نہیں آیا — جان بڑھانے

برابر آتے رہے، انہوں ہمارے گھر پہنچے ہوئے — اور وہ ایک ایک سے اس کا حال پوچھتی رہی اس کی شمع امید برباد چلی رہی، خطوط برابر آتے رہے، اس کے تیرہ و تار دماغ میں برابر دشواری پھیلانے رہے — وہ ہر ایک سے کہتی رہی — اس کا ساجد آئیگا — آئیگا — اور ضرور آئیگا — !

— ۲: —

ساجد نے شتم پشتم جس طرح بنا، ایف لے تو کر ہی لیا، لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے بی لے نہ کر سکا، مقامی سرمایہ داروں سے بطور قرض کچھ رقم بھی لینے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہو سکی، حصول و تحلیف کی بھی کوشش کر دی تھی، مگر قیہ صفر ہی رہا۔ چاروں طرف سے مجبور ہو کر ملازمت، اختیار کر لی۔ انگریزی اچھی تھی، افسرانِ ذیشان نے پینتیس روپے تنخواہ اور پانچ سو پیہ الاؤنس منظور کر لیا، والدین نے فوراً ہی اس کی چچا زاد بہن صفیہ کے ساتھ رشتہ شادی بھی طے کر لیا اور ایک سال تک کے لئے رخصتی کا معاملہ اٹھائے رکھا، لیکن ساجد اس مدت کو بھی کافی سمجھتا تھا۔ اس کی آرزو تھی کہ ایک سال نہیں، دو سال، تین سال، چار سال، بلکہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ معاملہ اتنا ہی میں پڑا رہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ ہندوستان کے ماں باپ جلد سے جلد اپنی نوجوان اولاد کو ملازمت کی جھلک دے پہنوادیتے ہیں اور بیوی کی بٹری لگا کر مجبوراً بے بس کر دیتے ہیں۔۔۔ ساجد سے کہلایا گیا کہ اس ذمہ داری کو عملی طور پر قبول کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ لیکن ساجد کی روح لڑتی تھی، قدم دھمکتے تھے، اس کے کمزور بازو اس باطلیم کو سہارنے کے لئے تیار نہ تھے، وہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ زمانے کی ہوا کا رخ کدھر ہے، اسکول کالج کی پڑھی ہوئی لڑکیوں کا معیار حیات بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ نہ تھا، — صفیہ کی طرز زندگی سے بھی وہ اچھی طرح واقف تھا! اسے معلوم تھا کہ تیس چالیس روپے کی تنخواہ میں صفیہ کی خاطر داری و دناز برداری نہیں ہو سکتی — وہ ہیش و پنج میں سرگرداں رہنے لگا، دفتر میں کام کی بھرمار، دل و دماغ میں شادی کا بھڑت، — نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی صحت گرنے لگی، وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کیا جائے — یکا یک ۱۹۲۹ء کی جنگ چھڑ گئی اور وہ فوراً فوج میں بھرتی ہو گیا، باپ نے سنج کیا مگر وہ نہ مانا، اس نے تو خود کشی کا ڈر بتایا، طرح طرح کی دھمکیاں دیں

لیکن اس پر بھی ساجد خاکی و ردی اپنے گھر میں لے ہی آیا۔ اور جب وہ اسے پہنکر باہر نکلتا تو اس کے باپ کو بڑی خوشی حاصل ہوتی، لیکن اس کا نپ جاتی، وہ ایک نامعلوم خوف سے سہمی سہمی سی رہتی تھی۔ اس کی بے فوہ آنکھوں اور چہرے کے پیکھے پن سے ایسا معلوم ہوتا تھا — جیسے کوئی چور — جسے ہر لمحہ یہ ڈر لگا تا رہتا ہو کہ کب پولیس کو علم ہو جائے اور وہ پکڑ کر حوالات یا جیل میں بند کر دے۔ سب اسے سمجھاتے بھی تھے کہ ابھی تو

ساتھ ہی رہتے ہیں اور ترقی ملیگی، ماشن مفت دیا جائیگا، سیکڑوں سپاہی خدحکاری میں رہیں گے۔ مگر اس کی اس کے لئے یہ سب کچھ — کچھ نہیں تھا۔۔۔ البتہ صغیہ دل ہی دل میں خوش تھی اس کے گھر والے بھی اب اور زیادہ مطمئن نظر آتے تھے، اور خود ساجد بھی سخت محنت و جان کا ہی سے اپنے فرائض کی بجائے آوری میں سنبھک تھا کرکٹ، فٹبال کی سلسل دوڑ دھوپ نے اس کے جسم کو مضبوط بنا دیا۔ بھری راتیں، چوڑا چکلا سینہ، مدسٹول بازو۔۔۔ اس کے روشن مستقبل کے آئینہ دار تھے۔! ایسے ہی جسموں کو نوج میں ترقی کے مواقع جلد حاصل ہو جایا کرتے ہیں، ساجد نے تھوڑی ہی مدت میں دو فیتے حاصل کر لئے اور افسروں نے خوش ہو کر محاذ جنگ پر بھیج دیا۔ صغیہ نے جب سنا، دل بیٹھ گیا۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ ساجد کے قدموں پر گر پڑتی اور اس سے روک لیتی، وہ اپنی زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکی تھی مگر۔۔۔ اس کی خاموش نگاہیں کہہ رہی تھیں۔

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت میں ملیں گے
(غالب) کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

ساجد کے ہمانے کا دن۔۔۔ اس کی اس کے لئے۔۔۔ "لحی" کام و دھن کی آزمائش "کا دن تھا۔۔۔ مگر ساجد کے رگ و پے میں "زہر غم" پوری طرح اتر چکا تھا، وہ اپنا اثر دکھا کر رہا۔۔۔ پٹن کی ملازمت نے ساجد کے نرم و نازک دل میں فساد بھردیا تھا، جس پر ماں کی فریاد و فغان۔۔۔ دغلا و نصائح، اور گریہ و زاری بھی اثر انداز نہ ہو سکی، وہ ساجد جو مظلوم و مجبور انسانوں کو روتا ہوا دیکھ کر خود آنسو بہانے لگتا تھا، آج اپنی ماں کو روتا ہوا چھوڑ کر چل دیا، جس نے کبھی ناخشا اور چڑیا کو کنکری پھینک کر نہیں ماری تھی۔ وہ ساجد۔۔۔ آج انسانوں پر گویاں چلائی کے لئے روانہ ہو گیا،۔۔۔ قیام کو لاوارث کرنے، جوانوں کے سہاگ اجاڑنے،۔۔۔ اور ہستی کھیلتی آبا دیوں کو دیوانوں میں بدل دینے کے لئے ساجد جہاز پر سوار ہو گیا۔ ایک جہدہ دار بن کر۔۔۔ مگر سے پستول باندھ کر، ہاتھ میں ریفل بیکر۔۔۔ لیکن اس کی ماں سے جیسے سب کچھ چھن گیا۔۔۔

————— ۳۱ —————

ساجد بطریق کے ایسے محاذ پر تھا، جہاں اس کو کچھ سوچنے کی بھی فرصت نہیں تھی، ایک ایک اور دودھ ہفتے، ایک حالت میں گزر جاتے، من بھر کا بوجھ۔۔۔ جہاں اس کے جسم پر چوبیس گھنٹے لدا رہتا تھا، وہیں اس کے دل میں بھی جیسے تالا لگ گیا اور ذہن کند ہو گیا تھا۔ اسے ایک دن کے لئے بھی اپنے باپ کا خیال نہ آیا، نہ دوستوں کا اس نے اپنے نوجوان اور اپنے زیادہ خوب صورت بھائی نہ کو بھی فراموش کر دیا تھا۔۔۔ ہاں کبھی کبھی صغیہ کا

سہارا

ایک دیکھا سا دھندلا دھندلا خاکہ اس کی نظروں میں پھر جاتا تھا، گراں کا خیال لمحہ بھر کے لئے بھی نہ آیا۔ اس
 میں کا۔۔۔ جس نے اپنی زندگی و دروگر کما جیرن کر لی تھی، مگر ساجد کی بلا جلنے۔ وہ اس جنگ کے جیتنے میں
 نئی طرح مصروف تھا، جس نے طوفان و آندھی سے سیلاب کی صورت اختیار کر لی تھی، جرمنی برابر آگے بڑھ رہے
 تھے۔ چاروں طرف بندھنوں، بموں اور توپوں کا لرزہ خیز شور برپا تھا۔ ہر طرف چیخ پکار،۔۔۔ آہ دیکھا اور داد دیا
 بھی ہوئی تھی، مد نظر تک میدان کے میدان سردلاشو سے پٹے پڑے تھے، کسی کا سرکٹ چکا تھا، دھڑ
 فائے تھا، کوئی ٹانگوں اور ہاتھوں سے جدا ہو چکا تھا، مگر ساجد زندہ اور صحیح سلامت تھا۔ وہ سر سے کفن باندھے
 لوٹا رہا، شیشیں گن سے گولیاں برساتا رہا، جو انفرادی و بہادری کے ساتھ اپنے بریگیڈ کا ساتھ دیتا رہا۔ قید ہوا۔۔۔
 قید سے بھاگا۔ پھر لڑا اور اس وقت تک لوٹا رہا جب تک کہ زخمی ہو کر ہسپتال میں نہ پہنچا دیا گیا۔ اس کی ماں میں
 گولی لگی تھی اور گہرا زخم آیا تھا جس کے اچھے ہونے میں کئی ماہ صرف ہوئے۔ اس نے اپنی یہ تمام حالت تحریر کر دی،
 مگر سرسرد ہونے اس خط پڑا کا ڈالا اور گھر تک نہ پہنچنے دیا۔ اس کی پریشانی برابر بڑھ رہی تھی، اس نے اس نے
 فون ہوائی جہاز کے ذریعے خط لکھ کر خیریت دریافت کی، مگر کوئی جواب نہ آیا، جواب دیتا بھی کوئی، ساجد ریل
 کی فوجوں کو بھگا کر اپنے بریگیڈ کے ساتھ قاہرہ پہنچ گیا تھا، وہاں بھی اس نے مردانگی و دیریری کے وہ جوہر دکھائے
 کہ انیسویں کو ساجد کی فولادی قوت کا لوہا مانا پڑا۔ اسے اعتراضات سے سرفراز کیا گیا، لیکن وہ اپنے گھر والوں سے
 بے نیاز و بغیر ہوتا رہا، اس بار برخط بھیجی گئی، مگر وہ سب کے سب محاذات کے تبدیلی کی وجہ سے ادھر ادھر ہو جاتا
 اور اس کو نہ ملنے۔۔۔ صفیہ کے اس باپ بھی خیر خبر لینے اکثر گھڑا کرتے تھے۔ مگر انھیں نامراد و ناکام واپس لوٹنا
 پڑا تھا۔ صفیہ سنتی کہ ساجد کا اب کوئی خط نہیں آتا تو وہ اپنے ہی دل میں غالب کا یہ مصرعہ پڑھ کر نا موٹا ہو جایا کرتی
 تیرے تیر غم کش کو، کوئی میرے دل سے پوچھے

مگر ساجد کے دل سے ہر شے مٹ چکی تھی، وہ اپنے ترکش کے سیکڑوں تیزوں کو اپنے ہی جیسے جوان، تندرست
 انسانوں کے سینہ و جگر کے پار کر چکا تھا، ہمدردی اس سے دور بھاگ چکی تھی، جس طرح قلمی گروہ پرانے برتنوں پر
 رنگ اور گندگی دھو کر صاف اور چمکا رہا دیا کرتے ہیں، بالکل اسی طرح عسکری ماحول نے ساجد کے دل سے خلوص
 محبت کو دھو دیا تھا۔ اس کے دل میں ذرا بھی نرمی اور لپک باقی نہیں رہی تھی۔ وہ انعام و اکرام کی دھن میں
 ہمراہ آگے بڑھنے کے منصوبے سوچا کرتا تھا۔۔۔ اپنے بریگیڈ کا کمانڈر بننا، اس کی زندگی کی آخری آرزو و نگرہ
 ۔۔۔ وہ ایک دن دنیا کے نقشے پر انگلیاں پھیرتا تھا کہ اتفاقاً دھڑ سے کچھ مصرعوں کا گزر ہوا۔ ایک مصری نے

حقارت بھری نظروں سے ساجد کو دیکھا اور اپنے ساتھیوں سے کچھ کہا۔ ساجد کئی دن تک اس گفتگو کا مطلب دیکھ سکا، آخر ایک غذا ایک دوسرے مصری سپاہی سے پوچھا کہ تعاری تو مجھے کیا کہا کرتی ہے، اس نے بتایا کہ مصر کے نوجوان اور مزدور تھیں بزدل، ذلیل، کمینہ اور کتا کہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم اپنے ملک و قوم کے قتلا اور غائبانہ ہو۔ ہندوستان میں انگریزوں کی عمر کو دراز کرنے کے لئے تم مصروف پیکار ہو، تم خود اپنے ہاتھوں اپنی واپسی کی گردنوں میں غلامی کا طوق ڈال رہے ہو۔ جس درخت کو کھود کر پھینک دینا چاہئے، تم خود اپنے اپنے خون حیات سے اس کی جڑوں کو مضبوط کر رہے ہو، جس انگریز کے مبارک جہد میں قحط پڑے، جنگ پھڑپھڑے جیل خانے بھرے، لاکھوں آدمی تڑپ تڑپ کر مر گئے، میکروڈں عورتیں جو ہر عصمت کی تاراجی پر مجبور ہوئیں۔ آج تم اسی انگریز کا ساتھ دے رہے ہو۔ اور ہم اس کے تسلط کو مصر سے ہٹانا چاہتے ہیں تو ہمیں سے مقابلہ کرتے ہو، لڑتے ہو، گولی چلاتے اور چلو متے ہو، ہم بے سارے ہو۔ شرم نہیں آتی تم کو۔“

ساجد نے یہ سب کچھ سنا اور ایک دم اس کا چہرہ زرد پڑ گیا، خون جیسے سرد ہو گیا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جسم کی ساری حرارت کا فوراً نیکار ہو گئی ہو۔ اسے یاد آ گیا کہ جس دن میں نے بھرتی کے دفتر میں نام لکھوایا تھا، اس دن میرے سول آفیس کے ساتھیوں اور دوستوں نے مخالفت کی تھی، لیکن میں نے انہیں سمجھا دیا تھا کہ وطن عزیز کو دشمن کے شکنجوں سے نجات دلانے کے لئے میرا یہ اقدام مفید اور ضروری ہے۔ اس وقت بھی اس کے جواب میں یہی سب کچھ کہا گیا تھا۔ جو آج ایک مصری نے بتایا۔ پر اس وقت رگ رگ اور نس نس میں جوانی کا نشہ سرایت کیے ہوئے تھا، لیکن اب ایسا معلوم ہوا جیسے غیر ملک کے ایک فرد نے اس کی آنکھوں کی پٹی کھول دی۔ بیگانوں کے فتنہ انہوں سے زیادہ کھٹک پیدا کرتے ہیں۔ ساجد نے فوراً اپنا ارادہ ملتوی کیا اور استعفیٰ لکھ کر اپنے جنرل سے واپسی کی اجازت چاہی۔ جنرل نے اور زور کا لالچ دیا، عہدے کے اضافے کا وعدہ کیا اور اس سے زیادہ بھی بہت کچھ سمجھایا۔ مگر ساجد کچھ سننے کے لئے تیار نہ ہوا۔ اب وہ لیٹننٹ وروی اتار کر پھینک دینا چاہتا تھا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نذر آتش کر دینے کے لئے آمادہ تھا۔ مگر اس کے جنرل نے ڈانٹ دیا، اسلحا۔ جو حکم سنا دیا، اگر تم بخوشی نہ ہو گے تو ہم تم کو اپنے اختیارات خصوصی سے بہ جبر رکھیں گے، تم یہاں سے خارجہ جنگ تک کہیں نہیں جاسکتے۔

—:۴:—

برائے سرے پر ساجد کو ایک بار پھر جان کی بازی لگانا پڑی، وہ مجبور تھا، اس کے افسروں نے اس کے خلاف

ہمایات جاری کدی تھیں کہ ساجد کے معمولی مظاہرہ سرکشی پر اُسے گولی کا نشانہ بنادیا جائے۔۔۔ وہ مستعدی
مگر جمہوری سے اپنی ذی ٹی انجام دیتا رہا، آگ اور خون کا میل کھینٹا رہا، اس سے پہلے بھی وہ کئی خطرناک سوچوں پر
کامیابی سے گزر چکا تھا، اس نے ہوشیار و تجربہ کار سمجھا جاتا تھا، یہاں بھی افسردہ نے اُسے ہمیشہ اور ہر حالت
میں آگے ہی رکھا، وہ اس میں بھی خوش تھا، اس کی عین آندو تھی کہ دشمن کی کوئی گولی بھی اس کا رشتہ حیات
کاٹ دے، اب وہ کسی صورت میں بھی ہندوستان واپس جانا نہیں چاہتا تھا، اُسے اب نفرت ہو گئی تھی، ہر چیز
نفرت، اس کا دل کچھ گیا تھا۔۔۔ گرتے نکھیں کھل گئی تھیں۔

دن گذرتے رہے، گریہوں کی بارش ہوتی رہی، شفا خانہ زنجیوں سے بھرتا رہا۔۔۔ مگر ساجد نہ تھک سکا،
وہ بہا ہونے والوں سے جنگ کرتا رہا، سیکڑوں کو موت کے گھاٹ اتارتا رہا اور خود بچتا رہا۔۔۔ جیسے اُس پر
رحمت خداوندی کا سایہ ہو۔ وہ ہر مفاد و مصیبت سے محفوظ رہا، آخر ایک روز ایسا بھی آیا کہ ساجد کو کھپٹی مل گئی اور
وہ آند بھو گیا، وہاں جانے کے لئے جہاں اُس کا دل چاہے، اب اُسے روکنے اور منع کرنے والا کوئی نہ تھا!۔۔۔
اس نے لڑائی جیت لی تھی، دشمن نے ہتھیار ڈال دیے تھے، جنرل نے پورے دو مہینے کی رخصت ساجد کو ہندوستان
جانے کے لئے دیدی تھی۔۔۔ مگر ہندوستان سے تو اُسے نفرت ہو گئی تھی۔ ہندوستان! غلام ہندوستان۔۔۔
جہاں انسان بھی جانوروں سے بدتر زندگی گزارنے کے لئے مجبور کئے جاتے ہیں۔۔۔ مگر جب اُسے گھر کا خیال
آتا تو دل میں خوشی کا سورنا چنے لگتا۔۔۔ صنیہ کے تصور سے تھوڑی دیر کے لئے اس کے چہرے پر خون دوڑ آتا!
اس کا خیال تھا کہ صنیہ مجھے محض انتظار لگیگی۔ اس کا بھائی، باپ اور ماں۔۔۔ سب اُس کو خواب کی طرح دکھائی دیتے
۔۔۔ اس نے اپنی کامیابی کی اطلاع بھی دیدی، رخصت کا بھی لکھ دیا، اور ایک آخری خط میں اپنے آنے کا
ذکر بھی کر دیا، لیکن اس کے دوستوں نے اتنی جلدی جانے سے منع کیا اور روک لیا، گھر آنے میں اور دن لگ گئے
ساجد اپنے ساتھیوں کے ساتھ جشن مناتا رہا، کبھی یہاں، کبھی وہاں، ریل کا سفر بھی کیا، سمندری جہاز پر بھی
بیٹھا، ہوائی جہاز کی بھی سیر کی۔۔۔ ایسا لطف دوسرے حاصل کیا، جو اس سے پہلے کبھی بیستر نہ آ سکا تھا، گو اس سے
پہلے کئی بار یہ مواقع حاصل ہو چکے تھے، فرق اتنا تھا کہ وہ نوکری و میموری کے سفر تھے۔۔۔ اور یہ آزادی و مرضی
کی آزادی تھیں۔۔۔ ۴۔۔۔ ایسے ہی ایک روز ساجد اپنے ساتھیوں کے ساتھ جیب کار میں بیٹھا شوق شکاریں پہاڑوں پر
درآ جا چلا جا رہا تھا کہ اچانک ایک ٹیلے سے ٹکڑوٹی اور اُس کی جیب کا رالٹ گئی، ایک ساتھی زخمی ہوا، لیکن
ساجد کا سر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، پیچھے کا پتہ بھی نہ چلا کہ کدھر گیا۔۔۔ اس کے دوسرے ساتھی زخمی کو اور

ساجد کے خون میں بھرے ہوئے جسم کو موٹر میں رکھ کر اپنے کیمپ میں لے آئے، زخمی شفا خانے میں اور ساجد کی ہڈیاں کو جنرل کے سامنے پیش کیا۔ جنرل نے میٹری آرڈر کے مطابق ایک ہزار سو پندرہ اس کے درمیان کودنا جو تجربہ کیا ساجد کے گھر میں خوشی کے چراغ روشن کئے جا رہے تھے، شادیانوں کا انتظام کیا جا رہا تھا، لیکن جیسے ہی یہ خبر مرگ موصول ہوئی، سارے گھر میں اندھیرا ہو گیا۔ خوشی خیزی کے گھر میں صفت ماتم سمجھ گئی، جو لوگ سہرے گھرے لیکر مبارکباد کے پیغام لانے والے تھے، وہ اظہار تعزیت کے لئے آنے لگے، بھائی بچھاڑیں کھینچا صفحہ کے گھر جب یہ خبر گئی تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب بہہ نکلا۔ — گراماں میں نے یہ سب کچھ پہلے ہی منسوب تھے، اب حقیقت تھی۔ اس کا خیال نہیں تھا بلکہ فخر یقین تھا کہ اس کا ساجد زندہ ہے، وہ آئینکا اور ضرور آئے گا۔

رونے پٹنے حُسن ہو گئے! ایک موت پر کاروبار عالم پر موت نہیں آیا کرتی۔ زندگی کی گاڑی پھر چلتی ہے۔
سب مہینے گانے لگے؛ ساجد و صفیہ کے گھر والوں نے آپس میں مشورہ کر کے ”ساجد و صفیہ“ کو ایک دوسرے کا
شریک حیات تجویز کر دیا، کسی کو نکاح و مخالفت کی حیرت بھی نہ ہو سکی اور شادی کی تیاری شروع ہو گئی۔ مگر کارخانہ
بھی عجیب ہے جس کی نشین اور پتہ کبھی ایک حالت میں نہیں رہتے، ہمیشہ حرکت کرتے ہی رہتے ہیں، کھڑے
کھٹ، کھٹ کھٹ ————— تغیر و انقلابات آتے ہی رہتے ہیں، چلے بے رہتے ہیں ————— مگر سب
مجاور رہتے ہیں، کسی کو یا رانے دم زدوں نہیں! —————

سکون دیکھوئی کا زمانہ تھا، شادی کے دن قریب تھے، بڑھیا ماں دروازے پر بیٹھی راہ تک رہی تھی! ڈر کے آنے کے وقت وہ روندا، اسی طرح انتظار کیا کرتی تھی۔ ڈاکیے کے تھیلے کو وہ اس طرح دیکھتی جیسے اس میں ساجدہ خط نہیں بلکہ خود ساجدہ بیٹھا ہے اور وہ فوج سے چھپکر، دنیا کی نظروں سے ہٹنے کو بچا کر، گھر آ رہا ہے۔ ڈر ضرور آتا اور چلا جاتا، مگر وہ دروازے پر سے نہیں اٹھتی، — ایک روز پھر ڈاکیہ آیا اور ایک ہزار روپیہ ملازمت کا معاوضہ لے کر آیا، لیکن ماں نے لینے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ مجھ بڑھیا سے کیوں ملازمت ہو! میرا بیٹا مجھ سے کہہ گیا ہے کہ ماں! میں جلد ہی واپس آؤں گا — آؤں گا — اور ضرور آؤں گا۔ میرا بیٹا جھوٹ نہیں بولتا، سچ بولتا ہے، اس نے باپ سے کہا تھا میں جنگ پر ضرور جاؤں گا۔ — وہ چلا گیا — اب اسی طرح وہ آئیگا ضرور آئیگا۔

واجد نے، واجد کے باپ نے، عزیزوں نے، محلے والوں نے، سب نے سمجھا یا کہ آئی ماہی نہ چھوڑے۔

ایک چمن

غازی بنگلوری

ایک چمن کو یاد ہے میری وفا کی داستاں
 اس نے دیکھا ہے مرے دل کے ٹپنے کا سماں
 یاد ہیں اس کو وفا میں عشق خوش آغاز کی
 یاد ہیں اس کو جفا میں حسرت عشوہ ساز کی
 یاد ہے اس کو وہ خوابہ فشاہی یاد ہے
 پتے پتے کو جوانی کی کہانی یاد ہے
 اس چمن کا خار بھی تھا ایک گل رنگیں بنجھے
 زرد ذرہ تھا یہاں کا جنت سیمن بنجھے
 اس زمیں پر چشم حسرت خون برساتی رہی
 حسن کی ایک ایک ادا ارباں کو ترساتی رہی
 اہل گلشن کو مبارک عیش گلشن کے مزے
 اہم نے بوئے ہیں یہاں فریاد و شیون کے مزے
 ایک گوشے میں کوئی آشفقتہ حال و اشکبار
 اک نظر کے واسطے، آیت، وہ کسی کا انتظار
 تن کسی کو دیکھنا روئے ہوئے وہ دور سے
 اور عرض ضبط کرنا وہ دل رہنجور سے
 حسرتیں روزی گئیں میری اسی کی خاک پر
 خاک ہی ڈالی گئی میرے دل غمناک پر
 غیرت الفت کو میری خوب تر پاپا گیا
 دامن میں دل کی متناؤں کو نہلا یا گیا
 میں شام و سحر میں تو لہو روتا رہا
 زندگی، اپنی خوشی کھوتا رہا
 اب ہے مرا اب اس چمن کو دیکھ کر
 اب ہے گلوں کی انجمن کو دیکھ کر

اب وہ زمانہ رہ گیا :۔ اہل گلشن کی زباں پر اک فسانہ رہ گیا

رہنہ مزدور۔ - یا جیل کے قیدیوں کی طرح ایک گھنٹے کی آواز پر اور ایک ہی قانون اور قاعدے میں میزاجم
 شین کی چلوں میں حرکت کرتے کرتے جب تھک جاتا ہے تو اکثر اہلانہ طور پر گھر سے نکل جاتا ہوں۔ مگر آج تو
 کچھ ساں ہی بدلا ہوا تھا۔ "ہندو مسلم فساد" ! "ڈائریکٹ ایکشن" ! "کابینی شن" اور ہندوستان ؟؟ تمام چیزیں
 یکے بعد دیگرے میرے خیالات کو پرانہ کر رہی تھیں اور ہندوستان کی موجودہ گتھی کو سلجھانے کی جتنی کوشش کی جا رہی
 تھی، اتنی ہی لچتی جا رہی تھی۔ انگریز واقعی اپنی پالیسی میں کامیاب ہو گیا۔ اُسے تو ہندوستان میں حکومت کرنا،
 خواہ وہ مسلم لیگ کے سربراہ ہو یا کانگریس کے سربراہ، بہر حال ہوں ہندوستانی !! اور پھر ٹھیک بھی تو ہے۔ اُسے
 اس وقت ہندوستانیوں کو اپنانے کی سخت ضرورت ہے، جبکہ اُس کے پرانے نمک حلال، ہی خواہ، جاں نثار
 اور ہمیشہ وفادار رہنے والے جہازی، اور ہوائی بیڑے نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔۔۔۔۔۔ اگر اب بھی وہ ناخوش
 تو حکومت ہاتھ سے گئی۔ دنیا دینا کچھ نہیں !۔ اپنی بنیادوں کو کچھ دن کے لئے دستبردار کرنا ہے۔ پھر کانگریس بھی تو
 خفیہ طور پر زبردست تیاریاں کر رہی تھی۔ وہ تو کیسے بیالیس میں خیر ہو گئی۔ لیکن اب ناممکن تھا۔ اس لئے کیوں
 نہ ان میں سے ایک پر ہاتھ صاف کیا جائے۔ فریق ثانی خود بخود گڑبڑ کر رہا اور پھر چونکے جھگڑے فساد، اور
 ہندوستان کو آسانی سے دنیا بھر میں بدنام کیا جاسکے گا اور انگریزوں کی ہندوستان میں موجودگی کی اشد ضرورت
 ظاہر کی جاسکے گی۔

ایک بیک میں بھنھلا سا گیا۔ کیا لغو باتیں سوچنے لگتا ہوں میں بھی اکثر۔ اور جب میری قوت تخیلہ
 ان سیاسی گورکھ دھندوں میں الجھ جاتی تھی تو سخت کوفت ہوتی تھی۔ کتنے بُرے ہیں یہ ہندوستانی! میرے بھائی؟
 ان ذہنی الجھنوں سے تنگ آ کر میں، اٹھ کھڑا ہوا اور شہر سے دور نامعلوم منزل کی طرف لمبے لمبے دوگ بھرتا چل پڑا۔
 تھوڑی دور چلا تھا کہ کتوں نے استقبال شروع کر دیا۔ ہر طرف خطرے کے سائرن کی طرح بھوں بھوں ہونو گئی
 یہ کتے.....؟ ان کو نہ کوئی سہ لگاتا ہے نہ پاتا۔ لیکن یہ بھی ہندوستانیوں کی طرح آنکھیں بند کر کے
 بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں اور پھر فرض صحیح انجام دیم تو کوئی مضائقہ نہیں اس معاملے میں وہ پولیس کی تعیلد
 کرتے ہیں، شاید اسی لئے پولس کے کتے مشہور ہیں اور پھر ان کو تیز چلنے والوں سے قہی بغض ہے۔ سست اور

نشانی

کابل ان کے دوست ہیں۔ میں نے ہاش جوش کر کے پچھا پھر چڑایا اور پھر چلتا بنا۔

صبح کی تفریح کی طرح خیال تھا کہ احمد نگر کے قلعے کا طواف کیا جائے۔ مگر کب تک جب سے یہاں آیا تھا کئی چکر لہو کے میل کی طرح کاٹ چکا تھا۔ اگر اتنے چکر بھانوروں سے لگاتا تو کئی ہندوستانی دیویاں مری ہو چکی ہوتیں۔ یا اگر شکلات ان میں کوڑٹ شپ میں اتنے دن ضائع کرتا تو سینکڑوں لیٹروں کی مرضی حاصل کر چکا ہوتا۔ لیکن برٹاؤ شاہ کہتا ہے کہ صبح کی تفریح انسانی صحت کے لئے ضروری اور ورزش میں تیز چلنے کی ورزش سب سے افضل ہے۔ پھر سیر بھائی بھی جو کم دیش ڈاکٹر ہے، یہی کہتا ہے، کہ میں دندش کیا کروں۔ مجبور ہوں کہ ایک ساکت ادبے جان چیز کے چکر پر دمنے کی طرح کاٹا کرتا ہوں۔ ان سب کے باوجود اپنی پہلی فطرت عادت، چال ڈھال اور مزاج کو تو آج تک میں نہ بھگ سکا۔ انسانی خود غرضیوں۔ آپس کے جھگڑوں۔ اختلاف رائے کے باعث تنازعوں سے تنگ آکر مجبوراً انسانوں سے تنگ دامنی اختیار کر لی ہے۔ یہی وجہ تھی وطن چھوڑ دیا اور اب کبھی جانے کا ارادہ کرتا ہوں تو وہی عمر ظلمات میرے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ تاپیکوں اور جہالتوں کے بھنور۔ مجبوراً ارادہ ترک کر دیتا ہوں۔ اور خندق کے اندر پہلے ہوئے سادہ لوح ہر نوں سے دوستی کر رکھی ہے۔ وہیں عشق کی پتلیں بڑھتا ہوں۔

خندق کے پاس پہنچ کر میں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر درخت کو پکڑ کر ایک جھکو لایا اور دھم دینچے کو دگیا پھر لیٹری بینڈ پر چلنے والی شاندار چال کے ساتھ فاتحانہ انداز میں اپنی جگہ جا کر بیٹھ گیا۔ فاتحائیں اور طوطے میرے سر پر منڈلانے لگے اور تھوڑی دیر میں اٹھکھلیاں کرتے، کلیں بھرتے، ہرن میرے پاس آگئے جیسے ایک ہرن کے رخساروں پر بوسہ دیا۔ اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتا رہا اور اُس کے پاؤں میں پاؤں ڈال دیتے پھر نہ معلوم کتنی دیر تک اُس سے محبوبانہ باتیں کرتا رہا۔ میں نے اُس سے تمام سرگزشت پوچھ ڈالی۔ یہاں تک کہ میں نے جذبات کی زد میں اس سے کہہ دیا کہ وہ اس غلامی کی زندگی پر موت کو کیوں ترجیح نہیں دیتا غلامی کی زندگی بھی کیا زندگی ہے! اس پر میرے محبوب کے آنسو نکل پڑے۔ اُس نے میرے کانوں میں گردن ڈال دی اور زبان حال سے کہنے لگا: "میرے محسن! مر جانا بھی آسان ہے؟ موت تو اسی دن آگئی جب تم وطن سے نکلے وہ دن گئے، وہ عہد شباب گیا۔ اب زندہ ہیں زندہ درگور!۔ انسان ڈھائی ہاتھ گہری قبر میں دفن ہوتا ہے، ہم دس فٹ گہری قبر میں دفن ہیں۔ جاری نیلیں تباہ ہوئیں۔ نہ ٹھنک کی خوراک ہے نہ پانی۔ اس راشن سے جاری زندگی قائم رکھتی ہے؟"

انسان کتنا بزدل ہے، برا کے ہاتھیوں کی طرح خود غلام ہے اور دوسروں کو غلام بنانے میں مصروف ہے۔
 بھلا یہ کیا ضروری ہے کہ قلعے کے اندر تمھارے سیاسی لیڈر بند ہوں تو قلعے کے باہر ہم بے زبان قید و دام کاٹا۔
 بیالیس کاخوں آشام دود چلا گیا، ہزاروں نے جان دیدی اور سیکڑوں بے گناہ مارے گئے۔ بچے یتیم تھے
 عورتیں بچہ، لیکن لیڈر سکون اور مطمئنان کی زندگی گزارتے رہے اور تاج لاکھوں کے خون سے ہاتھ رنگ کر
 ہندی رہاتے خوش نظر آتے ہیں اور جب کیا کہی لوگ کرسیاں بٹھال لیں۔ مرنے والے مر گئے ان کو کون
 پوچھتا ہے۔ وہ روتا رہا۔ اور اپنی دکھ بھری کہانی سناتا رہا۔ میری بھی آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ میں نے بھی اپنی
 برادری کے نفاق کا رونا شروع کر دیا۔

کھٹ کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز نے مجھے چڑکا دیا۔ میرا محبوب گھبرا کر بھاگ گیا، کہ ایک تاریکی میں
 ایک عورت گھوڑے پر سوار میری طرف آتی دکھائی دی۔ خندق کی اونچی دیوار پر اس نے اپنا گھوڑا روک دیا۔
 اور دونوں پاؤں باندھ کر خندق میں کود پڑی۔ میں بھی گھبرا گیا۔ آیتہ الکرسی، سورۃ فاتحہ اور اسی قسم کی دوسری
 دافع بیات آیتیں پڑھنا شروع کیں لیکن وہ برابر میری طرف بڑھتی رہی۔ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے،
 اور حماس باختہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ایک عورت زندہ بکتر میں ملبوس میرے سامنے کھڑی
 کہہ رہی تھی۔ لے غلام آباد کے ہمیں انسان! تو کتنا بزدل ہے، اپنے اجاب سے بھاگتا ہے۔
 ہندستان جنت نشان کو جہنم گمان بنا دیا۔ تجھے اپنے وجود کا احساس نہیں!۔ تجھے اپنے اسلاف کے کارنامے
 نہیں معلوم؟ ہاں معلوم ہیں کیوں نہیں؟ ایشوری پرشاد کی تاریخ میں سب کچھ پڑھا ہے۔

لیکھا بھل! میسور کی پہلی لڑائی۔ اورنگ زیب سوامن جینیوٹلو کر کھانا کھاتا تھا، یہی نا۔ میں نے کہا
 اسے شہر خموشاں کے بے روح انسان! یہ کیا کہا تو نے۔ تو عدل جہانگیری بھول گیا، تو رانا پرتاب کو بھول گیا
 تو ہندستان کو بھول گیا۔ اور اس کے ساتھ اس کی ہر ایک چیز کو! تو ان ہندوستانیوں کو بھول گیا، جنھوں نے
 اس کے لئے قربانی دیکر اس کو چار داہمک عالم میں ممتاز بنا دیا۔ تو بھول گیا سلطان ٹیپو کو!۔ اور اس سلطانہ کو
 جس نے شہزادہ مراد کی توپوں کے منہ موڑ دیئے اور مرڈینن بہادری دکھائی۔ وہی سلطانہ جو کبھی اپنی حکومت میں
 ہندوستانیوں کی فراندائی تک پسند نہ کرتی تھی، یہی وہ سلطانہ ہے جس نے نسوانی بہادری کا ریکارڈ قائم کر کے
 مردوں کی گردنوں کو شرم سے جھکا دیا ہے۔ لیکن ایک تم ہو کہ تیرہ سو سال پیشتر کے بدوبتنے ہوئے ہو، اور
 کوئی ۱۶ اگست منار ہے تو کوئی ۹ اگست۔ خدا را ۹ اگست ہی منالو یا سور اگست ہی۔ یکسو جی اور تھامپو کورو

نشانہ

اور اور وطن کو غلامی کے جو سے آزاد کرالو۔ میں تو اپنے پر و گرام میں کامیاب رہی، لیکن کیا خبر تھی کہ پھر
 مہاراشٹر میں تو کیا ہندوستان میں بھی کوئی ایسا مرد میدان پیدا نہ ہوگا، جو اپنی چیز کو پناہ سکے گا۔ دہلی میں شاہجہاں
 کی روح وال قلعے میں گورہ سپاہیوں کے ڈر سے ندی کے کنارے چھپتی پھرتی ہے۔ موتی مسجد دہلی میں
 قدم رکھنے سے فرشتے کانپتے ہیں، مسجد نمائش نگاہ بنی ہوئی ہے۔ جامع مسجد دہلی خیمہ باندھنے کی جگہ رہ گئی ہے۔
 اور ہایوں کا مقبرہ بہادر شاہ ظفر کو بھی نہ چھپا سکا۔ افسوس میری روح قلعے کے خندق میں قید ہو کر رہ گئی ہے۔
 وہ قلعہ جس کی حفاظت میں نے جان کی بازی لگا کر کی تھی آج اغیار کے قبضے میں ہے اور میری ہوا وطن
 اس کے دیکھنے کو ترستے ہیں اور اس کو آج دیش بھگتوں کے بند کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ کیا تمہیں اس
 ڈھائی سو سالہ عمارت کے جھلکے نہیں سنائی تو جو بات سمندر پار گرنے والی ہے۔ اٹھ اے قسمت کے شاکی انسان
 اٹھ!۔ تدبیر کی شمشیر سے تقدیر کی دائمی غلامی کے پھندے کاٹ ڈال۔ آج انقلاب کا دن ہے۔ آج عملی اقدام
 کی باری ہے، آج یوم احتجاج ہے! اور یہ دن بے زبان جانوروں میں رہ کر نہیں منایا جاسکتا۔ اٹھ دیکھتا کیا ہے؟
 وقت کا فرمان بھی ہے کہ بزن!۔ معزز چاند سلطانہ! میں نے کھڑے ہو کر کہا "آج بیانیس کے شہیدوں کا خون
 رنگ لائیکا۔ آج جلیان والے باغ میں گل لالہ کھلیں گے۔ آج بتیا کے بدلے کی باری ہے۔ میں عہد کرتا ہوں
 کہ ہندوستان ہمارا ہے اور ہمارا ہیگا۔ آج ہندوستان کے چپے چپے سے بابر، ہایوں اور رام نکلیں گے۔ اب
 لال قلعہ ہمارا ہوگا اور ہندوستان ہندوستانیوں کا ہوگا۔ تڑ تڑ۔ تڑ تڑ۔ خطرہ! خطرہ!!
 میں نے خیال کیا میری سلامتی ہے شاید!۔ یا انگریزی سپاہیوں کو چاند سلطانہ کی موجودگی کا احساس ہو گیا! اس
 ایک چھلانگ لگائی اور ایک لمحے میں خندق سے پار تھی، دوسرے لمحے میں نظر سے اوجھل تھی۔ میں نے بھی اسی جوش
 میں ایک چھلانگ لگائی اور خندق کے پار پہنچ گیا قلعے سے باہر نکل کر میں نے شاہی بڑے پر ایک مقامی نظر ڈالی
 لیکن اس پر لگا ہوا یونین جیک شاید میری حماقت اور جوانی قلعوں پر مسکرا رہا تھا۔ میں اسی سرگرمی سے گویا انتقام لینے
 آواز کی طرف تیز چلنے لگا۔ میں جوش و جذبہ میں چلتا رہا یہاں تک کہ اس جگہ پہنچ گیا جو ان آوازوں کا منبع تھی۔ منظر
 دس بے گناہ ننھے بچے، عورتیں اور آدمی ایک انبوہ کثیر اور دوسری طرف خاکی دردی میں لبوس ہندوستانی! ایک بھگت پڑھی ہوئی
 تھی۔ گریباں چل رہی تھیں اور لوگ ہنسی خوشی جان دے رہے تھے۔ میں نے بھی ایک ماضی اٹھائی اور اسی جذبے
 میں ایک سپاہی کو نشانہ بنایا۔ اٹھانگر پرانگی پہنچ چکی تھی، لیکن ایک دم داغ کے احکام خلاف توقع صادر ہوئے۔ وہ
 ہندوستانی ہے!۔ ہندوستانی ہمارا نشانہ؟ وہ سرے لکھ ایک تڑکی آواز میں دم سے جاگرا۔ وہ بھی ہندوستانی تھا!!۔

جنون بندگی

از حضرت راحت کوٹی

دو عالم سے جو اب بیگانگی معلوم ہوتی ہے
محبت کی یہ حد آخری معلوم ہوتی ہے
نگاہ شوق و تدموں پر جھکی معلوم ہوتی ہے
یکمیل جنون بندگی معلوم ہوتی ہے
کوئی بھی ہو مگر صورت تری معلوم ہوتی ہے
مجھے تو یہ عنایت عشق کی معلوم ہوتی ہے
محبت اپنے دیوانے کو لاتی ہے سب منزل
محبت حاصل دیوانگی معلوم ہوتی ہے
کسی کی یاد کا نشتر اترنا چاہیے دل میں
کہ پھر دردِ محبت میں کمی معلوم ہوتی ہے
ترسے دلکش تصور سے تری رنگیں محبت سے
ہماری زندگی اب زندگی معلوم ہوتی ہے
یہ کیا گور غریباں ہے یہاں سے لے بھی چل حثت
یہاں تو پھینکے پھینکی چاندنی معلوم ہوتی ہے
اجازت ہے مجھے تو چھوٹک دے برقِ تبسم سے
کہ مجھ پر اب گراں یہ زندگی معلوم ہوتی ہے
بہاریں سُکراتی آ رہی ہیں ساتھ ساتھ ان کے
دلِ پژمرده میں پھر تازگی معلوم ہوتی ہے
گناہوں کی کمی سے حشر میں کیا سر اٹھاؤں میں
تری چشمِ کرم سے شرم سی معلوم ہوتی ہے
جنوں میں جلوہ رنگِ بہار آ ہی گیا آخر
نفس کی سرز میں رنگین سی معلوم ہوتی ہے
قرینے سے تو بیٹھے ہیں بس دیوانہ الفت
مگر محفل میں راحت کی کمی معلوم ہوتی ہے

ماہوں میں خن کے خط لکھنے کا ارادہ کیا

— لڑائی میاں کے قلم سے

کلو نے ماہوں میں خن کے خط لکھنے کے لئے سارا انتظام کر دیا۔ میز لگائی۔ کرسی لاکر رکھ دی۔ قلم و دوات لی نہیں اسے ڈھونڈنے لگا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے دیر ہو گئی اور ماہوں میں خن کرسی پر بیٹھے بیٹھے تھک گئے۔ جھٹاکر پوسے "اول تو میں لکھنے کا عادی نہیں اور اگر خدا نخواستہ لکھنے کا ارادہ کیا تو قلم و دوات اس طرح غائب جیسے گیس کے سر سے سینگ یا جیسے کبوتر کے تہ خانے اور تجوری میں روپیہ چھپ جاتا ہو۔ گدھے لکھا اللہ دین کا چراغ لاؤں یا جام جمشید جو تجھے یہ قلم و دوات لاوے، یا یہ بتا دے کہ فلاں جگہ رکھی ہوئی ہے۔"

"حضور! تلاش تو کر رہا ہوں، جب لمبائی کی تو لا دوں گا۔۔۔۔۔" کلو نے جواب دیا۔

وہ تو میں پہلے ہی سمجھتا تھا کہ آج قلم و دوات ضرور غائب ہوگی۔ یہ کہہ کر وہ بھی تلاش کرنے لگے۔ اب

یہ دونوں تلاش کر رہے ہیں اور وہ دونوں ہیں کہ غائب!۔

یا اللہ کیا دغینہ پڑھوں یا چلا کھینچوں۔۔۔۔۔ مجھے تو خط لکھنا ہے۔۔۔۔۔ اور کتوں تو کیونکر نکھوں۔ لاجل و لافوتہ گھنٹہ بھر ہو گیا۔ سارا خط کا مضمون بھول گیا۔ پھر سوچنا پڑیگا۔۔۔۔۔ کلو! تو تو ہمارا کہاں سامعین کر، اب میں ہمارے عالم پر چھوڑ دے ہم تو باز آئے۔ تشریف لے جائے مہربانی ہوگی، کام چور کہیں کا۔ یہ معلوم کہاں چھپا دی ہیں۔ کلو اسہا جھٹلاش میں مصروف تھا۔ آخر کار بولا: تو حضور محلے سے مانگ لاؤں۔۔۔۔۔

ماہوں میں خن کو غصہ آ گیا۔۔۔۔۔ ہنہ وہ تو ہم سمجھتے ہی تھے، تو محلے میں جا کر کہیگا: آج علامہ میں مدظلہ العالی خط لکھ رہے ہیں، لیکن اتنے بڑے عالم فاضل ہو کر قلم و دوات نہیں رکھتے تو کیا سب تحریر کے کام زبانی اور روحانی طریقے سے مسل مالہ کے پاس پہنچا دیتے ہیں، یا جادو کا پتلا بنا کر اور اسے طوطے کی طرح رٹا کر روانہ کر دیتے ہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا کہ تو محلے سے میرے لئے دوات قلم لائے۔ میری ناک کٹانے کی فکر میں ہے۔ میں ذیل ہوجاؤں گا، منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ پاگل، گدھے۔

کلو ایہ سب باتیں سننا تلاش کرتا اور دل ہی دل میں کہتا رہا کہ خدا ان کی حالت پر رحم فرمائے۔ بیچارہ گڑا گڑا کر داما مانگ رہا تھا کہ انھیں قلم و دوات مل جائے۔ ماہوں میں بڑھتے رہے۔ محلے سے لا دوں گا۔

اموں میں نے خط لکھنے کا ارادہ کیا

انھ ڈھول لے کر پیٹ۔ بجاتا ہوا چلا جا کہ ہے کوئی سخی داتا جو ہمارے قلم و قلم دوات خیرات
ذکات دیے۔ ڈھول پیٹ، کوئی نہ کوئی تو اللہ کا بندہ رحم کھا ہی لیگا۔ خط لکھنا بھی مصیبت ہو گیا۔ آگے آگے
دیکھئے جوتا ہے کیا۔ ابھی تو اہتمام خط ہے۔ ہے کیسا گھٹا۔۔۔ بیچارہ کو اچھب مصیبت میں پھنسا ہوا
تھا۔ اگر اس دوران یعنی اموں میں کے غصے کی حالت میں بول اٹھا تو شامت ہی آجائے گی۔ بولا تو
کیوں بولا، اور اگر نہ بولا تو کیوں نہ بولا، گھٹا ہے۔ مصیبت سراپا مصیبت۔۔۔ اموں میں کو جھوٹا
غصہ، عجلت، دل کو پریشانی اور پھر قلم دوات کے نہ مٹنے کی پشیمانی۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک کر آخر کا
”تھر خود برجان خود“ کے مصداق بیٹھ گئے۔ اب لے یا نہ لے۔ رہنے دے، تلاش نہ کر۔
میں نہیں لکھوں گا۔ کلو خاموشی کے ساتھ ڈھونڈتا رہا۔ میں کہہ رہا ہوں کہ وہ نہیں گے۔ چار آنکھیں دیکھ لیں
پھر تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد کہنے لگے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں خط لکھنے کا چور ہوں
خط یا مضمون لکھنا کا ریکارڈ سمجھتا ہوں، پھر بھی لوگ بار بار خط لکھ کر مجھے پریشان کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میں
بھی خط کا جواب خط ہی سے دوں۔ لا حول و لا قوت۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ خدا کی قسم خط کبھی نہ لکھوں گا۔ میں
جب خط لکھنے بیٹھتا ہوں۔ ایسا ہی کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے۔ خط لکھنے کا تیز نہیں لیکن خط لکھتے ہیں ضرور۔
الفاظ، بقیہ غلط۔ الفاظ کا استعمال غلط یعنی غلط۔ عبارت بے ربط اہل۔ گندہ تحریر۔ خط کا مضمون جیسے
بزدوب کی بڑیا پاگل کی باتیں۔ کہیں سر کہیں پیر۔ پوری بکواس۔ اصول تحریر معلوم نہیں۔ طریقہ خطا
کی خبر نہیں، مگر کم بخت خط لکھنا نہیں چھوڑتے اور بھی جیسے خاص خلوص و محبت رکھتے ہیں، ان جیسا ہمدرد
دنیا کے پردے پر نہیں۔ او کو امیں کہہ رہا ہوں کہ مت تلاش کر میں ہرگز نہ لکھوں گا۔ آج ہی تمام
دنیا کے اخبارات میں اطلاع دیئے دیتا ہوں کہ خدا کے لئے کوئی صاحب خط تحریر فرما کر میری قیمتی وقت ضائع
نہ کریں۔ میں بڑے موٹے موٹے حروف میں لکھ دوں گا کہ کوئی صاحب کسی بڑے مستند استاد سے اصلاح
لے لے بھر میرے پاس خط یا کوئی تحریر روانہ نہ کریں ورنہ ان کی تحریر واپس کر دی جائیگی اور کوئی جواب دیا جائیگا
سمجھ میں نہیں آتا کہ جب خط لکھنا جانتے ہی نہیں تو لکھتے کیوں ہیں۔ چار کتابیں پڑھ لیں اور سمجھنے لگے
کہ ہم بڑے قلیل ہیں۔ ”آتا ہے یا دمجھ کو گلدرا ہوا زمانہ“۔ طالب علم سا ہا سال استادوں کے سامنے
تختی لکھا کرتے تھے اور کبھی قابلیت کا دعویٰ نہیں کرتے تھے۔ عالم فاضل ہو کر بھی ہی کہا کرتے تھے کہ ہم کچھ
نہیں جانتے۔ جب تو ان کی یاد اب نیکدلوں میں باقی ہے اور وہ جو کچھ کہہ گئے یا کر گئے پھر کی نیکر ہے۔

ماہرین زخما لکھنے کا مادہ کیا

اپنی جگہ بالکل صحیح۔ آج سے قسم کھاتا ہوں کہ کبھی خط نہ لکھوں گا اور یہ مضمون — حکومت تلاش کردات قلم
اب کوئی ضرورت باقی نہیں رہی — پوسٹ میں نے دروازے کی زنجیر کھٹ کھٹائی اور کلوانے ایک طرف
خط ماموں چھین کر لا کر دیا۔ ماموں چھین کو دیکھتے ہی غصہ آ گیا — خط - خط - خط -

ننگ میں دم آگیا ان خطوں سے — گویا میں کوئی میرنشی یا ڈاکٹھانہ ہوں۔ کھوٹے میں جا کر کہہ دے کہ جن صاحب کو خط بھیجنا ہو وہ ڈاکٹھانے کے بجائے میرے مکان میں ڈال دیا کریں — لا حول و لا قوہ — خط پڑھنے کے بعد کھوٹا کو دیا کہ جلا دے اسے چمکے میں — ایسے خطوں کا ہرگز ہرگز جواب نہ لکھوں گا — کھوٹے بڑی انکساری سے پوچھا "معذور کس کا خط ہے۔ کیا لکھا ہے...."

امول تمہیں ! " چپ رہ۔۔۔۔۔ اوہ آپ ہیں جناب ہزار میرلندن پلٹ "

کو انے بڑی حیرت سے کہا " لندن پلٹ..... ہاں ہاں لندن پلٹ، یعنی لندن ریٹرنڈ۔ میں لندن ریٹرنڈ کیوں لندن پلٹ نہ کہوں، بالکل صحیح..... " کیا لکھا ہے حضور " لکھوانے پوچھا۔ "اموں نے جواب دیا لکھا کیا ہے، لکھا اس ہے نری بکواس، شروع سے آخر تک۔ جاہل۔ میرے مضامین پر تنقید کی ہے، لکھا اس جاہل کی تنقید کی وجہ سے علامہ محقق آج سے ادیب نہ رہے۔ میں پھر آواز بلند و بانگ دہل کہتا ہوں آجکل کے نوجوانوں میں یہ صلاحیت نہیں کہ وہ دل جل کر کوئی کام کر سکیں۔ جسے دیکھو پانچویں سواروں میں ہونے کا دم بھرتا ہے۔ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بناتے پھرتے ہیں، کوئی سمجھائے تو کہہ یا کہ یہ دنیاوی خیال کا آدمی ہے۔ خدا سمجھے ان نوجوانوں کو۔ اب ہم عیسویوں کو تو اس دنیا میں رہنے کا کوئی حق ہی نہیں رہا۔ لکھتے ہیں: بڑی حیرت ہے کہ آپ نوجوانان قوم سے اتنے شاکر ہیں کہ اگر آجکل کے نوجوان کام سے ہاتھ اٹھالیں تو ناؤ چلنا کسل ہو جائے۔ جس تحریک میں دیکھیے پیش پیش ہیں۔ "اشاء اللہ نیشا ڈھوئے دے رہے ہیں۔۔۔" میں تو چاہتا ہوں کہ قوم کی حالت درست ہو، لیکن یہاں کسے پروا ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میری ساری تحریزیں اور تحریکیں ان نوجوانوں کی وجہ سے ناکام ہوئیں۔ کلو اسے پھر بولے: تو کلو ذرا لا تو قلم دوات، ان سب باتوں کا ایسا دانت توڑ اور منہ پھوڑ جواب دوں کہ خط لکھنا بھول جائیں۔ حضور آپ کیوں

منہ پڑتے ہیں ایسے لوگوں کے۔ خط لکھ کر توہین کرتے ہیں اپنی — کلو ابولا — نہیں پہلیں نہیں ضرور لکھوں گا، تاکہ آئندہ اس قسم کی گستاخی نہ کریں۔ میری شخصیت پر تک حملے کئے ہیں۔ مذہب و مذہبی روایات احکام سے بالکل نا بلند۔ شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ مذہب ہے کس چڑیا کا نام، اور انسان بننے کے لئے

اس بچہ نے خط لکھنے کا ارادہ کیا

کئی کئی باتوں کی ضرورت ہے، لیکن گدھے نے میری ایک مذہبی تجویز پر بھی تنقید کر کے اپنے گدھے پن کا ثبوت دیا ہے۔ مذہبی باتوں سے کوئی لگاؤ نہیں، اگر کچھ بتاؤ تو سنیں گے نہیں۔ ہزار چیلے حوالے کر کے وہاں سے پلٹیں گے لیکن تنقید و تبصرہ بعد میں ضرور کریں گے۔

میری ایک ایسی ہی تجویز کے بارے میں جو سب کے لئے یکساں فائدہ مند تھی، لکھتے ہیں کہ اگر آپ اپنی اس تجویز کے ذریعے کوئی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو یقیناً یہ آپ کے لئے جتنی مفید ہے، اتنی ہی دوسروں کے لئے نقصان دہ ہے۔ لاجل و لائقہ۔ فرماتے ہیں خط میں۔ اگر آپ اپنی تجویز کے ذریعے جامع مسجد کے امام بننا چاہتے ہیں تو یہ معاملہ ضرور اٹھائیے۔ سبحان اللہ کیا قابلیت ہے۔ میں رفاہ عام کے لئے کوئی تجویز پیش کروں تو گویا جامع مسجد کا کام بننا چاہتا ہوں، یا یہ کہ یہ میری تجویز کوئی خطبہ مجھے یا نماز جنازہ ہے۔ استغفر اللہ۔ گویا ان کے نزدیک اس کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔ بس یہی قابلیت ہے کہ ایک خط کے سیدھی طرح معنی بھی نہ نکال سکے۔ کھاتو قلم و دات دیدے، اب مجھ سے صبر نہیں ہو سکتا۔ میں ابھی جواب لکھتا ہوں، کیا معنی کہ وہ میرے خطوں کا اس طرح جواب دیں۔ میرا مذاق اڑائیں، پھبتیاں کیں اور میں چپ بیٹھا رہوں۔ آگے چل کر تحریر فرماتے ہیں۔ فرماتے کیا ہیں مشورہ دیتے ہیں، مشورہ۔ فرماتے ہیں کہ اگر آپ اپنی خود ساختہ تحریکوں کو ختم کر کے ملازمت کر لیں، اور پھر دوسرے معنی محتاج خانہ کے افسر ہو جائیں تو زیادہ مناسب ہے۔ بس اب مجھ سے ضبط نہیں ہو سکتا۔ کوا قسم اس پاک پروردگار کی جو کہ سب کا رزاق حقیقی ہے کہ میں اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔ وہاں کی ملازمت کر لوں یا بالفاظ دیگر ”چودھری فقیران“ ہو جاؤں۔ گدھا پاگل اٹھ جائے۔ آگ لگا دے اس خط کو میں کہہ رہا ہوں۔ خط لکھنے کی تیز نہیں، اور خط لکھتے ہیں، مذاق اڑاتے ہیں۔ اردو میں خط ہے انگریزی میں پتہ۔ کیا میں تنقید نہیں کر سکتا۔ کیا یہ غلط رویہ نہیں۔ کھاتو ہی بتا، میں غلط کہہ رہا ہوں؟ اگر بین الخطوط نساہ ہو جائے تو؟ تو ان نوجوانوں کی بلا سے۔ سچ کہتا ہوں اس نساہ کو روکنے والا ڈھونڈے بھی نہ ملے گا۔ کھاتو بچارہ چپ چاپ سب باتیں سننا رہا اور وہ اس غصے کی حالت میں بول بھی کیسے سکتا تھا۔ جمعہ آٹھ دن کی تو پیدائش ہے اور لیڈر بننا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ پتہ لکھتے ہیں انگریزی میں۔

”مشراموں بچہ صاحب“ سبحان اللہ۔ قربان چلیئے اس خطاب پر۔ مشرکے ساتھ صاحب بھی لکھ مارا جناب کی کسر نہ گئی پھر تو پتہ اور بھی خوبصورت ہو جاتا۔ خط شروع کرتے ہیں ”مائی ڈیر“ سے۔ گویا اب ہم نہ مکر ہی رہے نہ محترم نہ مدظلہ اور نہ دام مجدکم۔ لاجل و لائقہ۔ انگریزی کیا پڑھ لی کہ اپنی زبان کے

اس نچن ذخط لکھے کا ادا کیا۔

تعب سرطنت ہی بھول گئے۔ انگریز کے باپ بنے پھرتے ہیں، گویا میکا لے کے احوال کو مٹی جاسہ پہناتے ہیں۔
 — کھانا تو قلم دوات میں ابھی لکھتا ہوں۔ مقدمہ چلاؤں گا، حوالات بیجھاؤں گا۔ سزاکاؤں گا۔ ایسی سخت
 قویں — کھانا تو بلا حضور ابھی نہ لکھئے، تھوڑی دیر اور ٹھہر جائیے۔ میں تلاش کر رہا ہوں — اب تو ماموں نچن
 آگ بگولا ہو گئے۔ ابھی تک تلاش ہی ہو رہی ہے۔ میری تو توہین ہو گئی، عزت چلی گئی، مدت ہے کہ ابھی تک تلاش
 کر رہا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں ابھی اور اسی وقت امید ہیں قلم دوات تجھ سے لوں گا۔ لکھوں گا اور دکھ کر ہی رہوں گا۔
 — ”اں ضرور لکھئے میں تو جب تک تلاش بھی کر لیتا، لیکن حضور ہی نے تو خط سنانا شروع کر دیا تھا۔“
 کھانا نے جواب دیا — ماموں نچن نے کہا: تو نے اس خط میں آگ کیوں نہ لگا دی؟

”آپ ہی نے تو غصے میں میرے ہاتھ سے لے لیا تھا“ کھانا نے جواب دیا۔
 ”اچھا تو اب تو ہی بتا کر تیرے سر سے لکھوں یا اپنی انگلیوں سے۔ کیا کروں“ ماموں نچن ذغصہ میں کہا۔
 کھانا کو یاد آگیا کہ قلم دوات کہاں رکھی ہے۔ وہ گیا اور جھٹ سے لے آیا، میز پر رکھ دی۔ ماموں نچن نے
 کہا: اچھا اس میز کو اپنی جگہ رکھ کر آ پھر اپنا سر بھی دیوار سے پھوڑے اور میرا بھی پھوڑ دے۔ کھانا بچارہ ہچکچایا
 ماموں نے کہا: ”ٹھاکہ نہیں۔ کھانا بچارہ میز کو اٹھانے کے لئے بڑھا۔ لیکن ہمت سے کام لیتے ہوئے پھر اس نے
 کہا: حضور خط تو لکھ لیں۔ ماموں نچن نے اسے قلم دوات رکھتے ہوئے نہیں دیکھا تھا — میری چڑبائی ہے
 خط لکھوں — نہیں لکھنا — جس کسی کا نوکر نہیں — حضور یہ قلم دوات رکھی ہے، لکھ لیجئے، شروع کیجئے،
 کھانا نے جواب دیا — ماموں نچن کو غصہ تو آ رہی رہا تھا اور بھی آگیا۔ اور قلم دوات رکھی ہے، سنکر کچھ حیرت سی
 ہوئی — ایں! رکھی ہے۔ کہاں رکھی ہے۔ اب تجھے زیادہ نظر آنے لگا ہے۔ ان کی نظر قلم دوات پر پڑی
 فرمانے لگے کس جن نے یہاں لا کر رکھ دی، پہلے تو نے مجھے کیوں نہ بتایا، کیوں مجھے اتنا چھوڑا — ”اب لکھ لیجئے
 حضور“ کھانا نے جواب دیا —

میں اب ہرگز نہ لکھوں گا۔ کبھی نہ لکھوں گا۔ خدا کی قسم — کھانا نے کہا: حضور اتنی سی بات پر ناراض
 نہ ہوں۔ اگر مجھے نہ ملی تھی تو حضور کہ بھی تو نہیں ملی تھی۔ حضور نے بھی تلاش کی، لیکن کہیں نظر نہ آئی۔ ماموں
 جواب دیا — کیا مطلب اس کا، یعنی میں اندھا ہوں — کھانا نے بہت سنجیدگی سے کہا ”خدا نہ کرے
 اب شروع کیجئے“

”میری چڑبائی ہے تو نے —“ یہ کہتے ہوئے وہ میز کی طرف بڑھے، کھانا سمجھا کہ شاید وہ

وہ اسے مارنے کو آرہے ہیں۔ دیکھ چکے ہٹ گئی اور ماموں بچپن نے تم دوات کو دور سے پھینکتے ہوئے کہا : نہ چہ ہوں گی اور نہ آئندہ میں خطا بگتوں گا۔ اب تو صبر آیا تجھے! — سادی ادبی تحریری اور ایسی ہی دوسری غلطیاں صرف انہیں کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اب تو صبر آیا۔۔۔۔۔

اب جب کبھی خط آیا کرے گا تو نکھدا کہوں گا کہ میرے پاس مسلم دوات نہیں اس لئے جواب دینے سے معذوریوں۔۔۔۔۔!

یہیے کی شادی اچھی طرح ہو جائے گی۔ مگر ساجد کی ماں نہ مانی اور سارا روپیہ وہیں کر دیا،
 ادھر صفیہ کو یہ خبر ملی اور اس کا داغ اُٹ گیا، اسی دیوانگی کے عالم میں اس نے شادی سے انکار کر دیا
 — وہ اس غلط فہمی میں مبتلا تھی کہ واقعی ساجد ابھی زندہ ہے، اس کی ماں کی ماتا ضرور اپنا شہرہ کھا چکی
 اور وہ آجائے گا۔ اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ اگر واجد سے شادی کر بھی دی گئی تو عین نکاح کے وقت انکار کر دوں گی
 اور پھر جب ساجد آجائے گا تب اسی کی شریک زندگی بنوں گی — زمانہ چاہے کچھ بھی — لیکن
 روپیہ آجانے کے بعد سے اس کا وہم یقین میں تبدیل ہو گیا، وہ ہوش و حواس کھو بیٹھی، — پاگل ہو گئی
 — پاگل — !

لیکن اس کی ماں کو روزِ آدل سے جوڑا گئی تھی، وہ بچی ہی رہی، کسی عنوان نہ ملی۔
اب بھی اس کا ایمان ہے کہ اس کا جوان و تندرست بیٹا ساجد — آئے گا — آئے گا۔
کسی نہ کسی دن ضرور آئے گا۔ اور یہی ایمان اس کی زندگی کا سہارا ہے۔

Date 5-2-95

